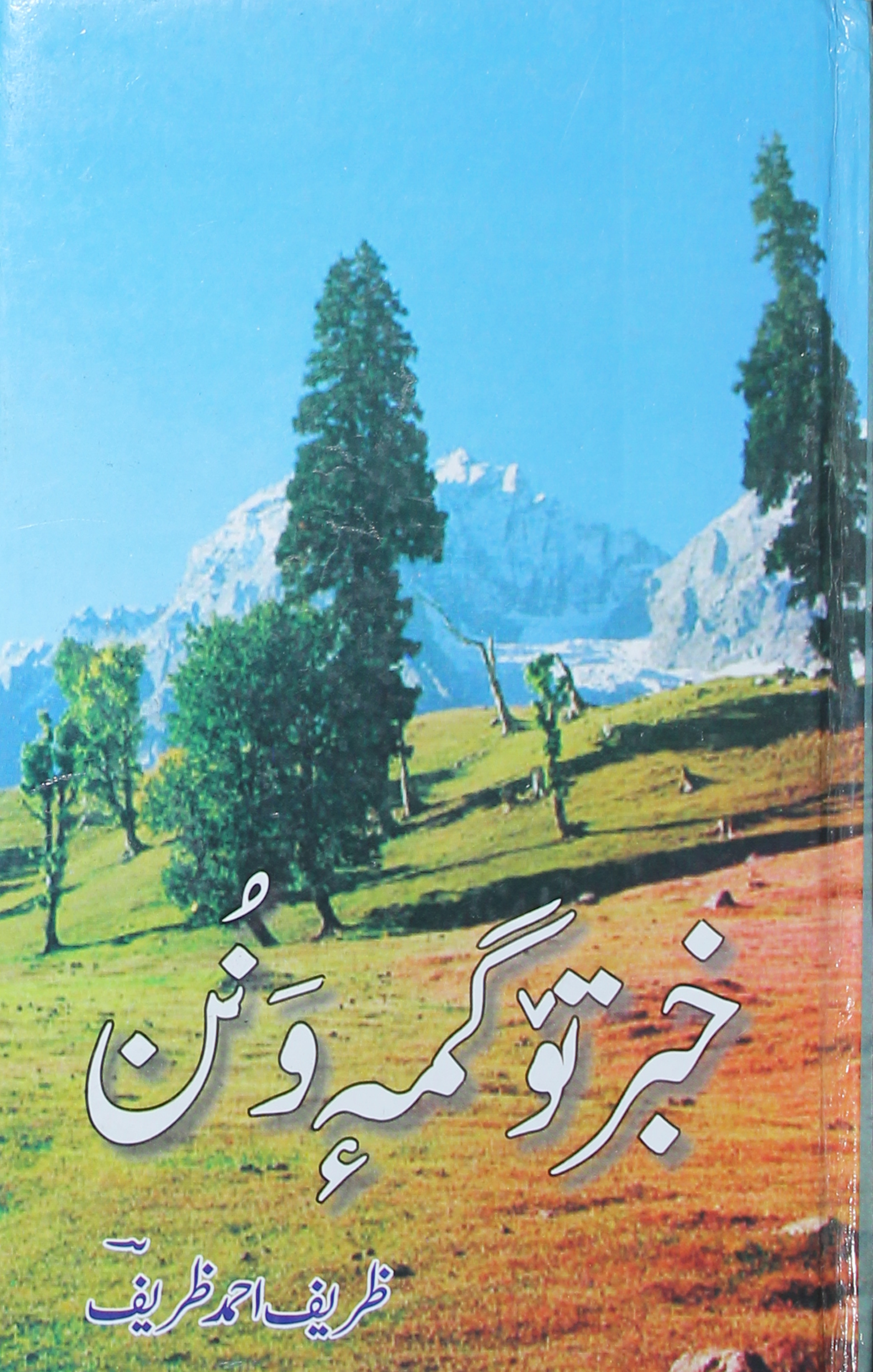


خبر تۆ گمہٕ وَنُن

ــــ

ظریف احمد ظریف

Call No. __________

Acc. No. __________ *Date* __________

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

بہ نیت کا شرف یا تحریۃ ادبیۃ کی صوتیۃ تعلیم کا ہ
بہ پروفیسر شفیع شوق صاحب میاں محمد
دُرسلامتی نشری سنن مبرن حسبۃ لہ الاحسان
خادم العلم احمد طارق
۵ / مارچ سنہ ۲۰۰۹ء

Call No. ____________

Acc. No. ____________ *Date* ____________

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

خبرتۄ گمہٕ وَنُن

ظریف احمد ظریف

(جملہ حقوق روزَن مصنف سٕندِ بے حقس اندر رٲژھرِتھ)

کتابہٕ ہُند ناو	:	خبر تو گمہٕ وٕتُن
مصنف سُند ناو	:	ظریف احمد
قلمی ناو	:	ظریف احمد ظریف
روزَن جاے	:	بادشاہی درواز مخدوم صاٻ ؒ سرینگر
زاٮ۪نہٕ تہٕ زینہٕ جاے	:	۱۷اپریل ۱۹۴۳ء، ڈبتل، سرینگر
تعداد	:	پانژھ ہتھ
سالِ اشاعت	:	۲۰۰۸ء
کمپوزنگ تہٕ ڈیزاین	:	عادل اسماعیل (عادل کمپیوٹرس، سرینگر)
پریس	:	**الحیات** پرنٹوگرافرس، سرینگر #2473818
مول	:	350/- روپے
ٹیلیفون نمبرات	:	2429076, 9858390599
ای میل	:	zareefahmadzareef@gmail.com

"بہٕ چھُس ریاستی کلچرل اکادمی ہُند تمہِ مأ لی امدادِ باپتھ شکریہ کرٛان یِمہِ سٟتی میأنی یہِ کتاب چھاپنَس مدد ووت، یَتھ کتابہِ اندر موادَس سٟتی چھُنہٕ ادارس کانٛہہ تعلق تہٕ یِمہِ کتابہِ ہٕنٛدِ کلہم حُسن وقبحُک ذمہٕ دار چھُس بہٕ۔"

ظریف احمد ظریف

فہرست مضامین

شمارٕ نمبر	مضموٗن		صفحہٕ نمبر
01	بہٕ کیٛاہ، تہٕ کیٛازِ چھُس لیکھان		۶
02	شریف رواِیتَن ہُنٛد تھکُن لایق ادیب	اختر محی الدین	۱۳
03	اَکھ زٕ دجبس شاعر تہٕ معتبر نثر نگار	حکیم منظور	۱۴
04	سماجُک دگ دار	رفیق راز	۱۷
05	لفظِ چھ ژھالہِ نوان	مجروح رشید	۱۹
06	چارسو یک آوُلن		۲۳
07	مَاجہِ گوو وُگرٕ ٹینڈٕ ی ڈٕ دی شُر بن		۳۰
08	ھَشہِ دوہِنم نوشی بچاٗری		۳۴
09	گَتھ کیٛاہ دِمہٕ وَاٹھ		۴۱
10	ہوٕ دٕ ہُر		۴۴
11	یہٕ پڑٕ ون گُین گرِتہٕ کرنہٕ نۄ وگاسہٕ		۴۸
12	پھبرَ ن		۵۳

13	پَڑشٔھ		٦٠
14	گفۂ چھاپۆ زوَنُن ؟		٦٥
15	وُنَل		٧٠
16	بَل چُک چھ مُجراہ		٧٣
17	ییٚلہِ مےٚ ٹیٚلی وِجَن ہیرٛ وو		٨١
18	سِوَل چھاسَر کاٲرٕ !		٩٣
19	بہٕ گَس وَنہٕ بأ لِیے لو		٩٧
20	فنڈ بأزی وَق رأضی		١٠١
21	خبَر توٚ گمہٕ وَنُن		١٠٧
22	ئلہٕ بیگ		١١٣
23	ژکھ آیہٕ تہٕ کأم دژلیہٕ		١٢٣
24	یِی گوم پانَس تِی وَنہٕ یو		١٢٩
25	ہدایت نامہ گرِ پپٹھان		١٣٥
26	نأ وِدوا ئنکی دولابہٕ		١٤٣
27	زونہٕ پچھی سأ لِ ڈل پُچھ جان		١٥٢

○❖○

انتساب

پننِس صوٗفی مزاجٕکِس زیٖرک تہٕ گاٹلِس مائِلِس

تہٕ

دیندار ماجہِ ہنٛدِ ناوٕ

پنٕنۍ کتھ

تہٕ چھُس سداہ ۱۷، اپریل ۱۹۴۳ء یَس لد رزآنہٕ کئدل تہٕ عالی کدلس منز باگ آباد "ڈب تل" محلس آندر زامُت مأکس اوسم ناو غلام محی الدین شاہ، یُس صوٗفی مزاز، صاحب دِل، سٹھا زیرک تہٕ انسان دوست شخص اُوس۔ تِمن اوس پتھر مسجد علاقہٕ کس "دلال محلس" لد رپنُن ہرٛنہِ کامہِ ہُند باگہِ بۆرُت کارخانہٕ، یتہِ شہرِ خاصکی ناماوار کلابأتی تہٕ سوزنی کامہِ ہندی موٗللی کأری گر کام أسی کران۔ اَتھ ناماوار ژاٹہٕ ہالس پتھ أسی تمہِ زمانکی دسگاہ وألی دوستانِ خُدا، باشرع درویش، فنافی اللہ قلندر، پُراسرار مأتی، کتھہِ گری، قِصہٕ خان، گُمنام گونماتھ، حکیم تہٕ مقبولہِ عام گوٚن وألی تہٕ یوان گرٛشان۔ یِمنے بیٚون بیٚون رنگہٕ تہٕ سونچہِ کِہن خلقن ہنٛزِ ووتھہٕ بیٹھہِ ہِندِ اثر روٗدمے سیدسیوٗد مزازس رنگ کھالان۔

اَتھ سأنس "ڈب تل" محلس لد رچھ کٲشیرِ ہندس أکس بہلہِ پایہِ عارفہِ باِاللہ شاعر سلوک، رندِ زمان تہٕ باکمال بزرگ "خواجہ حبیب اللہ عطارؒ صاٗبُن مدفن تہِ۔ یِہندس اَتھ آستانہِ عالیَس سِتی أس مے لوکہِ پانہٕ پٹھے پُر اسرار کل، کشش تہٕ انزأنی عقیدتھ تہِ، پننہِ لوکچارُک واری یاہ وق چھ مے لوکچار کِہن یارن دوستن سِتی گنڈان گنڈان أتھی آستانس أندرٕ تہٕ نیبرٕ گزورمُت۔

مے روٗزبالہِ پانہٕ پٹھے، یانے ۱۹۵۵ء پٹھے قلمس تہٕ ادبی کامن سِتی لوے

خوٚے۔ ادبی مِزاژ تہٕ چھُ شاید بنی آدمس اَڈرنہٕ ستی باگہٕ یوان، یُس آگرٕ ے عنایت تہٕ چھُ سپدان۔ میأنی ادبی شوٚعوٗرن کوٚڈ کاڈ اسلامیہ ہائی سکوٗل رازے کٕڈ لےٚ۔ بہٕ اوسُس شیٖمہٕ جمأژ پران ییٚلہٕ بہٕ گوڈنچہٕ پھِر سکوٗلہٕ کِس سالانہٕ اجلاسس پٮ۪ٹھ منعقد سپدن واجنہٕ اَکِس ادبی مجلسہٕ اَندر رٕپنوٚ رفیق تہٕ شفیق ووستادو شأمِل تھوٗس۔ تمہٕ وقتہٕ آسہٕ اَتھ سکوٗلس اَندر تھٔکنہٕ لایق اَدبی، مذہبی، سمأجی تہٕ تألیمی تقریبہٕ تہٕ مجلسہٕ منعقد سپدان، تمن مجلسن اندر رأسی میأنی ووستاد شاید مےٚ اندر تخلیقی زٕتنیٚ محسوٗس کٔرتھ، مےٚ موقہٕ دِتھ سوزٕتنیٚ شولہٕ ناوٕنی یٕژھان۔ تمہٕ کنی اَسہٕ سکوٗلس اَندر منعقد سپدن واجنین محفلن تہٕ مجلسن اَندر ضروٗر شأمِل تھاوان۔ یمہٕ کہٕ برکتہٕ مےٚ سٕلہٕ پٮ۪ٹھے اَدبی سمأجی تہٕ مذہبی محفلن تہٕ مجلسن اندر ووتھنہٕ بٔہنچ ہمتھ تہٕ حوصلہٕ میوٗل۔ تمن ووستادن اَندر رٕچھہٕ سانہٕ کٔشیرِ ہنٛدی تھٔکنی لایق تہٕ قدآور ووستادتہٕ صاحبہٕ اسلوٗب قلم کار جناب پروفیسر رحمان راہیؔ صأب، ناماوار نثر نگار مرحوٗم ستار احمد شاہدؔ صأب تہٕ شِری پِتامبر ناتھ دَرفانیؔ صأب تہٕ، یِم ارٕدو، فارسی تہٕ کأشر شأیری اَسی کران تہٕ سٮ۪ٹھا مشہوٗر رأسی۔

اِسلامیہ ہائی سکوٗلس اَندر سپدَن واجنین تمن ادبی تہٕ تمدُنی مجلس تہٕ محفلن اَندر شأمِل سپدنکی برکتہٕ لوٗگ میأنس ادبی تہٕ تخلیقی شوٗقس تہٕ ذوقس ووٚتھبوٚ، یُس فضلہٕ مولاہٕ ستی اَز تام جأری تہٕ سأری چھُ۔

پٔتُن منظوٗم کلام اوسُس گوڈٕ گوڈٕ اَکِس کأشرس پوٚختہٕ کار پوٚز گُمنام شأعر جناب غلام احمد میر عأبد صأبس یِم (دُکانِ سنگین) فتح کدلہٕ روزان چھِ،

نِش تصحیحِ باپتھ نوان، یِموٗ تمہِ وِزِ سبٹھاہ جُبہٕ تہٕ خلوٗصہٕ دِلہٕ سٟتؠ میوٗن قلم سموٗلمُت چُھ۔ تمہِ پتہٕ تہندِ پننس کامہٕ کارس اَنٛد رزیادٕ مصروٗف سپدنہٕ کنؠ ووتُس پتہٕ اردوٗ تہٕ کأشرِ اَدبہٕ کِس قدآور، زأنؠ مٲنؠ متس تہٕ مأنؠ متس شاعر، اَدیب تہٕ صحافی جناب حکیم منظوٗرؔ صأبس نِش۔ یِمو دِژ مےٚ تخلیقی اَدبہٕ کیٚن فنی تہٕ فِکری زاوِی جارن ہنٛز زان کأرؠ تہٕ رہبٔری سپز۔

بہٕ چھُس عام طور ''انشائیہ'' لیکھان۔ نظم، غزل، رُباعی، ٹٲٹھ بیترِ لیکھنہٕ علاوٕ چھُس کأشرِ بن رِوایتی صنعژن پیٹھ تحقیقی مضامین تہٕ لیکھان۔

وونؠ چھ کتھ ''بہٕ کیاہ تہٕ کیازِ چھُس لیکھان''۔ یہ کتھ تہِ آیم فِکرِ پیٹھے سمج۔ دٔسلابس اندر ووتُم زِ قلم چھ بنی آدمس آگرٕ عناتھ سپدان۔ یُس پننؠ وطن دارن، پننہِ سماجک تہٕ پننہِ ضمیرچہٕ آوازہٕ ہُند علمبردار بنُن گژھہ۔ میانہِ لوکچارٕ اوس ماجہِ کٔشیرِ پنُن ڈکھی جل وراثتی جہار تہٕ بہارُک آسُن وُنہِ ڈنٛجی۔ یوٗز تتھ قودرٕتی حُسنس تہٕ خوٗبصوٗرتی ہنٛدس میراثس اوسنس پننبے ہِند بواتھو زِ زُراژُن ہیوٚتمُت۔ بہٕ گوس بوٚڈ بوٚ ڈگرشاہان، ماجہِ کٔشیرِ ہُندٕ سہ شوٗژ، حسین تہٕ شہُل یاوُن اوس غرضہٕ تہٕ طمیچہٕ تاوَن زٔدی ہنٛدس آوٕلنس اَنٛد رتل تل بوڈان۔ یِمے غرضہٕ آئ یِیمہِ وطنچہٕ بےٚ کٔسی تہٕ امچہٕ ثقافتی، تہذیبی تہٕ تأریخی میراث لوٗٹن والیٚن رٕد بد آسؠ ونان، تموے پرٛنو وتہٕ پھرکووتہِ پتہٕ اَمیُک موٗلُل آسُن۔ یہ وُچھان وچھان بہٕ بالہٕ پانہٕ پیٹھے نالہ دِوان رودُس زِ کانٛہہ تہٕ غأرتمند ماجہِ ہُند گوٚبراہ کٔرِ نایمن پگھکیٚن لوٗٹرن تہٕ تھپلن تھوتھ کرنہٕ باپتھ ژاس تہٕ۔ یِموٚ اَزی سون یِنہ وول پگاہ لوٗٹتھ ماجہِ کٔشیرِ ہُند شوٗبدار آسُن مِٹاونہٕ

باپتھ زن ہۆل چھُ گۆنڈمُت۔ پننہِ کٔشیرِ ہنٛدی تِم دیوقامت کوہسار، یارِون، سبزِزار، بونہِ باغ میۆٹھ ناگہٕ ووٚنی، ڈل تہٕ وولرِ کرو پلہِ آبہ آگر، آرِ تہٕ آبشاریم عالمہٕ کٮ۪ن حُسنَ تہٕ خوٗبصوٗرتی ہٕنٛدِ بن قدردانَن کٔشیرِ ہنٛدی مُتیٖ تہٕ دیوانہٕ بناوان اَسی، اَسی ووٚنی سورٕنی ہوٚوان۔ یہِ وُچھان میوٚن جسم تہٕ جان کیاہ؟ رُوح تام چھو کہٕ دأوی چھُ سپدان۔ تمی بےٚ سوکھ احساس یُس مےٚ ماجہِ کٔشیرِ ہنٛدِ حُسنہٕ تہٕ اسلافن ہنٛزِ وسمتھ راونچہِ پریشانی ستیٖ ووتلان اوس۔ سُے راوُن تیوٗل اوسُم ذیٖہن تہٕ دِل بےٚ قرار کٔرتھ پننہِ مقدوٗرِ تِمَن خلاف قلم ہتھ یہِ دٕپِ زِ تہٕ جنگس کڈان۔ تِم پریشان کرَن وألی واقعہٕ اوسُس یہ تِمہِ وقتہٕ تہٕ لوکٕٹن موکٕٹن ٹریکٹن اَنٛدر شایع کٔرتھ پننٮ۪ن وطن دارن بروٚنٛہہ کُن اَنٛنچ ذِمہٕ دأری تہٕ زانان۔ تِمہِ پٮ۪تہٕ کینژہ شاییٚتہٕ کٮ۪ن دَردِ دِل تہٕ دَردِ وطن تھاوَن والٮ۪ن اخبارن اَنٛدر ''دستور پربتی''، قلمی ناوٕ شایع تہٕ کران۔ پۆز زَنتتھ مُہمہِ اندرتہٕ رلیوٚم تہٕ عملی طور اَمہِ دادہٕ پانس ستیٖ یٮ۪یہِ کانٛہہ دأدی لداہ۔ یمہِ سببہٕ اَدِ کأشری پأٹھی بےٚ یوت رِنٛدِ درٕاس تہٕ اَنٛد یِوونہٕ کینٛہی۔ اَتھ حأرأنی ہٕنٛدِس عالمس اندر اوسُس اَدِ شب وروز بےٚ قرار آسان۔ پۆز چھُ یہِ تہٕ زِ کیٚہنہ زأنی کاردوست، رٔفیق تہٕ زانٕن وألی اَسِم اَتھ بےٚ لوٗث تہٕ غأرتی کامہِ پٮ۪ٹھ شاباش کٔرتھ رژھہِ گھنٛجہ ہم خیال تہٕ بنان، پۆز اَکھتھ مأکھی تھےٚ اَسی زبأنی زمادَے کرأن، پۆز ہوٚزی توٚ تمی حأرانی کِنی چھس ازتہٕ افسوٗسَس اندرٕ ے یٮ۪تہٕ دوہہ دوہہ گُزاران۔

مےٚ چھُ ازتام پنٕن قلم تہٕ زِہو تِمو فریز و، مبہم وأرأ گر تہٕ بےٚ مطلب تخلیقی نہجہِ نِشہِ پٮ۪تھے روٚٹمُت، یوسہٕ خامخاہ تہٕ فأشنی اَدبہ رٔنگی کینژہ قلم کاروبارسس چھِ أنی

مرٕ ۔ میانہِ قلمُک مقصدِ حیات چھُ پننس ستم رٕسید نٔنہِ بأنس وطنس ''ماجہِ کٔشیرِ'' تہٕ پننین پرٕ ژھینین تہٕ پریشانہ حال، ستم زدٕ وطن دار کأشرین ہندِس وودنس شیہلتھ واتناوُنی تہٕ أمی سے بزمہ بزٕ گأمتس نیٖندرِ متس وطن دارٕ ہندِس دِلس تہٕ دماغس زندٕ احساسکی قلمی بزنزی دِنی ۔ بہٕ چھس پنُن پرٛتھ کانٛہہ فن پارٕ پننہِ زانہِ پننہِ زندگی ستی ہم آہنگ کرنس گوڑٕ انوأری دِنی قلمی دیانتچ ذمہ دأری زانان ۔ تۄ کنی چھسنہٕ پننی موضوعات مافوق الفطرت دیومالأیی پادشاہ کتھن ہندی اوٚرٕ زمان بناوتھ پننہِ کأشر ادبکہِ میراثہِ نشہِ دوٗرٕ راوٕنچ کانٛہہ تہِ عمل ورتاوان یمہِ سببہٕ میأنہِ فکرِ تہٕ قلمس میأنس ٹأٹھس وطن دارس ستی سیٚدِ سیوٚد تعلق پأدٕ کرُن بہٕ اَدبی تہٕ اخلاقی ذمہ دأری چھس زانان ۔ یہِ بوٗزتھ دِوٕ تِہندِس دِلس تہٕ دماغس تہِ میأنی پأٹھی عأجزی تہٕ فکرِ مٔندی تمیُک علاج ژھارنہٕ باپتھ ہوٚل گنڈناوِ ہے۔

گوڑٕ گوڑٕ کریے مےٚ پنُن قلم طنزٕ تہٕ ظرافتہٕ کِنہِ ساٛنچن لٔڈ رویر أوتھ پننین وطن دارن ہندٕ ہن احساسات زبو دِنچ کوٗشش ۔ میأنی کنی گژھی تمن تہِ میانہِ طنزِ ظرافتکی تیر پھل دِل تہٕ دماغ زخمی کٔرتھ چشمہٕ تہٕ نم کرٕنی، پوٚز تہِ تہٕ سپدُنہٕ ۔ تتھ برعکس أسی تمہ ہنجأری بوٗزتھ اَسن کھنگالاہ تراوان، یمہِ سببہٕ اَد میوٗنے اوزُردِ دِل بیٚیہٕ تہِ بےٚ ستھ اوس سپدان ۔ پننین یمنے بوزن والین ہندِ تمی پھرٕتھُرٕ ورتاوٕ پھیرُ اَدہٕ مےٚ تہِ پننہِ مجبوٗر قلمُک روخ سنجید ساٛنچنے کُن ۔ پوٚز موضوع، زبان تہٕ مزاز چھس عام کأشرِی سُندٕ پأٹھی ڈنجہِ تھاوٕنچ حتی الامکان کوٗشش کران۔

یوٚد وےٚ سانہ عام کأشرِ روایتی شأعری ہندِ اکثر موضوع گُل تہٕ بُلبُل،

عشق تہٕ مستی ، بالہٕ یارن ہنز بے رُخی تہٕ فراقچ دگ غلبہٕ گرِتھ چھے آسان ، پوٚز

مے چھنہٕ اَولہٕ پیٹھے تمن فروعی ، فاشنی تہٕ زائدالمعیاد موضوعاتن ستی پنُن قلم تہٕ زبو

رلاوِمژ ۔

میانۍ باقٕے احوال چھِ یتھٕ کٔنۍ

ناو	:	ظریف احمد
تخلص	:	ظریفؔ
بابہٕ صابُن ناو	:	غلام محی الدین شاہ (مرحوم)
زایہِ دوہ	:	۱۷ / اپریل ۱۹۴۳ء
زینہٕ جاے	:	ڈب تل (عالی کدل) سری نگر
موجودٕ سکونت	:	بادشاہی درواز مخدومٕ صابٕنہ محلس اندر

عیسوی سنہٕ زِ ساسس (۲۰۰۰ء) اندر سپدُس ریاستی محکمہ اطلاعات کِس تمدنی شعبس اندر بحیثیتِ انچارج کلچرل آفیسر ہِندِ حیثیتہٕ پننہِ مُلازمتک معیاد پورٕ سپدِتھ سبکدوش ۔

مے چُھ از تام پنُن اَویل دِل تہٕ زاویل جسم تہٕ جان ووزموٚ خیالی مدنوارن ہِندِ بو نوکھل مانز نمن ہِندِ بو زلو تہٕ ضربو نِشہ رٔچھمِتے ۔ کانسہِ تہٕ مجازی ماشوقہٕ ہِندِ بن زُلفہِ خم دارن اند رآس نہٕ زانہہ تہٕ وُٹھنہٕ ۔ جامہِ جمچ اَسم نہٕ نہٕ گلے تہٕ نہ کانہہ صحبتھے ۔ میانہِ زندگی ہِندی ٹاٹھی تہٕ موٚللی دوہ گزریہِ میانہِ وطنہٕ کین بہلہٕ پایہِ تہٕ قد آور قلم کارن ، ذیہنی رنگہٕ بختاوارن ، زیرکن تہٕ گاٹلن شخصن ، شوٗزِ

مِزاز غارتمند تہٕ محنتھ کش کاشر بن ستی۔ اعلیٰ ظرف تہٕ عالی دماغ عالمن، صوٗفین تہٕ سائلکن، شوٗبدار بزرگن، پُرخلوص رفیقن تہٕ شفیقن ہندس رتس صحبتکس ماحولس اندر رتبن تہٕ انسان دوست لکن ستی ووتھنہٕ بہنچ کل اسم اوٗلے باگہٕ آمژ۔ تہندی نظرِ کرمہٕ کی برکتہٕ ستی سپز زندگی ہندس پرتھ انگس تہٕ رنگس اندر شکم سیری تہٕ چشم سیری، تمی سببہٕ بنیو ونہٕ میوٗن قلم میانہٕ نفسہٕ امارک گر، یُس پگاہ مے قبرِ پیٹھ تہٕ تیج گژاوِگرِ ہے۔

و آخرو دعوانا ان الحمدُ لِلہ رب العالمین

ظریفؔ احمد ظریفؔ

بادشاہی دَروازہ

مخدوم صاحبؒ سرینگر

شریف روایتَن ہُنٛد تھکُن لایق ادیب

ظریف احمد ظریفؔ چھُ دوستَن ہنٛد محبوب دوست، دشمنَن ہُنٛد عقلمنٛد دشمن تہٕ محفلن ہُنٛد گاشدار زینت۔ أہنٛدِس گفتارَس منٛز چھُ ماچھک مٔدریرہ تہٕ کردارَس منٛز شریف روایتَن ہُنٛد حسن۔ أہنٛدِس قلمَس چھےٚ دوہدِش کلاپچ روأنی تہٕ ادبی وجدانک گوبر۔ ظریف صأب چھُ بہر حال اکھ خوش کرُون کأشُر شاعر تہٕ تھکُن لایق ادیب۔ مےٚ پٔری ظریف صأبنی زیرِ نظر اِسبے بڈ شوقہٕ تہٕ ذوقہٕ سان تہٕ پران پران آم لطف تکیاز ظریف صأب چھُ سانہِ ہم عصر سماجہٕ چہِ سارے خباثژ تہٕ سارے خصوصیژ شعوٗرٕ سان ژہتر أتھ اَسہِ برونٛٹھہ کُنہِ نقشاوان۔ أہنٛد بن اِسیَن منٛز چھَ اَسہِ پنہٕ نٔبن ژَمن انزٕن پیٹھ تہٕ نظر پوان یِم أسی پنٛنہِ کَنہِ ژٕوٗ رِتھاوان چھکھ۔ تہٕ ژَمن اِ رَ سَرَن پیٹھ تہٕ یِم کرنہٕ وزٕ أسی بڈ سنجیدٕ آسان چھِ مگر أنہٕ وٕچھِتھ چھِ اسنی لایق باسان۔

ظریف صأبنین اِسبے یَن ہُنٛد اکھ گوشہ چھُ یہِ تہٕ زِ اکھ ہمہِ صدی منٛز لگہِ اوہُنٛد رٕژھر وومُت موادسماجی توأریخ دأنِس موجود کالچ توأریخ مرتب کرنس منٛز سبٹھاہ بکار۔

خدا بوزِن أہنٛز یمہٕ ادبی کوششہٕ سپدِن سون سماج بہتر تہٕ افضل بناونس منٛز مددگار تہٕ معاون ثأبت۔

۱۱ ستمبر ۱۹۹۶ء

اخترؔ محی الدین
لعل بازر سرینگر

اَکھ زود حِس شاعر تہٕ معتبر نثر نِگار

طنز و مزاح چھُ انسانی زندگی ہُند اَکھ مولُل تہٕ بامعنی پہلو، زندگی ہٕنٛدِس خارزارَس اَنٛدر چھُ طنز تہٕ مزاح زندگی رٕ تہٕ طریقہ گذارنک حوصلہٕ دِوان تہٕ انسانَس ذہنی آسودٕگی عطا کران۔

طنزَس تہٕ مزحَس درمیان چھُ واریاہ فرق مگر سطحی پٲٹھۍ چھنہٕ اتھ اَنٛدر فرق کرِتھ ہیکان۔ طنز چھُ کوٗنٛڈ تہٕ مزاح چھُ پوشہ تُلبک درجہ تھاوان۔ أکۍ چھُبَن چھےٚ وٕڈھ تُلہٕ ناوان تہٕ بیٚیہ مخملیت چھُ یوٗہَے شیہجار ہیوٗ ترٛاوان۔ مزاح ہیٚکہِ لفظَن ہنٛدی ہیر پھیر ستۍ تہٕ پیدٕ کرنہٕ یِتھ مگر طنز کرنہٕ خاطرٕ چھُ ضروٗری زِ طنز کرَن وٲلۍ سُنٛد سماجی، سیاسی، معاشرتی، ثقافتی، تمدنی، تہذیبی تہٕ تأریخی شعور تہٕ آگہی گژھہِ بہلہِ پایہٕچ آسٕنۍ۔

• اُردوٗہَس منٛز چھُ واریاہ تھدِ پایکۍ تہٕ مقامی طنز و مزاح نِگار پٲدٕ سپدی متۍ۔ أزکس دورَس اَنٛدر تہِ چھِ واریاہ طنز و مزاح نگار پننہِ زورِ قلمہٕ ستۍ یتھ وٲراگہٕ بِزی گُمتِس سماجَس شانت تہٕ شاداب کرنٕچ کوٗشش کران۔ مثالے مجتبیٰ حسین احمد جمال۔ یوسف ناظم ہیٚی وٕستاد قلم کار مایوسی، اُداسی تہٕ تنہائی خلاف قلمی جنگ لڑنَس اَنٛدر معروف، گذشتہ دور کہِ حوالہٕ ہیٚکہِ نہٕ کانٛہہ تہِ تأریخ دان کرنل شفیق ارحمان رشید احمد صدیقی، پطرَس بخاری، کنہیا لال کپور، فرقت کاکوروی، رضا نقوی راہیؔ فکرِ

تونسوی وغیرِ ہیوٚن طنز و مزاح نِگارَن زانہہ تہٕ مُشر اوتھ۔ اگر نہٕ گوٚب گژھہِ تیلہِ ہیکون أسی ابنِ صفی تہٕ اَتھ فہرستس اندر شامِل کرِتھ۔ یِمن مزاح نِگارَن اُس یہِ برتری تہٕ حاصل زِ یِم اُسی علم وادبہٕ کِس مرکزَن ہندِس أندی پَکھس اندر لسان بسان۔ یِمن اُسی نہٕ صرف یِیتہِ چِھن اَدب پارنی تام دسترس حاصل نہٕ بلکہِ بین الاقوامی سطحس پیٹھ تیمی ادبی روحجانات وو پدان اُسی، تِمن تامتھ تہٕ اُسی یِمن رسائی حاصل سانہِ کٲشرِ اندر اُسی نہٕ یژھ کانہہ تہِ سہولیتھ میسر تہٕ یور تام اوس نیبر ہمہ ہواہ نواہ ژیری پہَن واتان۔ امہِ سَببہٕ چھُنہٕ باسان یہِ وننس اندر کانہہ عار زِ سانٛی اکثر قلم کار چھِ وہبی علمکس اساسس پیٹھ سُہ ادب تخلیق کران رُوٗدی متی (اَز تہِ چھِ) یُس کُنہِ تہٕ لحاظہٕ باقین جاین لیکھنہٕ یِنہٕ والہِ اَدبہٕ خوتہٕ کمتر چھُنہٕ سون یہِ طنز و مزاح نگار ظریف احمد ظریف چھُ امی قبیلُک اکھ قلمکار،

مِزاح کیاہ چھُ؟ ڈی دی مِتس دِلس تژ اوتھ واتہٕ ناوَن وول شرطیہ دوا، طنز کیاہ چھُ؟ اِنسانس تُمی ہندِ ہن کوتاہین تہٕ سماج بہتر بناونس منٛز تِمسنٛز غیر ذمہ دٲری ہُندِ تس احساس دیون۔ یِیہِ اکھ قدم برٛونہہ پکِتھ ہیکو یہِ تہٕ وَنتھ زِ طنز چھُ سماجس منٛز افراتفری تہٕ بے راہ روی فروغ دِنَس منٛز کیہہ لوکن ہندِ ہن کوششن ہُند تِمن احساس دیون۔ یِیلہِ یِم زٕ چیز کُنہِ اِنشایس اندر نظرِ گژھن زانُن گژھہِ یوہَے چھُ کامیاب اِنشایہ۔

پنٕنی یِم خیالات دُرس ثابت کرنہٕ باپتھ کرٕ ہا بہٕ ظریف احمد ظریف صابنیو طنز و مزحکو فن پارو أندرٕ کینہہ مثالہٕ پیش مگر بہٕ چھُس زانان زِ تِمہِ ستی راوِ پژن وٲلِس پَٹن منٛز۔ پژن وٲلِس چھ پننی اکھ نظرا اکھ خبر تِمس یورٕ کانہہ خیال آپہ

راوُن چھ میانہِ خیالہٕ زیادتی۔

مےٚ پٔرۍ ظریف صأبنۍ اِنشائیہ، ظریف صأب چھُ بنیأدی طورا کھزوُ دجبس شأعر زانہٕ مانہٕ آمتۍ تہٕ یوان، تِہند طنز و مزاح ورتاونچ خبر اُسی موتبر اَدبی خلقن تامتھ محدوُد دیاتِہند بن ادبی یارانِ میکدن تامتھ محدوُد دیمہِ کتابہِ ستۍ سپُد یہ تہِ ثأبت ۔

ہر بر گُماں کہ خالی اَست

شاید نہفتہ باشد

ظریف صأبنن اِنشائین ہنٛز زبان، اسلوٗب بیان، سماجی شعوٗر تِمن منٛز وَننہٕ آمٕژ کتھ، تِمن اندر رباونہٕ آمٕژ دَگ چھےٚ تِہندِ غأرت مند کأشُر تہٕ پننہِ سماجُک ژوکھ دَر آسنٕچ بڈ دلیل، تہٕ تِبہٕ پھروک اظہار۔ اَتھ سارٕسے اندر چھُ ظریف صأبنہِ پننہِ مخصوٗص باوژ بَلُک نور ژھٹہٕ ماران، کاش یہِ نثری مجموعہ آسہے بڑ ونٛھُے بارَسس آمُت کوٗتاہ زبر گژھہے، اَز گژھی اُسی ظریف صأبن دوٚیم مجموعہٕ اجرا کرنہٕ باپتھ کمربستہٕ آسنۍ تاکہِ سوٗن موتبر کأشُر اَدب سپدِ ہےاَزبیٚہ ہَن تہِ مالامال۔

بہٕ چھُس دُعا کران زِ ظریف صأبنہِ یتھ گوڈنچہِ کتابہِ سپدِنۍ قبوٗلِ درگاہ حاصِل تہٕ بیٚہ صاحبِ نظر خلقن ہنٛز پذیرأیی تہٕ تحسین نصیبس (آمین)

"ایں دُعا از من و از جملہ جہان آمیں باد"

حکیم منظور

گُرزبل گاندربل

۱۴ر ستمبر ۲۰۰۵ء

سماجُک تہٕ دگ دار......ظریف احمد ظریفؔ

انشائیہ یا "Essay" چھےٚ ادبٕچ اَکھ سوٗ ذاتھ یا صنف یَتھ منٛز بیک وقت شعری تہٕ افسانوی ول ورتاونٕچ گنجایش موجود چھےٚ۔ اَکس شاعرانہٕ مزاژ تھون وألس تہٕ نثرس پیٹھ دسترس تھون وألس فنکارس چھےٚ یہِ صنف سیٹھا بکار لگاں تہٕ تٔمی سٕندی ڈٕسی چھےٚ یہِ صنف سیٹھا کارآمد بنان۔ بنیأدی طور چھےٚ یہِ صنف تخلیقی مگر ہر گہہ فنکار اَمہِ سٕتی کینٛہہ مقصد حأصل آسہِ یژھان کرٕنی تٔم مقصدتہٕ گژھن حأصل۔

ظریف احمد ظریفؔ چھ بنیأدی طور شأعر۔ بحیثیتِ انسان چھِ تٔم ہمہ جہت۔ تٔم چھِ غزل تہٕ لکھان تہٕ نظم تہٕ وژن تہٕ تہٕ انشائیہ تہٕ۔ تٔم چھِ سنجیدہ شأعری تہٕ لکھان تہٕ طنزیہ تہٕ مزاحیہ شأعری تہٕ۔ تٔم چھِ صوفیانہٕ شأعری ہٕندی مزاج شناس تہٕ تہٕ پننہِ اَندی پٔکی چہِ زندگی ہٕندی فیض شناس تہٕ۔ یوٚہے بسیار جہتی تخلیقی مزاژ چھُ تٔمن اَکھ کامیاب انشائیہ نگار بناوان۔

یَتھ سومبرنہِ منٛز یِم انشائیہ شأمل چھ آمٕتی کرنہٕ تٔمن منٛز چھُ سون معاشرٕ، سون سماج سانہٕ فکری جوٚیہ گتہٕ گیوٚر کران۔ کامیاب تہٕ کارآمد انشائیہ لیکھنہٕ باپتھ چھ فنکار سٕند بسیار جہتی آسُن ضروری۔ تٔم چھ اکہِ طرفہٕ سیاسی سطحس پیٹھ کأشرٕ سماجُک مشاہدٕ باریک بینی سان کران تہٕ دوٚیمہِ طرفہٕ سماجی سطحس پیٹھ سام ہیتھ سماجکی سٔنی ووٚگنی

نٔی کڈان۔ سماجس منز یم تہِ خأمی تِمن نظرِ گژھان چھےٚ تِمن پیٹھ چھ طنزٕ کۍ نشتر دِوان۔ عام طور چھ سأری انشائیہ نگار طنز نگار آسان مگر ظریف صأب چھِ لطیف مزاح نگار تہِ۔

طنز کرُن چھُنہٕ سہل تہٕ آسان، طنز کرنہٕ ستی چھےٚ دلن منز رنجش تہِ پأدٕ گژھان۔ ظریف صأب چھ طنزٕ کۍ تیر چلاونہٕ وِزِ احتیاطس کأم ہیوان۔ تہندِ طنز کرنہٕ ستی چھےٚ دِلن منز رنجش کم پأدٕ گژھان مگر سماجکس جسمَس پیٹھ موجوٗد پھپھرن ہنٛد فأسد مواد چھُ نبر نیران۔ ظریف صأبَس چھُ مزس جان کأم ہینٛگھ سلیقہٕ تہِ۔ طنزٕ ستی ہر گاہ تلخی، ٹیچھر یا کڑیچھر پأدٕ گژھان آسہِ بہترین مزاح نگار چھُ مزاح پأدٕ کٔرِتھ سُہ ٹیچھر تہٕ کڑیچھر نہٕ صرف قابلِ برداشت بناواں بلکہِ مزاح پأدٕ کٔرِتھ بلندروتبہٕ تہِ بخشان۔ ظریف احمد ظریفؔ چھ بہترین مزاح نگار۔ ظریف صأب چھ پننِس فن پارَن منز تِتھی صورت احوال "situations" ووتلاوان زِ مزاح چھُ پأنی پانےٚ تخلیق سپدان۔ یوٗہے مزاح چھُ ظریف صأبنہِ شدید طنزٕک کڑیچھر تہِ حدس منز رٹان تہٕ یہے چھےٚ ظریف صأبنٕز کامیابی تہِ۔

وومید چھم زِ ظریف صأبنٕز یہِ گوڈٕنچ نثری سومبرَن گژھہِ ادبی حلقَن منز مقبوٗل تہٕ نوِ پیُہٕ ہنٛدی نثر نگار سپدن انشائیہ ہَس کُن رأغب۔

رفیقؔ راز

ایرپورٹ روڈ، باغات، سری نگر

۹ر دسمبر ۲۰۰۶

لفظِ چھ ژھالہٕ نوان

ظریف احمد ظریف چُھ جدید دورکِہن معتبر شاعرَن تہٕ ادیبَن منٛز شمار۔ تمو ییٚتہِ کاشرِس شعرسرمایَس پننوٕ منفرد تہٕ نرِل طنزیہ شعروٕستی قابل قدر بُرٛزر کوٚرتہِ کوٚر تمو کاشرِس نثرَس تہٕ پننِہن تجربَن تہٕ مشاہدَن ہنٛدِ اظہارٕستی معنہِ سوواضافہٕ۔ تمَن چھےٚ زبان ورتاونک ہُنر بدس یُس پزٕس شاعرِ سُنٛد تہٕ جنیون نثرنگارٕ سُنٛد پرزناون نِشانہٕ چُھ تصور کرنہٕ یِوان۔

ووٛنی کِہن چُھ مےٚ غرض فقط تہنٛدہن اَسے ہَن متعلق پنُن اَکھ مختصر تاثر پیش کرُن۔ مےٚ چھِ یہنٛدی الہ پلہٕ ساٗری اَسے یِہنٛز زیوٚے بوزیٕ متی تہٕ کینٛہہ چھِم مختلف رسالَن تہٕ اخبارَن منٛز پرٕی ٕمتی۔ اَمہِ برٛونٛہہ زِ تہنٛدہن اَسے ہَن ہنٛزَن پھیرِ یاوخصوٗصیژَن پٮ۪ٹھ کروکم کاسہٕ گتھ بہتر روزِیہِ زِ گوڈٕ چھو اَسے صنفہِ متعلق کیا چھِ خود انگریز وَنان یمَن نِشہِ اَسہِ یہِ صنف ووزم چھےٚ اٗنیٕ مٕژ۔ Chris Baldickچُھ اَمہِ صنفہِ ہنٛدِ حوالہٕ لِکھان:

"Essay, a short written composition in prose that discusses a subject or proposes an argument without claiming to be a complete

or thorough exposition. A minor literary form, the essay is more released than the formal academic disseration". انگریزی زبانہِ کرِ واریاہ بڈِ اسے لکھن والی ادیب پاد ییمن منز بیکن، ایڈسن، ہیزلٹ، لارسن تہٕ چارس لیمب ہوی ادیب قابل ذکر چھ تہٕ ییمو انگریزی اسے پننو مختلف النواع تہٕ رنگارنگ تجربو ستی لو بنوو۔ اردو زبانہِ منز تہٕ گے کینہہ زبر اسے لکھن والی پاد ییمن منز پطرس بخاری تہٕ مشتاق یوسفی ناو ہینس لایق چھ۔

کاشرِ زبانہِ ہند نثری سرمایہ یوتام تعلق چھُ سہ چھُ دوییمن اہم ترین زبانن مقابلہٕ امہِ لحاظہٕ سیٹھاہ پتھ تاہم ییمہٕ کوششہٕ سانو افسانہٕ نگارو تہٕ اسے لکھن والو کرِ تمو ووتلوو یہ احساس زِ کاشر زبان ہیکہِ اہم انسانی جذبن، احساسن، سونچہ تراین تہٕ رنگارنگ نفسیاتی کفیژن لکھن والین ہند خاطرٕ زبر باوژہند اکھ اہم وسیلہٕ بنتھ۔

ظریف صابنن اسے ین ہند مطالعہ کرِتھ چھے یہ کتھ ٹاکارٕ گژھان زِ تم چھِ پننین اسے ہن منز کاشرِ تمدنی، تہذیبی تہٕ ثقافتی زندگی ہندی تتھی عکس پیش کران یم بظاہر اَسہِ ویدی چھ آسان مگر تہنز اہمیتھ چھے ظریف صابنی اسے پری تھے محسوس سپدان تکیاز زِ تہنز Observant اچھ چھِ تمن گوشن گاشراوان ییمن کُن عام تہٕ عمومی زندگی منز انسانس ظونے چھنہٕ گژھان۔ مگر ظریف صاب ییلہِ یہنز معنویت ژینان چھ سہ چھ تم پرن والس تہٕ محسوس کرناوان۔ ظریف صاب ییلہِ اسے لکھن چھِ ہوان کُنہ مخصوص نوکتس احساس یا تجربس چھ لفظن

ہنٛز ترٛتھ ہانکل بناوان یوسہٕ پرٛن وٲلِس اٚخرس تام پننِس گرفتس منٛز چھے تھاوان۔ ''وٕنل'' اِسے ہَس منٛز یُس زبٲنؠ ورتاونظرِ چھِ گژھان سُہ چھِ تہندِس سوچن طرزَس تہٕ ژیٛنِن بلس زبرپأٹھی اٚنہٕ ہاوان۔ تہندٕ بن بیشتر اِسے ہَن منٛز چھُ کانٛہہ نتہٕ کانٛہہ واقعہ تتھی پأٹھی پیش سپدان یتھ متعلق تخلیق کارَس اَکھ Subjective Approach چھُ وَتہٕ ہاوکھ بنان تہٕ یہِ زَن اِسے لیکھنہٕ باپتھ ضروٗری تہٕ چھِ۔ تِکیازِ افسانہٕ کِس تہٕ اِسے کِس واقعَس درمیان چھے یہاے اَکھ فرق زِ افسانہٕ نگارچھُ کانٛہہ تہٕ یا کُنہِ تہٕ قسمُک نقطہٕ نظر ورتاوِتھ واقعَس معروضی طورپیش کرنک زورکران یِیلہِ زَن اِسے لیکھَن وول واقعَس متعلق ذاتی تاثراتَن ہنٛز باوژ اہمیتھ چھِ دِوان۔

ظریف صأب چھُ اَکھ قولہٕ ہار اِسے لیکھَن وول ادیب اوِ کِنی چھِ تہندٕ بن اِسے ہَن منٛز سماجی حقیقت پسندی ہنٛدی عنصر جایہِ جایہِ نظرِ گژھان۔ پننِس اٚندی پکھِس تہٕ ماحولَس ییٚمہِ انمانہٕ تہٕ اندازِ تم نظرِ چھ تراوان سُہ چھُنہٕ صرف تمنٕے یوت گاشراوان بلکہِ چھِ پرٛن وٲلی ہنٛدِس سوٗنچس تہٕ زُتنہٕ زوٗل کران۔ ''گفہ چھا پوٚ زوٗنُن؟'' اِسے چھُ اِسے لیکھَن وٲلی ہنٛدِس سمأجی شعورَس تہٕ تٔمی ہنٛز سمأجی قولہٕ ہأری زبرپأٹھی اٚنہٕ ہاوان۔

چونکہ اَدبچ پرٛتھ کانٛہہ صنف چھِ اَکھ مقصدیتہٕ تہٕ تھاوان زِ اَمہِ ذریعہ چھِ زبٲنی ہنٛدِ طاقتُک احساس گژھان۔ ظریف صأب نِہن اِسے ہَن یِیلہِ اَمہِ نوقطہ نگاہ کِنی سام ہموتیٚلہِ چھُ باسان زِ تم چھِ کأشر زبٲنی ہنٛد باوژ بلک نِہرل ورتاوٕ کرِتھ پننِن

ذاتی کیوا اجتماعی احساس تہٕ تجربٕن اکھ پوشہٕ وٗنی کاے بخشان۔ ''پڑھ'' اسے چھ تتھے ہیوٚ اکھ اسے یُس کأشرِ زبأنی ہنٛدِس محورَس پٮ۪ٹھ ظریف صأبنہٕ دسترستک اکھ اہم دستاویز چھُ۔ تم چھِ پنٛنین اسے ہَن فوک واقعاتن ہنٛد ورتاوٕ ستی تہٕ مٔنزی مٔنزی سجاوان تِکیازِ تِتھین واقعاتن ہنٛز ذکر چھُ تمہِ ساتہ، اسے خأطرٕ ناگزیر بنان۔

چونکہ یہِ گتھ چھِ سأری کأشرِ ادبٕ زانان تہٕ تہٕ مانان تہٕ زِ ظریف چھُ مؤلہِ کِنی طنزس تہٕ مزاحس ستی زیادٕ لوے خوے تھاوان تہٕ یہنٛدی تخلیقات چھِ یِمو دوٚیو اہم عنصرو ستی مالامال۔ پھٔرٕن اسے ہَس ہوی واریاہ اسے چھِ ظریف صأبنہِ طنزنگأری ہنٛز زبرعکأسی کران تہٕ لفظن ہنٛدِ گنڈنہٕ ستی یِمہِ اندازُک طنز تہٕ مزاح تم پأدٕ چھِ کرِتھ ہبکان شاید چھُنہٕ موجود دورُک بیہٕ کانٛہہ اسے لیکھن وول تِتھ مقامَس پٮ۪ٹھ وأتِتھ ہیوٚ کمُت۔

بہرحال بہٕ چھُس پنُن پان بڈ خوش قسمت زانان زِ ظریف صأبَس ہِوس معتبر اسے لیکھن وألی سنٛز گوڈنچہ اسے سومبرٕنہٕ خأطر چھُس بہٕ یِم لفظ تحریر کران۔ مےٚ چھُ اَمہِ گتھہِ ہنٛد فخر زِ تمو زوٗنس بہٕ اَتھ لایق تہٕ مےٚ کٔر حکمس تعمیل۔

مےٚ چھے وومید زِ یہِ اسے سوٚمبرٕن کرِ کأشرِس نثر سرمایَس اکھ قابلِ قدر اضافہ تہٕ یہِ بنہٕ بڑٕ ونٛہہ کُن یِنہٕ والین انشا پردازن ہنٛدِ باپتھ اکھ ژونگ۔

مجروح رشید

کشمیر یونیورسٹی

سری نگر

۲۰ مارچ ۲۰۰۷ء

چارسو یک آوُلن

بوزوَ ے تہٕ ونچہٕ چھےٚ کرٕشاہ کتھہٕ ۔ یمہٕ بوزنہٕ باپتھ موہنوس فرصتھاہ گرٕژھ آسنۍ ۔ سو مہل تہٕ موکل کُس تہٕ کتہٕ سہ موُلُل خزانہٕ رَاوُ راَسہٕ کرتام ووزمہٕ خوجہٕ گی ہنٛز بوچھہٕ ۔ بڑ وٕنہہ کالہٕ اوس آدم ژادرِ رادَے پانس واش کڈان ۔ پوٚز ازکالہٕ چھُ سُے واش کڈن وول زنگہٕ زور ژادرٕ ژٹان ۔ تیٚلہٕ تہٕ اوس یوٚ ہے آدم یُس تولہٕ ہےٕ پیٹھ خداصاٮ۪ بن شکرانہٕ اوس کران ۔ اٚمی ہےٕ آدمس چھُنہٕ از ترٛ کھ بیٚٹھ تہٕ ٹوروو تلان ۔ خبر تہٕ کیاہ؟ ۔

ووستادوَنان پکُن تہٕ گرٕژھ سیٚزی وَتہٕ ، پوٚز سِزرتہٕ وَیہٕ سیٚدٕ ہن تہٕ سادِ مزازٕ لوٗکٕنے نتہٕ چھُ وٕقتکی ہجرن دٕچھِ راٮ۪نٛٹھ ہِندی وَرتہٕ وُٹھنہٕ تام مُشی راوٕمژ ۔ میانہٕ کتھہِ ہُنٛد معنہٕ مطلب یوٚ دوَے کانٛژ ھاتہٕ ژینہٕ ژیٚترٕ تیٚلہٕ زانہٕ ہابہٕ تہٕ زِمیوٗن آنٛچار تہٕ کھوٚت ۔

خبر مےٚ کیاژِ آوگوڈٕ آنٛچارٕ کُے ژوٗک ناوبُتھِ ۔ خبر تہٕ کتیاہ معنہٕ مطلب کڈِو تِھس الغاٮ۪بہٕ ژوٕ کرٕس تہٕ تہٕ زاٮ۪نو تُھی ۔ میاٮ۪نۍ کنۍ چھُ اَسہٕ قرنہٕ وَادن ہُنٛد ژوکبر ذیٚہنہٕ کس پوٚت وٕنس منٛز ژورِ بہتھ پرٛتھ رنگہٕ ووتل بُجہٕ کراَن تہٕ زندگی ہِندِس پرٛتھ انٛگس تہٕ رنٛگس منٛز ژوٗ کراٮ۪وی تھے تھوان ، سُے ژوکبر چھُ ساٮ۪نس سونٛچس تہٕ سمجس پیٹھ سُری سریہِ ہُنٛد گُری گوُ پالہٕ ہیُوٗ سوار گرٕژھان ۔ وُنٛ چھُم زِ آنٛچار

کھَسنہٕ بدل تہٕ یہن واری یاہ کتھہٕ مِثالہٕ کٔنی پھرنہٕ، کوٗنڈٕ کھسنی، کٔڈلہٕ کھسنی بیترِ بیترِ ۔ بوٗزِ وَے یم تہٕ چھِ ووٕنی قصہٕ تہٕ افسانے باسان ۔ کوٗنڈ تہٕ گھسہٕ تیٖلی ییٚلہِ تتھ اَنٛدٕ وِنٛدٕ ہیوٗے تاوتہٕ ترٛ رلگہِ ۔ مٔنزی دی نوٚکتھہِ ہُنٛد آے، یتھہٕ کٔنی ییٚتہٕ کوٗنڈٕ والیو قٲیدتہٕ قانوٗن کوٗڈ زٲنتھ کونڈ نے منٛز زٲلی، تمی تاوٕ ووزلاوِ کھ سیر بن ستی ستی پٔنٕنی لیٖڈری بٕتھی تہٕ ۔ اَتھ زور زبردٔستی خلاف کریوٗ واَسہٕ تہٕ وِزوِزٕ تیٚتھے افسوٗس تہٕ احتجاج یُتھ کاشُری کتھہٕ گانٛس اندر پٔجس شرٛاکھ اَتھس کبتھ وُچھتھ مارنہٕ ینہٕ وٲلس کٔتس کڑنہٕ وِزٕ "میاں میاں" کٔرتھ چھِ کران ۔ خاَرتمو کونڈٕ والیو کھاج اَسہٕ تہٕ کوٗڈس میٲل کٔرتھ پٔنٕنی پٔنٕنی کونڈٕ ۔ پتہٕ دِگھ پرٛژھٕ گاَر تمیٚک دفتر کھیو وکرتام کوٗم بڑٲنٛشپاٗری مہٕ گاٗو ماجہٕ ۔

وتنک آدم بناوی تن ییٚتہٕ چار سویس پٹھ ڈبہٕ ڈالانہٕ دار بالاڈ رتہٕ پرٛژھن وٲلی ہینٛس تتھ تہٕ مبارکُک اِسبنٛدٕ زالنہٕ ۔ پوٚز تتھ پٹھ گرٛژھبس وقتہٕ کٔس کانٛسہٕ تہٕ رجوٗل سنٛز نِشانچ رٔنگتھ دٕ شاہ شکلاہ، تعمیرس گانٛگل ماٚتروانہٕ باپتھ ناٚلی آسنی ۔ پَتہٕ پتہٕ کیاہ؟، تی یہ تو ہہ تہٕ خبرے چھے ۔ ژے تہٕ مے ہیوٗ آدم زاد ژھو کیٛو وتہٕ شرٛ وکیو ووٕنی وتیوٗ تاہ زِپٔن روٗ چھمت ہونہٕ بوٗکت تہٕ ہے ژوپہٕ زنگ رٹبس تھنٛز ے دژے دِرتہٕ پھوربس نہٕ ۔ یبتن تہٕ ہے یتھے کونڈِ وو کھنے کرنس منٛز توت ترن ہیوٗ گرٛژھ، خُد اصاب رٔچھن، زیوے مانن گملاوِتھ، یتھہٕ کٔنی سونٛر تھاجہ منٛز سونس ستی سرتل گملاوان چھُ ۔ پتھ گوٚ ووٕنی کٔڈلہٕ کھسنی، سو تہٕ اَس پڑانہٕ نے ہنٛز پرٲنی کتھا ییٚلہِ سأنی یہاٗے اَزِچ وتھ، شوٗژِ آبکی خزانہ کو چھِ للوتھ پنٛنس منٛزلس کُن

دَوان تہٕ دوران ٲس، کیاہ ونوٕ توہہ تتھ وٕتھہِ گتہِ کٔدلہٕ تلۍ ناو، ڈ نگہٕ، بہڑٕ بیترِ کھالنس کرٛاہ تھوس ٲس ہأنزٕن یوَان، تہِ زانہن تمے ۔ وَتہٕ گتھ ٲسکھ بٹھن تہٕ کٔدلہٕ کاٹھکرڈ کھوتھ تماشاوٕ چھان ۔ اَمہِ تھوسہِ تلہٕ ناوموکلاونہٕ باپتھ ٲس ہأنزٕ براٗدٕری کوٹمہٕ کٔرتھ أکس بٔیِس پلزٕنہٕ پٔنزٕ پٔنزٕ ہمہٕ تُج ہتھ کٔدلہٕ گتہِ لگی متس ہأنزٕس ۔ باردارناو کٔدلہٕ تلہٕ کھاٗلتھ دِوَان ۔

میانہِ یمہِ پتھ کالہٕ کہِ پزٕرک معنہِ کیاہ سنابوزن، وٕتِکی ڈِسکو شہزادٕ یمونہٕ تمہِ پننہِ وٕتھہِ ہُندٕ سہٕ شوٗزتہٕ باگہِ بۆرُت نیلہِ آبُک بہارٕے وُچھمتۍ چھُہ از چھ سوٕے قرنہٕ وادن ہنزِ واٗنسہِ ہینزٕ وٕتھ بناسپتی لکُہٕ راچہِ خاطرٕ داٗری لج تہٕ لاغر گٔرتھ سۆزراٗوٕمژ، یوسہٕ تتھے ہرٕدکہِ نبتہٕ موٗمنہِ واوِ گرٛایہِ سَتۍ تہِ سینہٕ ترِ چھے ہاوان ۔ ژٕرے کیاہ وَنے زِکُس شوٗبہِ دار یاوٕن نیوٗس وٕتِکی وُتہٕ مکھی اِشتہاٗری آدمن زَن تہِ دَام دِتھ ۔ امیکُ ڈبکہٕ بجرتہٕ آسُن چھُ ووٕنۍ صرف ساٗنس پتھ کالہٕ کِس تاٗرٕیخسے ڈبکس مٕرتھ ۔ رادس نے پوٗشس پۆز ہونزٕ چھس تتھے گٔنۍ پُنجر اوان ہتھ گٔنۍ تس سورگہٕ واٗسی نالے ماٗرکس لۄبۄنس وٕجوٗدس گرٛس گراہ گراہ ژوٗمراٗو ۔ تۆ تام تہِ مَاپڑِس یۆ تام نہٕ پننہن واٗراٗگ تہٕ وُتہٕ مکھی پدٕن تل ماٗنڈِ أنۍ ۔ اوزٕردٕ گرٛٔڈھی زمنہٕ، اَسہِ تہٕ سانوٕ زون تِی تِی پُٔن یہِ یہِ ذاٗتی کھاتن منز وَٹتھ اوٕن، تَمہِ نبرٕ یہِ تہِ چھُ تہِ زون تورٕ گُیہِ خبرٕ چھے ۔ تَھپہٕ تھوسہٕ دی دی نہٕ چھے یَڈ تہٕ نہٕ أہے بَرنہٕ یوَان ۔ بوٚچھہِ تہٕ نٔینٛدٕر گٔردگل دوٗزِ دس بوسہٕ بدل حوالہٕ، راٗتی راتس چھے بسترٕس پٹھ لۄسی مٔتہن وُستہٕ خانن صرِف تہہ گٔرتھ تھوان ۔ پتھ دَ پکھ

آرام سُہ چھ تہٕنزی کتھ ''ہم پر حرام ہے''۔ ووستاد پان دعوٕہس گرٛشھ دٔلیل تہٕ آٔسنی، نتہٕ گٔیے تلہٕ وٲنی وَانن پٮ۪ٹھ مأنچھ گن رَٕچھنی۔

ییٚنہٕ تہی رٲووزِ مأنچھ گن کتہ، بیہہِ تلہٕ وٲنی وَانس پٮ۪ٹھ۔ بایہِ یتھ پُرنہٕ پٮ۪ٹھ أسی لسان بَسان چھ، تتہِ چھ پوشہِ گملن مَچھِ تہِ تھوکہٕ دانٕنٕ پٮ۪ٹھ ٹُکرٕ ہٕن بھناوان۔ ووٕنی ہے موہنیٛو رِاو، تہٕ کیٛازِ؟۔

أسی چھنایتہِ جنگلو منٛزٕ تمہِ کٕنہٕ رٕاچھی دَرن ٕستی بأج وَٹہِ قداوار رٲیل زٕٹھ موٗ رِرُونس تہِ موہرٕ نوان۔ شوٗزٕ تہٕ شٮ۪ہجہِ کولہٕ تام پننہِ وَتہِ کڈان چھُو وچھان ڈلہٕ پٮ۪ٹھٕ وولرس تام کولہٕ بٹھٕن پٮ۪ٹھ بےٚ ڈول ڈبہٕ تہٕ ڈوکہٕ یٔمہ وُچھتھ اِنسانٕن نظرٕ تام چھوکہِ دٲوی چھ گرٛشھان۔

وائے! کَتھس شوٗزِس تہٕ شہلس بونہِ باغس منٛز چھ از رالتس دُوہس صِرف ہوٗنی وورُن کنٕن ووگہٕ پاوان، دَپتہٕ دٕرٕ چھکھہٕ کانٛہہ کران؟ گٕس تہٕ کرُو وُچھتھ وُچھٕن والو منٛزٕ تیأری کنٕس پٮ۪ش ٹو پھالگان؟

ماجہِ کٔشیرِ ہُند نُندٕ بانٛرٕ راوان وُچھتھ ما چھُ أہنٛدِس کأنسہِ تہٕ رٲچھدر گوٚ برس ڈُمٹٕن رنٛزی گرٛشھان۔ یمو وَتو پَکتھ پننٛی ووکھہٕ پڈر یمو سٕنٛزٕ آوی ٕمتی چھ، تِمنٕے وَتن پکن والین وتہٕ گتن۔ چھِ تِمے تِمن وَتن ہنٛدِ کم فرضی کھوکھل قِصہٕ تہٕ اَفسانہٕ وٕنی وَتہِ ڈٲلتھ گُنی ہُنان۔ ووٕنی گٔری توتُہی تہٕ گتھِ ہنٛزِ سَخاوَتھازِ أنٛزٕ کتہِ لَسن پنٛزی گامن اندر، ووٕنی ہے أسی کٔدلہٕ کھارَو تہٕ کیٛاہ؟۔

ہٕکٕن والو کھأج پننٛی پننٛی ناوکٔدلہٕ، سأنی ناوٕج لٔج چھوٚنی آسنہٕ کَنی دوہے

وأرأ گی سَر ووکھہِ آوٕلنس، کٔڈلس نگہٕ وأ ژہے نہٕ زانٔہہ، کونٛڈ والٕبن تہٕ کھرٕ پٔنٛز کونٛڈ کٔمہِ تاوٕ تہٕ تمہٕ، سُہ ترٛشرما آسہِ توہہِ تہِ گاہ بہٕ گاہ مِیانی آیہ دِلس تہٕ دبماغس ژھوکھ دِوانہٕ۔

گاٹلو دٔپ أکس دزان ریلش بیٚاکھا آس اتھہٕ وُشناونہِ، خبر توہہِ پیٹھا یہِ پرأنی کتھ۔ پوٚز پانس گدُرن وِزِچھ ساری خرِچتھ نوان، کتھ تہِ گیہِ سوے یوسہٕ ژاپھ دِتھ ییہِ گرنہٕ، وتھ تہِ گیہِ سوے یتھ سیٚزر آسنہٕ کنٛژھونکرِ روٗس پکنہٕ ییہِ۔

ووستادو نان روپے تہِ گیہِ سوے ہٕنٛز یوسہٕ درِ دست آسہِ ییٚلہِ یِٔژھو تیٚلہِ گالون، نتہٕ چھِ کینٛہہ نہٕ آسنے آسُن خرِچنہِ بازر گرمأوتھ تھوان۔ سرمایہِ دار چھ سرِ گرٕ وُتھوتھِ مایہِ حاصل کران، پَتہٕ تاپہ ٹیٚکرِ رپ پرأوِتھ پننہِ جسمک بےٚ سوکھ وانٛگلبن تہٕ موٗنہن کھالان۔ بخاوار چُھ پننہِ آسنک شیٚہجار بأگرتھ پوٗشہِ وُن آے پڑاوان۔ توہہِ تہِ چھےٚ خبرٕ زِ وقتک آدم زاد کیٚازِچھ نیہِ کُن سکھرِتھ نمبلہِ پھٹان، تمِچ ووکھنےَ کرییہِ مے تہِ کرتام پننٕن کلٕبن اچھرن زبو آپرِ تھ۔ گوڈٕ چھس ناہٕ تہِ منساوشرن کامٕبن تہٕ کارن ہُنٛد وقتہٕ کہِ اخبارٕچ "بلا تردید" خبر ہیٚوٗ۔

از کالکُ آسن وول ہرگا آسنہٕ کہِ تاوٕ دزِتہِ پوٚز نہٕ آسن وول ناسہٕ ترٛ اسہٕ موہنیُوٗ چُھ ووزمی تاوٕ نتہٕ مومن پان وُشناوان، خبر توٗ گمہٕ وُنن، دوہہ اکہِ دٔپ نہٕ آسن وأل چھتیس شخصن أکس موچہِ مُجلسہِ منٛز وقتہٕ کس رنگدار آسن وأل ہٕنٛز کتھ ژٕٹھ زِہے "ہوجا کتھ گرسا ژاپھ دِتھ، پتھ بڑ وٕنٛتھ چھےٚ نہٕ لبنے یوان، کِنہٕ آسنک دبہ دبہ تہٕ دگہٕ دگہ چھےٚ بڑأ نٛتھی بُزی کران، ہتی ژٕے دیار وٗٹتھ تہٕ کھٔٹتھ

آسنۍ تمہٕ کھوتہٕ دوگنہٕ آسہِ شوٗٹھس قرٕض۔" اَتھ وَنتہٕ معنہِ کیاہ؟۔

ییٚلہِ موہنِس سونچہِ سمجھٕک رادیوٗ تاہ ژھوٹیوٗمُت آسہِ پتہٕ ونتہٕ ژٕ ے زِلِس گمہِ گاٹہِ جاڑٕچ خٕمبیر گتھ شربٔۍ ستۍ دِمو۔ تاپھ تہِ چھُ سُترس تہٕ پتھرس تیٚلی پیوان ییٚلہ نہٕ تتھ گُنہ اندہ ٹھر، دوسہٕ، دیوارتہٕ پچہٕ برنہِ کھارو۔ ٹھربو ستۍ چھُ اُوڈ پوٗتھر توٗت تہٕ اُوڈہٕ ترٕن روزان۔ یَس بنی آدمس سیٚدروٗیہٕ نم ژٕم ژٕتتھ کینٛژھا بٹان چھُ سُے چھُ تِتھس پھلِس پھاہ دَتھ ہیوٗل سپداوان۔

سُہ نہٕ چھُ دُنی یابساونس منٛز وُپھان تہٕ نہٕ کھوکھشہِ پٔکتھی پانس کوٗٹھی زِلان تہٕ نہ چھُ نہٕ آسنگ باہےٚ دِوَان، ژوٗرماپھر ہم، نہٕ آسن وول چھُ پھوکہٕ ستۍ وُڑی وڑی گرٛژھان تہٕ دیار آنٛچ بوچھِ گالنہٕ باپتھ چھوزُرٕک نگارٕ وأتِتھ پتٕھنی کنٛن ووگہٕ پاوان۔ یِتھن گاٹلو دوٗپ زِ ژٔھر مُت چھےٚ ژرٔے وَزان۔ ووستادتہِ دپان وُگرأے تہِ چھےٚ باپاأری ہےٚ، بددیانتس نہ چھُ قسمکۍ ہیم تہٕ نہ تحٔریر کۍ غم، یِتھن وَننہٕ آوزِ کنٛگالس کیاہ گرِ عدالتھ۔ سوچھےٚ اَسہٕژ کرتام، ظأہراپتھ کاڑٕچ باوتھ، ازکاڑٕچ عدَالتھ چھس "عداوتھ"۔ کنٛن کیچہٕ، أچھن تھوٗپ تہٕ أسَس پیٛنٛد دِتھ نگر وکڈِتھ نگروٹہٕ تام لوسہٕ ناوان۔

صوفیَن ہُنٛد دوٗپ چھُ زِشوٗ ژنظرِ، شو دِمنہٕ تہٕ رِتہِ خولقہٕ چھُ آدم اِنسان بٔنتھ عظمَتھ پرٛاوان۔

پوٗزِ یِتہِ از کِتأبی کتھےٚ باسان، وقتُک آدم چھُنہٕ وونی پننٛد نُصیحتٕک مٕلی دَے کھوٗان تہٕ نہ چھُ چھونبن گاٹہٕ جاڑٕچبن مچن لونٛگن ترٛ اونٕک قأپلے۔

أمی کرٕسارنٕے علمہٕ اچھرن گیڈٕ تہٕ پڑانہٕ بوہرٕ برٕتھ ترٲوِن برٲری کأنی الأنٛدی تہٕ پنٕنی شورٕ کأڑی خرچاأوِتھ أنِن ''تھیفٹالوجی'' (Theftology) بارسس۔ یَمہ کہِ پھرٕ وَرٕ موٗزوٗرتہِ کھتی بالن تہٕ پدٕبوتلہٕ وٗزیٖکھ سیٚکہ شاٹھوٗ منزٕ ناگ تہِ۔ وٕقتکی تکن گرٕی خانٛدٕ لُکھ چھِ ترٛیشہِ ہٕتی وُٹھ پھیشان تہٕ زأنی لانٛج پانَس أنتھ دَم شُمأری کراَن۔

یِم گأیلہٕ تہٕ گانٛگلہٕ تہِ لاریِہ تِمنٕے یَمن گُدرَن والِہن سرٕزَن وتَن پکنٕہ تہِ گُھری کانٛگرٕ چھے یِوان وِونی چھوٕتُہٕ تہِ وٕقتکی ''تان سین'' تہٕ ''کالہِ داس'' کوسہٕ نَد کڈیوٕس پنٕنی تہ زانہٕ بتہِ تیٚلی یِیلہِ تِمن کتھن ترٕنیرٕ۔ ○❖○

مَاجہِ گوٗو وُگرٕ ٹینڈٕی ڈٕ دی شُر ہن

گَتھ چھےٚ راوٕنچ لَینچ، دیان عالمہٕ کہٕ ذٕہنی رنگہٕ بختاور خُد اصابنوٕ بَنٛد وَلوٚب پننہٕ پننہٕ ہتمہٕ، حوصلہٕ تہٕ عٔلمہٕ کہٕ برکتہٕ سٕہ سوکھہٕ شُہُل زُوَن پاے یُس تمن اَز تام پھرٛ کھترٛ اوٕ نأوتھ یَتھ عالمس پننہٕ کھشہٕ حض ٹُلہٕ ناوان چُھ۔ خبرٕ ے چھوٕ زِ یمے آدم زاد چھِ ووٕنی بُترأ ژہُنٛد پوٚتھر پٔجرأ وِتھ آسمأنی پیٹھی کنٕی پننہٕ کھشہٕ ووٗ پھوار کران تارکن تام زألی دِوان۔ بوزأنی چھوٕ زِ کاینأتکی کم سربستہٕ راز چھِ یمے ترٛکی آدم ئنی کڈِتھ اَسہِ ہوٕ ہن۔ مٕڈن پانس نشہِ تہٕ خجل کران، بیٚین کُس بُتھ دِمَو۔ اَسی أسی ناز تام پننہِ نہٕ واتنہٕ تہٕ عقلہِ ہنٛدِ موچرٕ کنٕی أکس زوٗنہٕ ماجہِ ہنٛدس شِہلس نوٗرانس پیٹھ توکل کٔرِتھ خُد اصابنٕن تِھٕن نشانن تہٕ نیامتن ہنٛزِ وِزِ وِ شکر گزأری کران دوٕ ہہ دوٕ ہہ نباوان۔ پَتہٕ ییٚلہِ یموٕ ے زأنی کار وَتہٕ گاٹلوٕ آدمَو زوٗن مأج کیٔاہ گرٛزٕ روٗس افتابہٕ توٕری کھٔسِتھ ئنی تہٕ وَنہِ کڈٕی تہٕ وُچھِتھ تہٕ بوٗ زِتھ تہِ دوٗپ اَدٕ اَسی آلرٛ ھوٕمنٛد چھِ أٹس ژوٕ چہِ گٔری گٔری .... زِونان ہَساوُڑ رَن کھٔسِتھ ووکھل، وٗنی تن، وُچھنس تہٕ پرٛ ژھنس کُس سَنا چھکھ؟ پانٕے ونان تہٕ پانہٕ وأنی بوزان تہِ۔ گوڈٕ کُس سَنا وأنی غلطانہٕ چُھ یُہُنٛد یہِ تگُن تہِ، گٔنزٕ رِتھ ہمو کھ زِ کوٗتاہ چُھوٕ یمہِ بازرٕ چلوٗن تہِ کوٗتاہ نیٚرِ وِ کھوٚٹ۔ پننہِ جایہِ چھےٚ گَتھ زِ ییٚلہِ یم لوٗکھ آفاقہ نیٚرِتھ افلاکن ژھأنٛڈ دِتھ تَگِکی نِشانہٕ، ٹھوس شکلہٕ تہٕ شہادتہٕ ہتھ عالمہٕ کِہن

زِ پر کن تہٕ زانن والین عٲلمہٕ والین برٛونٛہہ کُن چھ انان، اِدٕ چھنہٕ اَسہِ ہوٚی آدم گژھ کرنس لایق تہِ روزان۔ اَمہِ پتہٕ برٛزٕ کھنڈٕ گژھی تھے چھ اَسی پنٕنۍ ہِج کٲرسیٚز رتھِ دیان، اَسہِ کیاہ توتہِ کانٛہہ گھسہٕ لبن تہٕ لبرن گھسی تن۔ اَسی لوٗکھ چھنا ازتہِ تٔی تھے پیٚتہِ تھنہٕ پیٚپسے۔ اِدٕ چھونیو وکیٚنہہ؟ لَسی بَسی نا ازتام۔

نٔژتن ہم یم، ہیٚرِ بون گٔری تن پکھہٕ واو، پتہٕ کیاہ، گیوٗ رلارکھ پانٕسے، نہ آسنس چھنہٕ حِسابے، دوٗ پمت چھکھ ناسیٚد بن سادن خُدا راٗضی بٲزی گارن گرس بٲزی، تِچھنہٕ ستی چھ رتھے یِوان، ونہٕ چن یاربن خُدایہ سُندسگ، یِژھ ہشہِ کٲژاہ مِثالہٕ چھے اَسہِ پنٕنس آکہٕ ژھیارس تہٕ نابہٕ کٲری ڈکھہِ تھونہٕ باپتھ پانٕنیے تھرِ مَژتہٕ گرِمژٕ۔ تِہی مہ ڈیپو اَسہِ کیاہ اورسنٕنے، سُنٕی لگھ چھ سنٛزرن سنان تہٕ سٕزان تہِ، اَسہِ کیاہ! اَسی لگھ چھِ ازتام تہٕ پژتھ رنگہ ووہٕ کھلی وتوہٕ ڈوگرڈوگردوان، وٕنی تن کِتیاہ کیاہ ونن، اَسہِ چھے پنٕنی ماٗ تھرتہِ تھے گُنی درامژ تہٕ نیران، ووٕنی کیازِ ژلوتیلہ اَسی خامہِ خاہ یمہِ عالمچہ پژھی لازِ اندر روزمس زُوس جانس ونڈٕ مزرتہٕ وُبوٗ در۔ ووٕنی اگر یمے لوکھ کالہٕ پگاہ نُوی نُوی تونگہ تہٕ تگنی بارسس انن ہرج تہِ کیاہ گوو، ژواہ ما آسن زینان کرن تہٕ نے کیٚنہہ، وٕ گرایہِ تہِ ماگرژھو کھزِ ہے سون کیاہ کوٚرٕو، تمہِ پتہٕ تہِ ما چھ تم لوکھ خامہٕ خاہ پانس وٲراگ ژلان، تِہرتہٕ وُچھوتہٕ سٕنو، تم چھنا نُوی نُوی تونگہٕ تہٕ تو تمہٕ بارسس اَنتھ پنٕنین مُلکن ہنزٕ بجہ مچہ تہٕ پنٕنزٕ ژٹھی چنٛدٕ تہٕ بران۔ ووٕنی ہے کاٗنسہِ مِنتھ تھون تہٕ کرِژھ؟ خبر تو گمہٕ وٕنن، پوٚز تونہِ آسہِ توٚ گمت بوزن زِ مےٚ کیاہ چھُ وُنن؟ یمن گاٹلین فکرِ آسہِ وِتورمُت تم تارن تمن فِکرِ یمن نہٕ ازتام

کأنسہٕ ہُنٛد تہٕ کینٛہہ فکرِ چھُ توٚ رمُت ۔ سارے کتھہٕ فکرِ تارنٛچ گُھرِ کھارتہٕ مأ کھٕڈ میٚانہٕ نےٚ نوزُک شانن بارِ ۔ پوٚزورأشتی رنگہٕ مُژھُیل آسنہٕ کنٛ ٹلہٕ ہاتوتہٕ یہٕ بوٗرتہٕ بےٚ ، پوٚز ووٗنی روٗزنہٕ رنگہٕ رنگہٕ بورسأرۍ سأرۍ ہیٚکتھ تہٕ ۔ ییٚلہٕ زِن أسۍ پنٕنہٕ رِوٲیتی رنگہٕ مجبوٗر گُژھتھ لگہٕ ہُنٛد بورتُلنہٕ باپتھ نہ ہیٚکنہٕ باوٗجوٗد تہٕ شانہٕ دأرِتھ چھِ روزان ، اَدِ تم آدم تہٕ چھِ پتہٕ سانہِ ثوابہٕ موٗکھے اَسہِ پنٕن کأنٛہہ تہٕ بورتُلنہٕ دِوان ، خبر أسۍ چھا نسلی رنگہٕ مُژھلی لوٗکھ أسۍ ہٕمتۍ ۔ کِنہٕ اَسہِ چھےٚ قرنہٕ وادٕو پیٹھہٕ ووٕپرن ژوٕپرن ہنٛدِ زورِ جبرٕ تہٕ زبردٕستی وٕتراونہٕ کنٛ کأنٛژ نٕمیمٕژ ۔ توٚے مأ چھِ أسۍ کأشرۍ گرِ ژھٕبتہٕ گژھتھ پرٕپرٕنن انٛدرے ازتام پرٕزلان آمٕتۍ ۔ سأنی یہِ مأج کشیٖرِ تہٕ ماچھےٚ توٚ ے پنٕنن مانٛڈان تہٕ پرٕن ژھانٛڈان پانٕے رأوٕمٕژ ۔ خأر یہِ چھُ تہٕ تہٕ ، ژٕتھ پرٕ دِنی زِوٕتھ کیٛازِ چھےٚ ژمان ، خدا صأبٕ رٕچھِن کجِ کانٛچھنہٕ نِشہِ ، أسۍ ماچھِ دوہلہِ شوٗنگِتھ روتلہِ نرٕژان ، نتہٕ کیٛازِ گژھِ ہے سأنٛس آبہٕ مالنٕس ترٛیشہ کامن ، تہٕ شہلس شیٚہجارس شاٹھہٕ وَنن ۔ کتھ چھنا ! أزۍ کس یتھ پرٕزلوٕنس عالمہٕ کس نوٗرانس انٛدر چھنا أسی اَزتہٕ گاشہِ وٕژھیہِ کنٛ ہتہٕ وُہر پرٕ ون لالٹین ، مٕیژ تیل ڈبہٕ ، تہٕ تیلہٕ ژأنگی زألتھ شامن اَکھأ کس بٕتھ وُچھان ، سأنی گأمی لوٗکھ چھنا اَزتہٕ وَنچہِ لٔشہِ زألی زألی ہایہِ برٕزی گژھان ، اَسہِ ماچھُ کھٕبنہٕ میٚٹ تہٕ سنٛزبوٚ دتام بالہٕ اپاریم بأرو بأرو ونٕنگأ وتھ شاپھ لوٚکُمت ، ووٗنی چھُ کأشرس گوٚبرس کوگر کیٛاہ ٹھوٚل تہٕ پأرِمی کوکرِ ہینٛدے وَیان تہٕ ژٕرٕ پان ۔ کیٛاہ وَنو ؟ وَننہٕ چھُ موہنیوٗ گوڑٕ پانٕے منٛد چھان ۔ گٲتہٕو سیکہِ شہرَ وپیٹھ چھِ سانٕن دنٛدن تہٕ مٕیادن براییہِ باپتھ درأنٛژھی لنگی

لیڑی تہٕ زچل کٹن تہٕ زولہٕ گبن ہندی جب واتان۔ وَنوتہٕ کس کیاہ؟ گنز رَوتہٕ کوٗتاہ، خبر کیاہ زِ ساننے موچھِ لگہٕ ہندبن چنڈ نے اند روپان تہٕ شرٕ پان، اتھ سزٕن تہٕ سنٔن اوس نا اَسی؟ کِنہٕ یہ چِھنڈ تہٕ پتھرن تمے یم نہٕ اَسہِ ویدی چھ؟ ووٗنُم تہٕ ووٗتھم وُبوٗ دُر، ووٗنم نہٕ تہٕ گوم دم، تیلہ کیاہ سنا چھُ تہند خیال، تی ماسوہے پڑانہن ہنز پرٲنی گتھ 'ژھو یہ چھے روپہ ہنز! کرٕ کھ ہے تہٕ سونہٕ ہنز، خبر یہ پڑون ضرٕب چلیاتہٕ وونی اٴزی کہِ تگن گری بازرٕ کُنہٕ۔ کیاہ زِ دِل چھُم دیوانہٕ ڈٕپتھ بےٚ سوکھ تہِ کران، دماغ ہُم ییم وُچھتھ ووتل بجٕن لوٚ گمُت، زبوٗ زَن تاوِ پٹھ گُرنہٕ ہندی پاٹھی کلہٕ نلہٕ تلنہٕ یتھ کٕج گمٕژ، اٴچھن تہنزی گتھِ ووٗنی زن بانٹہٕ گمتی، دوٗ رِشار بٕرتہٕ نگھہٕ تلہٕ گوٚٹ درٕ پنٹھی یِوان۔ زُوَن پایے وٲراگن اند روُبٲلی گوٚمُت۔ گتھ تُجیہ اَسہِ راونچ لینچ، مٔنزی کُس دَل وَانزل گوٚم اَگادِ۔ کیاہ وَنہِ گوڈٕ آدم اٴندرِمس اِنسانس تہِ، یُس اکہِ وَنہٕ وٲلتھ بیٚیس وَنس کھالان چھُس۔ گتھ روٗزتُہنزی گتھِ ازتہِ کوٚچی، اَسی کیاہ زِ رَاوان، تہِ تہٕ رووُمت لوٚ بمُت نہٕ زانہہ، ہُم ییم رووُمت لبان۔ اَتھ کھری کھاٲرکمہِ اندٕ تلوگب؟ کیٚنہہ تہِ چھُمنہٕ وَنُن تہٕ بوزُن تگان، توہہِ آسہِ بوزُن تگاٲنی، اٲخرتُہی گوٗتہی، چھنا دپان ییٚلہِ گُھرِس تہِ گُھر چھُ یِوان تتھ چھِ کاشُر پاٹھی ونان بڑٕ بےٚ تنی پڑی بُوزی توسوی چھم سوچس آمٕژ۔ چھاسَنا اَسہِ اند رتیتھ کانہہ کٲری گراہ یُس یِڑھہِ گُھری کھاٲر پَنہٕ پَنہٕ وہٕراوتھ فِکرِ ہندبن پیچکبن وٕلتھ ہیکہٕ۔

تہٕ دَپہٕ ہاواٴمے توٚگ وَنُن تہٕ توہہِ توٚگو بوزُن۔ ○❖○

ہَشہِ دوٚپنم نوش بچاری

کائشرس لفظہِ ذأ ژہنٛدس غلتانس ییٚلہ ییٚلہِ تہٕ پھیُر دِنہٕ بہمو، ژأرِ گرِتھ نیرَن تمہٕ أندرِ معنہِ مطلبہٕ کہٕ لِحاظہٕ کأتیاہ معنہٕ سأوی ڈٔکھی جل لفظہِ تہٕ۔ تِم لفظہٕ تہٕ یِم زمانچہٕ بے رُخی تہٕ وِقتکس آدمہٕ سنٛزِ بے پرٛژھ بدعملی مُظلوم تہٕ مسکین بنأوِتھ ترأوِ مٕتی چھ۔ تِمنے لجہ تہٕ لاچار لفظن لٔد رِچھ اکھ مٔرِژھیٚل تہٕ مأرِ موٚنٛد شبداہ ''نوش''۔ اَمہِ نازٕ تہٕ نوزُک ناوٕ کی یِم نٔنٛدٕ بأژ اچھر ''نوٗن، واو، تہٕ شین'' یوٚ دوٚے بیوٚن بیوٚن گرِتھ تہٕ سٔنتھ وپرٛژھنا ووکھ یِمن تہٕ چھےٚ پننہِ پننہِ جایہِ پننہٕ آسنٛچ معتبری تہٕ وٕرشور وتراونٛک حوصلہ تہٕ اوبر گوبر تہٕ۔ تِتھن اچھرَن زوزہٕ تہٕ زبوانٛی تہٕ چھےٚ قابل تہٕ کأمل عألِمن ہنٛزِ زان تہٕ باوٕژبل، زِکمن حرفن کم کم معنہ یِکی انیکھ سوٚ درتہٕ زم زم ووتلاونکھ۔ اَسہِ ہیوٚن سیٚدٕ ہن سادن چھنہٕ یہ گژاوے، دوٚپھ نا حساب تہٕ چھ آسنَسے، نہٕ آسنس نہٕ گرِژھ گرٛژو پھیُرے تہٕ نہ پھِرِس ژوٗرِ زانہہ۔ کتھ تِچھِیہِ اَسہِ نوٗن، واو تہٕ شین اچھرن ہنٛزٕ، مٔنزی لگی خامہٕ خاہ آسُن نہ آسُن تہِ أنٛزراونہِ، خبر تہٕ کیاز، تہٕ چھم نہٕ باخداپانس تہٕ خبرٕے۔ یِم نوٗن واو تہٕ شین بچأری چھ ووکھ پأٹھی ازتام ''ح، زے تہٕ دالہٕ کِہن دِگن تہٕ ڈُلن لگِتھ اڈٕ مأری گأمتی۔ میوٚن نے بیہو وُچھتو معنیس وأتتھٕے بہنٛی ناسگدِل آدمن تہٕ زسمہٕ تگُن تہٕ تاجب کرُن تہٕ چھ اَتھ جایہِ پرلوٚستھ حأرأنی ہنٛدِس وٕنس لٔد راوان، چأنی میأنی چھنہٕ گتھے۔

لِفظہِ نوش ءکتہِن زٕمن آسہٕ ازتام شرِف بَخشِتھ آمت تہٕ دراُمت تہٕ تہِ زانن

تِمے لُکھ یِمَن سُہ عِلم حاصل آسہِ ، اُسی چھ تِمَن تہٕ خبر کیاہ زِ غار حاضر ہے روٗدی مُتی ۔ اُسی چھنا کتھ اَنز رِتھے زانِنی یَژ شان پھر کاوٕنی نہٕ کیٚنہہ ۔ خبر جوتشی حسابہ ما چھُ یہِ لفظ اَزلہٕ اَڈرنِی اَند رگرٕ ہہ ژارَن ژاٚپِتھ تھوومُت تہٕ تمہِ اَندٕر موکلاونک چھُس نہٕ اَزتام کانٛسہِ تہِ واتَن والی کانٛہہ ووپاے کوٚرمُت ، اسی کیاہ زِ تیٚلہِ یہِ غم تہِ ووکھہٕ وانٛگج ہیٚوٗ سادِ دِلس اَند رجاے رٕٹتھ بیوٗٹھمُت ۔ زلنہِ وَے اَتھ نوٗن ، واوتہٕ شینہٕ کَس ناز پیکرس ، یتھ اَسی کاشُری پاٹھی نوش ڈٕپِتھ یاد پِچھ کران ۔ گوٚتہٕ کیاہ زِ چھُ "ہے" ڈٕپِتھ ہَش ، "زے" ڈٕپِتھ زام تہٕ "دال" ڈٕپِتھ دٕرکانٛہہ تہٕ دروٗی پَنٕنہٕ ژوکہِ تہٕ تُروشہِ ورتاوِچ نشانہٕ بناوٕنی یوٚ ہے اَزلہٕ اَبدُک حق ہیٚوٗ زانان ۔

.... بوزلٕنے چھوٕ زِ یٚیلہِ سانہِ عارفانہٕ اَڈرنہِ ہنٛز خوتوٗنہ للہ دیدِ تہٕ لولچہِ لولرِ حبہٕ خوتوٗنہِ ہشہِ صابر نوشہِ تہِ وارا گرتہٕ ووکھہٕ وارِوی وبو ہارَس لَجہِ ۔ تمو تہِ دِتی اِدٕ تمہِ ظُلمہٕ جبرٕ کی تم نالہٕ تہٕ بدادیم ازتام تہِ سانہِ نوشہِ کورِ بچارِ وٕحشی وارِوی ورتاوس لگتھ دِلس یازِ یوٚ پیٹھ بےٚ شونٛگھی پاٹھی ژَٹس پاوِتھ پَتہٕ یِموے وبدا گھوستی پانس وارِی وِکٕ زرِ تہٕ زُری کہِ وترِ اونچ توژھ ہرِ راوان پچھے

ہونڈ مارتن یاتہٕ گٹھ

لَلہٕ نِلہٕ وَٹھ ژلہِ نہٕ زانٛہہ (لل دید)

ہَشہِ ڈٕپنم نوش بچارٕی

کیاہ ستی او نتھَم مالِنہِ تَے

زٲم چھم دِوان بَرن تاۍری
گوٚ بہٕ روزے وٲرِ تَے

(حبہ خوتوٗن)

یِنہٕ تُہی زاٗنو زِتمہِ وقتہٕ تہٕ کیاہ آہٕہن سارےٚ نوشہِ کورِتی وبتران پہتر ان یہِ سانہ لَلہِ ماجہِ یاتہٕ حَبہٕ خوتوٗنہِ وبتر وومُت پہتر اوومُت آسہے۔ اَتھ تہِ حض دوٚپمُت سانوٚ پرٛانوٚ ڈیکولانیوٗیَس یہِ باگہِ آو۔ بقولِ رحمان صاٲبہ ڈار

پی لانہِ لیوٚکھنَم لوحِ محفوٗظس تی چھس نَگھہٕ والان

خبر تمہِ زمانہٕ کیاہ کیاہ نقدٕ جنس آہٕہن نوٗشن کوربن سوکھ دِنہٕ باپتھ وٲرِوٕ باٗژن اٗسِ تھوٚپس بوٚقچن گَنڈِتھ ستی سوزان۔ خبر سوٚ شیچھ کیاز چھنہٕ تیلہِ سانوٚ سماجی یا تکوٚ محققو ازتام کُنہِ معتبر روایتہٕ یا کُنہِ شہادتہٕ اَسہِ برٛونٛٹھ کُن اٗنی مژ۔

ووٚنی یوٚ دوٚے ازکالچہٕ ہَش ماجہِ، زٲم دیٚڈ یا دٕر کاکنہ اٗزی چَن نوشن کوربن اٗزی چہِ بولہِ اللہ رٕبخشاٗیشہِ یا پٔرزنٹ (Present)دٔپتھ، گمس تہٕ ژٔرِس پیٹھ پھاٹوٗن وادلاٗ۔ گتھ پٔنڈی چھ کڈٲن، تہٕ ما آسن تیلہِ تمہِ پَتھ کالچی دارٕ ہوٚ رزاٗنتھ گمس تہٕ ژٔرِس پیٹھ نوشہِ نِچارٹوٚپہ ہرٛش گٔرتھ پننہٕ طِلچہٕ ڈیٚبچہٕ پھٹچہٕ گنڈان۔ دپان چھنایُس آدم پانہ جلھتھ زینتھ پاٗنسہٕ ٹوٚنک کماوِسےٚ چھ تم پوٗنسہٕ اَدٕ بوز شوٗز گری تھے خرچان برچان تہِ۔ یہِ ووٚنم اَدٕ کُنی زِ ازکالچہِ نوشہِ کورِ تہٕ چھے صُبح شام مُحنتھ مَشقتھ کٔری تھے آنہِ ژور پانہٕ تہِ زینان، یَمہِ کُنی تمہٕ سٕہ پوٗنسہٕ پنٕنی خاہشی کُنی خرچاوٗن پنٕنے حق تہٕ چھے زانان، یَمہِ سببہٕ ووٚنی اٗزی چَن نوشن کوربن ہٕنزی وٲرِ وباٗژ تموٚ پرانہوٚ خیاٗلی تہٕ روایتی

حقوٗقو نِشہِ بےٚ دٲخل چھ سپدان۔

یِنہٕ تِہی سوٗنچو زِ تِمن ما آسہے تِمہِ وِزِ از کالہٕ چِن ووزمہٕ طمہچِن ہَش ماجن ہِنٛدِ آیہِ دَچھِ گُرن چالہِ کِنہٕ دوٗریا "موغلِ اعظم" گرتگ سونہٕ سُنٛد یاموکھتہٕ جُرتھ سٹ بیترِ ہِوی چیز بخشائیش اِنہٕ باپتھ فورمائیش گرِتھ پٔنٛدی کڈان، نہ حض تِمہِ زمانہٕ چھنہٕ تِمن رِتِن لوٗکن تِتھی ژھرٹھ یادناسیر بےٚ آسمٕژ۔ دپان تیٚلہِ اوس نہٕ خلقن أزی کہِ آیہِ طمہس رادےٚ، یےٚلہِ نہٕ تہِ اوسمُت چھ تیٚلہِ کیٛاہ سنا آسہے تِمہِ وقتہٕ وأرکی وِس اللہ رعٲجزی تہٕ عذابک بہانہٕ نوٗشن کورِ بنانِ تیٚلہِ ماوسُکھ سونہٕ روپہٕ بدلہٕ پُنٛنے ٹوٹھ زوٗ کرِس وأرِوی وٚو ہارس وٚنٛدُن پوان، پچ ژینہٕ ون حبہٕ خوتوٗنہِ وأرِوی ورتاوٕچ .... أخرتکس .... ہیمس تہٕ خوفس ہیوٗ زأنتھ نالہٕ زأری کران دِلک بارلوٚ ژراونہٕ باپتھ نالہٕ دِتی۔

نوٗش لفظہٕ پتہٕ یُس اُمیٛک دوٚیِم ہم پلہٕ تہٕ ہم وزن پٔژھی آیہِ لفظہٕ گٔنٛڈتھ چھُ سُہ "گوٚو خوٗش"۔ یِمہِ گرِ نوٗش بچأرمالِنہِ پٮ۪ٹھہٕ وأرِوی گرواتان چھےٚ تِمہِ رِژِ گرِ چھِ لتس سأری وأرِو بأژ تہٕ تہنٛزی گتھہِ حق ہمسایہِ تام پکنس پاوٕ مینان۔ تِمہِ وِزِ تِتھس ووزمس وأرِ ورتاوس چھےٚ اِدِ نوٗشہِ کورِ مالِنیٚک سُہ میوٗٹھ مٔژھی جارتہِ کیٛنژھس کالس پٔزی پأٹھی مٔشران تہٕ وٕژھہِ وأنجہِ وأرِوی وٚو ہارس پان آلوان، ساری نِہ سودلہٕ نوکرأزیاہ کران۔ اَمہِ سوکھہٕ سأوی پڑاوِ بڑ وٕنہہ پہن پٔکی تھےٚ چھٕس اِدِ بیا کھوٗ گرتہٕ وُ جارٕ لفظاہ وأراگ ٹلان، یتھہٕ کٔنی ردتہٕ بد ہمسایے، ہمسایس وِزِ وِزِ ٹلان چھُ۔ سُہ بُتھہِ روٗس لفظ چھُ "تروٗشُن" اَتھ ہوٗڈل موڈس پٮ۪ٹھ وأتِتھ چھِ نوٗشہِ بچارِ ناز نرم تہٕ مٔژھلی وننہٕ کٔنی گلہِ وٕلنی لایق سارےٚ وأروچہِ آدم ذأژ عقلہِ ہِنٛدِ چھو نرِ تروشان یِمن ترُن پھوکھلاینہٕ ستی تہِ کأڈی گوژ رو

أندرٕ تمبر چھے وُزان یاروخ تہٕ رنگ بدلتھ تہٕ سورُے مشان چھ یمیک نہٕ نوشہٕ بچارِ وہمہٕ گُمانے چھ اوسمت آسان۔ اتھ عالمہٕ حائرتس لنٛدر آوٕ رأسی تھے چھس ادٕ سہ لاچار تہٕ ستم زدٕ اپھُر سینس لنٛدر رجاے رٕٹھی۔ یتھ حرفس ووتھوُ نے زٕ واوتلان تہٕ ترٛیم شین لرِ پاوان چُھ۔ یِنہٕ تہٕ زأنو سہ آسہِ سوئن تہٕ واو، ہرٕ دٕ گرٛاے یا ژٕ ترُک شین ہیوٚ، نہ سو کتھ چھنہٕ ہرگز، بلکہ چھکھ یہِ تموترٛیوٚ سادٕ تہٕ شرمدارا چھر ووجوٗ دٕ بخشتھ ''ووش'' لفظہٕ کوٚ رمت یُس آدم مَرمنزٕ غموتہٕ دوکھ وستی کوٚران وزِوزِ۔ دِلہٕ أندرٕ نیرتھ ہیٚیہ تہٕ ہیٚیہ، تتھی مُرس لنٛدر پنٕنی جاے شیران چُھ۔ اُہُنٛد یہِ ڈیرٕ تہٕ چھ عاجزتہٕ اوزُردٕ دِلنے لنٛدر رشوٗبان تہٕ سجان۔ او ہتن وأتتھ چھ نوشہٕ بچارِ سیٚدس ہوٚل تہٕ پوخنتس خام گرِتھ وأرِوی بأژ زوٗن وو بالہٕ جان بناوان۔ یتھہٕ کنی سائی کیٚنہہ نوضرٕ بکی اوپٕی تہٕ آچھری وراثتی زٕٹھی تگن گری سیٚد ہن سادن خلقن پنٕن زانٕن نوجہٕ تہٕ نسق گری تھے زأنی راوٕن پنٕن بجرٕ تہٕ گو بہٕ زانان چھ۔ وأری وِکہٕ یتھہٕ ورتاوٕ چھ ادٕ نوشہٕ کورِ کتھس یاونس ہرٕ دٕ ززُر زَن ہٕرتھ پاوان۔ ییٚتہن اسہٕ گونماتھ سُنٛد یہِ شعرا تھ خیالس ترجمأنی چُھ کران۔

ازل لأنس کونہٕ ژٕ جس ... مایہٕ وٕ جس بو
سو نٛدرامہٕ وأری وِزالہٕ لُجس ... مایہٕ وٕ جس بو

زأنی والوٕ دوپُمت آدم چھ ازلہٕ کس ٹھپس لنٛدر کانچھ گرتھ پأزتہٕ زوٕ ژٹھ طوطہٕ بنان، کوٚتاہ تہٕ میوٚٹھ بول بوش گری تن پوٚ زینہٕ ارادٕ ہیکہٕ نہٕ اکھ ووڈھ تہٕ وُڑوٕچ ٹُلتھ کأژاہ کتھہٕ چھے منہٕ دٔنہٕ لایق پوٚ زپُن پنٕن زانٕن تہٕ ولتہٕ نیارٕ پتہٕ ادٕ موٚ ہنوِس فُرصتھاہ تہٕ آسنی کیا خبر یہِ ما آسہے پتھ کالہٕ زیر کوتہٕ زأنی کارِ ''نوش'' لفظ ''نیش'' تھومت، یہِ چھ

خبر کَمہِ زبانٕۍ ہُنٛد لفظ ، اَمیُک مانے چھِ اَسی چھوکھ یانے زخمٕ نوان ۔ یُس شاید زِٕ بوٚ گٔگھرِ گلان گلان یاتہٕ پتھ کالہٕ کہِ ان پرتہٕ بےٚ وٕطیر ٹاٹھ نیارٕ کٔنۍ مُذکرا ٔستھ مونث تہٕ بناونہٕ چھُ آمُت ۔ لفظ ''نوش'' بدل وون مےٚ نیش اوٕ کٔنۍ زِیہِ مُشکِلدار برِ لنٛڈ زمٕس ینہٕ پیٹھے چُھنا اہنٛدِس بَبس ماجہِ ستۍ ستۍ اہنٛد ہن ژُکھۍ دارانٛگن آشناوَن تہِ یوٚ ہے وہمہٕ اوَلے بےٚ سوکھ تہٕ بےٚ چارٕ کران ۔ یہِ تَس نوشہِ کورِ پتہٕ ناہنجار وآرِوۍ گرِ وبترُن پیوَان چُھ ۔ تمہِ دِگہٕ تہٕ زُرکہِ چھےٚ تس وآروِیہِ ڈٕلۍ زِتہِ رآتب روزان یَمہِ سببہٕ تیُہنٛد سوٗنتہٕ شبنٔمی شباب ہرِدٕ بزٕۍ چُھ گرشھان ۔ یہِ چَھنہٕ جتابوٚ میأنۍ یأ ژگتھ یامیٚوئےٚ زانُن ، تِتھۍ مامِلہٕ یا موضوع آسن تہنٛدِس مشأہدس لٔد رِتھ تہنٛدِس دِلَس دِماغس تہٕ گاہے آوُرۍ کٔرِتھ توہہِ تہِ عاأجزتہٕ بےٚ آرام کران ۔

وُچھمُت ہےَ آسوٚ زِ کوٚرنیرَن وِزِ کتھس آباد مالِنس چھےٚ تمہِ وِزِ وآران سَرائے باسان یمہِ گرِ سوکوٚر نوش بٔنتھ پٔنن سوٗرے آسُن تہٕ زانُن ہتھ وآرِوۍ گرٕ آباد کرَنہِ چھےٚ سکھران ۔ سو گرٕ کرِشاہ کرٕ یٹھ تہٕ وبج چھےٚ آسان تہٕ زانن تمےٚ کورِ مائلی یمَن یمہٕ گرِ وُچھنہِ واپھنہِ آسن پیمژٕ ، پَتہٕ تُمۍ ہےٚ جگر پارٕ ٹاچھِ رٕفیق تہٕ شفیق کورِ ہُنٛد وٕشُل تہٕ وٕحشی وآرِوۍ وژُن وُچھان جِسمچ اَس کتھے رُوح تام چھوکہٕ دآدۍ چُھ گرشھان ۔ گٔس تہٕ کرِشھِ سوکھہٕ ساوۍ کورِ چھُ ادٕ لأنۍ پھیٚرُ گرشھنہٕ گُٔمۍ گُٔمۍ دگہِ روٗس دآدۍ بدنس لٔد رجاے کران ۔

کورِ گرشھن آگرٕ ے ڈیکہٕ لأنس ترےٚ چیز باگہِ ینۍ ، اول مزاز موافق خانہٕ دار ، دوییم سوکھہٕ شہُل شُکر گزار تہٕ قدردان وآرِوۍ ورتاو تہٕ تریُم پتہٕ تِتۍ لٔد تہٕ لگُن ۔ پتھ

کالہٕ یہِ سانہِ ماجہِ کٔشیر لۍ۪د زنوشن کورٕن وُدأسی وأرِوۍ گرن باگہٕ یتھ گٔدران چھ اوسمت تمۍ نالہٕ زأری ہٕنٛدی ووٚج ووٚج چھے ازتہٕ سانہِ ماجہِ ، نوشہِ ، کورِپٔنٛنٕن صاف سیٖنٕن لۍ۪در رٔژھر أوتھ یٔندرن ورور دِوان گنگرأوِتھ پٔنٛنۍ دم پھوٚٹہٕ بےٚ کیٖنہٕ سیٖنہٕ لوٚژراوان۔ یہِ بوٚزِتھ وقتہٕ چٕن نوٚضریہِ چٕن کیٖنٛژھن نیٖلان نوشن کورٕن تہٕ ترٕٔنٛڈی چھ پھٹان ، یِم نہٕ یتھ کٔج تہٕ کٔڈ روأرِوۍ ورتاوسوٚ نٛچتھ تہِ ہیٚکن ، یتھ کٔنۍ ووٚنۍ ووپرن ژوپرٕنے سانہِ کٔشیرِ ہٕنٛد شوٚژتہٕ شُہُل ماحول اولوٚدٕ تہٕ وُجارٕگرژھان وُچھتھ ترٕٔنٛڈی پھٹان چھ ۔ وقتُک شرفہٕ وول آدم زاد چھ ووٚنۍ زٔمیٖن ترأوِتھ اسمانس زأ لی دِوان ، پوٚز لسہِ کأشرٕن چھنہٕ وُنہٕ ہَشہِ نوشن ہٕنٛدی بےٚ توژھنیٚاے لۍ۪د ان یِیلہِ زن وق چھ سبٹھاہ تیزی اندر پوٚت نظرٕ دِنَے پٔنٛنس منٛزی لَس واٹنہٕ باپتھ پڑاوزینان تہٕ میٖنان بروٚنٛہہ بروٚنٛہہ پکان۔

أزِچ کتھ تہِ چھے ازبدل ، نہٕ چھے ازتمہٕ پٔرلنہٕ پوٚ ژہنٛز شورِمزاز چہٕ نأری ہَش ماجے تہٕ نہٕ ترٛٔژھہِ سادٕستم زدٕ صأبر نوشہِ کورٕے ۔ ازکاٚلچ ہَش مأج نَے وقتہٕ چہٕ نوشہِ کورِہسہٕ تون لأ گتھ جان تہٕ ناکارٕزأنۍ راوِخبر تیٚلہِ ماکرٕہس پھرِ تتھے یہے ووٚنچ أژھ تہٕ اپِچھرِ ی نوشِ کور وأرِوۍ گری عدمِ اعتماد تہٕ پٔنٛنۍ دُنفری حوٚ کوٚمتھ بنأوتھ تھوٚ ہس پننہِ مرضی ریٚغمال ، یتھ سماجی سرٕ دجنگ زیٚنتھ نیہِ ہَشہِ ماجہِ تاوانس منٛزتسی بوقچہٕ کٔرتھ ، یُس أہنٛزٕ ہَش ماجہِ یوٚنہٕ پٔتھہٕ آدنس تام یوٚ ژھٕمُت کونٛچھمُت پوتھر چھ آسان ۔ خبر میوٚن یہِ زأنن بوٚزِتھ ماآسہِ جتابٕن تہٕ دِلچہٕ کٔنہٕ تارِ مضراب لوٚ گمُتے ۔ ○❖○

گتھ کیاہ دِمہٕ وٲٹھ

پڑانہٕ دپیٛوونا ژھوٗپہ چھےٚ روپہٕ سٕنز، پوٗز وقتن گٔرِ یہٕ تہنزٕ گتھ کتریوٗ ثابت، تہٕ زن ڈٔپوٗ کتھہٕ سَناکٔنز گرٛشہٕ روپہٕ سُند چیز ہنگہٕ منگہ کتریوٗ بٔتھ۔ جنابو ویژھنا وَنہٕ ہلتہٕ ینم لانٛج ، نہ وَننہٕ گرٛشم دُشمن دَم۔ تیلہ چھےٚ تٔہنزی گتھہٕ أنزم منٛزم وَتھاکڈٕنی۔ ترٛشہٕ وَتھ تِنہٕ یِژہٕ وقتہٕ کیٛو ووستوپنہٕ تہٕ پٔننِن ہنٛدِ باپتھ کڈٕتھ تھاوِ۔ یادٕ آسیو ییٚلہٕ یکھ دِتھ دپیوکھ سرکاریو ہسا لوگ ووٚنی کانٛہہ تہٕ سرکٲری نوکرلاگنس ٹھاکھ، اِدٕ اتھہٕ دِنی دِنہٕ تہٕ کنن اتھہٕ لٲگی لٲگی دِژکھ کریکہٕ "گرٛس رُد نہٕ وَے تہٕ فاقہٕ پھرِ خلق گٔتہٕ کھیاووکھ تلہٕ تہٕر۔ بگارن کیتھ رُدنہٕ تیل تہٕ یارگتہٕ ملہٕ زُلفن پھٕلولہٕ۔ چنٛدرس چھنہٕ کھنٛڈ ہار، او ننگہٕ گتھ دِن زاٗلی۔ غرض ژوواپاسے دِژکھ یہے دوٲلی پارے۔ عاجزتہٕ لاچارے روزگارن تہٕ نوکری ہنٛد بن وومیدوارن تہٕ طلبگارن بہنوٗوکھ یکہٕ زِیزٕی پاٹھی بنیو و نوکری لاگن وول دفتر ووٚنی "بھوت بنگلہ"۔ اور گن وُچھنہٕ مالارِ پزی "گنہٕ ڈیٹن (Candidates) کانٛہہ نتہٕ کانٛہہ گانگل۔ اِدٕ تم بیچٲری گٔرکھ اٹھی گل گوشس، تہٕ یپاٗرِی واٗلی وقتہٕ کیٛو گرٛدتہٕ خور وکانٛسہٕ ہنٛدِ کھتکہٕ ورٲے پٔنٕی تہٕ پٔننِن ہنٛدی ڈٕڈ تہٕ مڈٕ انگ اُشناو یموے جِنہٕ بنٛگلو ووگوپیٹھی، تہٕ سرکاٗر چوغہٕ ناٗلی ترٛاٗ اُتھرٕ ٹکھ اِدٕ بیٖین کارن ہنٛدی پاٹھی یہٕ ترٛاٗم تہٕ پانسے تہٕ کھییٖکھ پٔنٕی ہتھ ژھلیہٕ ہٕلس۔ بوچھہٕ ہتِن حقدارن دو یُکھ "تُہی پُشرِ وپان رزاقس، رِزقہٕ باپتھ چھُنہٕ تُمی کانٛہہ تہٕ بند کوٚرمت تہٕ نہ کربس یمہٕ یورکن تہٕ زانٛہہ بند، رُب چھُ گنہٕ تلہٕ کس کیٛمس تام شام سپدٕنہٕ بڑ وٕٹھے کھنن تہٕ چینن

ولتہٕ ناوان'' یی ونان پگہٕ نوٗ کھ پانہٕ تھٕنزی گتھہِ مکانیہِ بۆر پھنٛنے گرٕ کُن تہٕ ہُم پُشرِ کھ پیٹرن وأرِلس ۔ تِمن آسہے تِہندِ ی کنِ یی گرُن ۔ پۆز یِمَن بچارَن لۆگ خلمہٕ خاہ برٕم تہٕ پیٹھی ژھاوِلی مٕنٛگنوٗ أندرٕ آلہٕ ژھانڈٕ نہِ ۔ یاتہٕ کھوسہٕ محلس لَند رنأید وان سجاوٕ نہِ ،یہِ تہِ ماپزٕ ہے تیٚلہِ تِمَن تہٕ گرُن ۔ پۆز ذوق چھُ اصل بیأ لِکےٚ فصل وو پداوان ۔ تَمی کیٛا حض ونیوم گوڈَے زِ ژھوپہٕ گرٕ نہٕ گژھم دُشمنن دَم، ونہٕ ہاونہٕ پأٹھی تہٕ ییٚنَم لانٛجے ،توَے چھُس نادیان خبرِ تہِ گوم ووٗنی مُأش تھے ونہٕ کیٛاہ؟ خأربہٕ وَنہٕ توٚہہِ تازٕ گُدرُن ۔ مےٚ اوس کرتام بۆزمُت زِ گُلی رُونہٕ سیتی چھُ ماحول کثافتہٕ نِشہِ صاف تہٕ شوٗژسپدان ،بیٚیہِ چھُ شوٗژتہٕ شکیٖل ماحول خداصأب تہِ پسند کران ، تی بوزنہٕ تہٕ زانہٕ اَنیہِ میٚتہِ یونہٕ سونتے اکہِ سرکأری دفترٕ پیٹھہِ بونہِ گُلی بو دراہ پنٛنس کوہِستأنی علاقس رُونہٕ باپتھ ،ڈٕسلابہٕ کُےٚ بونہِ قلم ،ہیٚتھ یُتھے محلہٕ کِس سرکأری زمینہٕ ژٕلس أکِس پیٹھ بونہِ گُل وَونہٕ باپتھ دوب دیٚنہٕ ہیٚوتُم ، اتھن أسی حسبہٕ عادت نالہِ دَمس پیٹھ کیٚنہہ جوان موٗلُل وق وَٹتھ اَنہِ دربارس بہٕتھ ،بہ اوُسُس پنٛنی کنِ یہِنٛز نظرِ ڈٕلی تھے پہٕن یہِنٛز سونمبرٕ زٕ وأرأ گی بۆلِ تہِ بُوزان ۔ اُورٕ چہِ یُورچہِ ہوأیی گتھہٕ کران وون أکی مستانن بیٚکیس وأرأ کِس کُن میٚون ناوہٕتھ زِ '' وُچھان چھکھا متیا، قلمکارتہِ کتھہٕ کُنی چھ از مال مارنہِ موٚزوٗرِزن درأمتی بیٖل تہٕ دگاڈٕ ہیٚتھ ''تِم دوپُس تورٕ یہ ہا آسنٕس ماجہِ ہنٛزٕ درٕی جنگلاتوٕ گُلی رُونٕک ٹھیکہٕ شٕری کأتس پیٹھ پُشرِ وومُت ،بیقلہٕ سونتھ ژاونا شٕہج مأ تھراہ تہِ گژھکھ نیرٕنی ، تمی سیتی گژھکھ ناپٕنٛن اُولودٕ مأنٛلی ماحول تہِ صاف، ماجہِ ہنٛزٕ دِرٕے کیٚنہہ بیوٗٹھے نہٕ شاید ۔ یہٕ شاٹھ تہِ میأنٛزٕ کنِ چُھنہٕ از کانٛہہ تہِ ماجہِ ہُنٛد معصوٗم گوٚبُر مُفتہٕ کلأزی وأرِلدَس موٚمہٕ دام تہِ چوان ۔

بوز ومتیٛا، مےٚ ہاچھے ماجہِ ہنٛز دٕرے پٔنُن جٔن دٔپان زِیوٚ دوٚ ے یہ بونہِ بب ''ییٚہ وو ہنس ییٚہِ میٚون ناوہتھ'' ما آسہِ پزٕی ثواب خاطرٕ یاتہٕ ییٚہ کُنہِ مارٕ متہِ کلٕ رُوان، پوٚز ماجہِ ہنٛز دٕرے تیٚلہِ کڈ بس بیٚا کھے کانٛہہ نتہٕ کانٛہہ وقتک رجوٗل ماوٕضچ بل ضوٚرہٕر، تیمس آسہِ نہٕ پئی۔ پوٚز دفتری ژھومبلٕن ستی اَٹ گرتھ۔ گوڈ کتہ چھے ژے میانو گونہو تمن کھوین تہٕ کھرٕ وژن ہُند کانٛہہ پے پتہے لوٚ گمُت یمہِ زانٛتھ ہنہ مونڈٕ جوٗیی سر پھ غنٛگاوی۔ یادچھے نایٚلہ یہ پٔارِی اَسہِ پٔنُن کوچہٕ پٔنٕز پونٛسہٕ لاٚ گتھ شیرٕ ناویوو۔ دفتر والوٚ اَسس نابل کہندِ تام ناوِ کڈِتھ غنٛگاوہٕ۔ یہاۓ بادشاہ چھے اندٕ ونٛد، پرٛتھ کانٛہہ چھ گرے سوران، بیقلہٕ بودہے آسہِ ہی ماجہِ ہنٛز دٕرے تیٚلہِ آسہکھ ژٕتہِ ہمس قلمکارس پتہٕ پتہٕ الغاۓ بکٕ دیار ہکمس بران۔ دِدَم سگریٹس ماجہِ ہنٛز دٕرے غم ژلی۔'' ووزمےٚ اَسن کھنٛگالہ تراوِتھ دوپنس ''بوزمتیٛا وقتک کانٛہہ بختہٕ بوٚ ڈوو ستاہ ہے آسہ ہی وَنہِ آمٕت ژٕتہٕ آسہکھ تیٚلہِ وُنی کمن ماجہ ہنٛز دٕرے کُنہِ شایہِ دوب دِنے پٔنُن آمُت۔'' اَمِس ووکھل واراۓ گرِ آدمہٕ سُند کلامہِ کجٕ بوٚ زِتھ گوس پزٕی پاٚ ٹھی پانٕسے نِشہِ خجل تہٕ کیاہ زِمےٚ اُس نایہ بونہِ بودرپولوگرٕ اونٛڈ بونہِ دفترٕ پیٹھہٕ پٔنُن گرِ مخدومؒ صابُن تام پنہٕ چنٛد پنٛژاہ ڈبل آٹوٚ کراے دِتھ وَاتہٕ ناوہٕ۔ اَتھ بدل ییٚلہِ مےٚ پٔنٕن پگہکن راۓ چھدارن ہُند۔ یتھ سوچ تہٕ اپروچ وُچھ تہٕ بوٚز، تمی ستی آیم اُزی پگہچ گتھ سمج، زِسانو اوس سانہِ باپتھ راتھ شُہل روچھمُت تہٕ اَسہِ کوٚ رُس ازتام شیٚہجار، تتھ بدل کیاہ تھوواَسہِ اُزی کہ وۄ ہارٕ پنٛنس پگہس ویوٚ ژٕتہٕ زانٛن کاٚلی کبتھ ساٗنی تم یُم پاہ پوشاک لاٚ گتھ پٔنٕی گرِ پٔنٕن تہٕ وَنی ییٚن نہٕ۔ ○❖○

ہوٗدٕ ہُر

ہوٗدٕ ہُر ''لفظ'' پٔژاہ بدنام تہٕ بدلحاظہٕ لفظہٕ قبیلس منٛز گٔنٛزرنہٕ چھے آمٕژ، یاتہٕ یِوان، پھِنہٕ میانہٕ خیالہٕ یہِ تیٚژاہ ہیٚج یاہنٛگل ذاتھ۔

پٔز ہے بوٗزِ یہِ چھے وقتہٕ کٔمن کاکٔمن تہٕ گَتھِ کُتالِنے ہنٛزِ کارِستانی کٔنہ ''گُرِم نٔنہٕ وَارنی ہمٕپٲٹھی رَنٛدٕ دزٕامٕژ، گرِتہٕ کیٛاہ؟ دوٚیمُت چھُک نا؟ ناوِلگُن گوٚو نارلگُن۔

کٔمی دوٚپ تہٕ کٔمی پرُژھ، یٚیتہِ یُس تہِ اَپٕہن تہٕ ژھوٚٹہِ راہِ کٔمن زیرکن تہٕ زِولَن ہِنٛدِ بن پلمہٕ پدٕبن تل ملٲنٛڈنہٕ آوُسہٕ کرِتہٕ کیٚتھِ گرٛژھہِ ہے پَتہٕ بیٚیہِ اِستادٕ۔

وُچھو ہے تہٕ لفظہٕ غلتانس منٛز چھُ کٲتہن مایہ بٔرتھن کٲشرٕ بن لفظن پرَ زیٛوِ ہِنٛدِ بن وَرن تہٕ وٲراگن تل کُس نُنٛدٕ بانٛز رَاورنہٕ آمُت، یَمہِ سٔتی پننہِ طوطہٕ زیٛوِ اَڈٕ گجر گٔرِتھ، یِمے بناسپٔتی تگن گٔری تِتھِس ون وٲسی تگٔنس پیٹھ کلہٕ دادِ رٛوٗسُتے کلَس ڈِزٲن دارگژایہِ چھِ دِوان، زِاسی کتھہٕ کٔنٛہ چھِ اَلِفس دَال تہٕ دَالس ذال بنٲوِتھ پننہِ غرضچہِ گاڑٕ ماران، زن چھِ وٕتھکی سُقراط تہٕ افلاطونؔ بٔنِتھ نٔو نٔو تگن گٔری بارسس اَنان۔ تِہنٛزی گَتھِ نوٗنس نمک تہٕ کھنٛڈس چینی وٕنِتھ پٲرِ مہِ چالہِ پوٗری ترٲوی ترٲوی کِتھس مۄدرِس لفظس تہٕ ژوکبر اَگادِ گَران۔ محفلن تہٕ مجلسن منٛز پننہِ گُلقنٛد ماجہِ زیٛوِ پٲریم بلغم بنٲوِتھ نِوان۔..................

وقتہٕ کٔمن بُل ہوَس بیقلَن ہِنٛدی پٲٹھی ژھرٕ بے موچھِ چھٔنٛدن ترٲوی

ترٲوِی پانس باگہِ آمت نہ آسُن منساوان۔

کتھ چھےٚ ازتوہہِ ستی ہوٕدِ ہرِ ہنٛز چکاوٕنی۔مٔنزی چھس یہِ پٔنزی گامَن کُن تہٕ گردِشس لگان۔خاریٚتہ چھ باضے موہنیٚو بازرٕ چہِ بٲزی گرٲی ہنٛدِ برکتہٕ ژامنہِ بدل صابن ہتھ گرٕاژان۔تابہٕ حال ہے میأنی کتھ لٔسی میرُن لاس چھےٚ ،نہ کہٕ نبہٕ میرُن انہٕ۔کتھ بۄ زِتھ چھ پتہٕ توہی فأصلہٕ کرُن زِگام گس دِموتہ کیأزِ؟از کل چھ شُہرٕی لۄکھ شہرِ کہِ قہرٕی مزازٕ کہِ تاوٕ تہٕ تٔژرٕ نشہِ پان بچاونہِ گامَن کُن ژلان تہٕ گامی لۄکھ وزمہِ شوقٕک جوش شیٚہلاونہِ شہرَس مُتی کران۔دونوے کمہِ تام شرٕ تہٕ چھونٕرمان مأنی بےٚ سوکھ بٲزی گارٕہیٚتی۔

شُہرٕی تہٕ گامی ہوشہِ ڈٲلی
ہُم وٕتھی شہرٕیم گام ژٲلی
کاوَن سپُد رنگ کوتری
تارن گری تارن گری

گامیٚن ہُنٛد وراثتی میراث اوس نیہِ ،نیرٕی ،آرٕگرٕ زُن تہٕ یارٕبلَن ہنٛز ووسہٕ دٕروسہٕ تہٕ پٔنٕن مولُل شۄژرٕ تہٕ شُہل ووندٕمُرشٕی جار............،نیہِ تہٕ نیرٕی گرٕی گنٛن وَنن ہنٛدی پٲٹھی رأچھ دٕرِوے بٲج وٕتہِ ننگہٕ تہٕ کھوسہٕ،ڈلن تہٕ ڈارن پٹھ کھاجکھ دُتہٕ ملکھی وٲرٲ گٕ منٛدورِدان ڈلن ووپدٲوِکھ بنٛگہٕ کُنہِ رنگہٕ تہِ چھنہٕ زٕروان شُہل تہٕ شیٚہجار،کمن سوکھہِ پیٛنٛخن تہٕ ژھوپہٕ مالنٛن ہسراوکھ بےٚ لگام ہلکأری موٹرٕ تہٕ گاڑِ۔یمہٕ راتس دوہَس گامَن ہُنٛد شۄ دسینہٕ پرٲٹتھ یأ گی ہہَن تہٕ ہاپتن ہنٛدی پٲٹھی کھمان تہٕ کھرٕ نگان چھےٚ آسان۔ووٕنی کتہِ سہٕ تردارننٛدٕ بأتن ہُنٛد

گژ زتہٕ مقبول شاہ کرٛالہٕ وارِیُن گلریز شامہٕ ژھاین تہٕ رأژ پہرَن وِروارن تہٕ آرٕ بٹھن پیٹھ تمبٕک منَس پرٛیٖیہٕ وٕنی تہٕ دِلَس سَہنٕوِنی لولہٕ مہراز عجب مُلکُن .... نوش لبہِ کُن لولہٕ وبدا کھ کنن گژھان! تہٕ سورُے نیُوٚ آدمس دیٛارٕ درٕ گوزن ژٕ ہتھ۔

دَ پکھ ووٕنی میوٚن شہر، قہرُک تہٕ زہرُک مُیٖل، بے سو کھ تہٕ بےٚ چارٕ، لارٕ لار تہٕ بے قرار، نہٕ پےَ تہٕ نہٕ پأرِ زان، نہٕ بوچھِ تہٕ نہٕ نٕیندٕرِ ے، لۆکھ أڈی وٕحشی تہٕ أڈی رأشی، رٕژرٕ نشہِ چھلِتھ تہٕ تھلِتھ، مول نہٕ گۆبرٕ سُنٛد، گۆبرس نہٕ ٹأرِی پھرِتھ گژھنہٕ کٔنہ ووٕنی پنُن مول تہِ وتہِ پکانٕ وَنہِ یوان۔

پرٛتھ زُوٕ زأژ دِلَس منٛز وانٛگج تہٕ کاڈبن منٛز شورٕ کارخانٕک وأراگ، أچھن منٛز دُہلِ خاب دُگوش گران برأنٛتھی بُزی نظرٕ سبزٕرٕ تہٕ پزٕرٕ نشہِ أزٕل گُمٕژ بستی أنٛد کُن محلاتن تہٕ وٕارٕ اگی منٛد وربن منٛز تہِ ہُران تہٕ ہُنان کٔمی سَرسبزٕ سۆترٕی تہٕ پٔتھری کنوٕ تہٕ سیر بوٕستی أڈٕ مأرِی کٔرِتھ نابۆدٕ ے گأمتی سرٛکن کوچہِ تہٕ کوچن تہذٕی کتھ گٔری أنٛد رم بنأوِتھ وَتہٕ گتَن ٹھٔری تہٕ ٹھونٛٹھ أنی أنی پنٕنی تگن گٔری زانان۔

پرانٕبن وراثتی لربن تہٕ سمٕن جایَن سم سۆترٕ کٔرِتھ بیوٚن بیوٚن گژھتھ رأوی ٕمتی مُسافر پنُن تٔہذیٖبی تہٕ تمدُنی میراث مِسمار کٔرِتھ پنٕنی گرِ وانٛگج ہانٛژ لوگمت آدم زاد، حأکم تہٕ محکوم، یان تہٕ پنٕنی ہتھ ترأم رٹان۔ ماحولٕچ کثافت مأترٕنچہِ کرٛبکہ دی دی وأنسٹھ یارِ کھٔلی ژٕڈی ژٕڈی ترٛشہِ رُوَان، کٔمن چھٔجل تہٕ شیٖہجن بونٕبن وُرژھل کٔری کٔری نارٕ بُسر والان، تیٖہُنٛد مأرِی منٛدُیت تہٕ شیٖہجار مُہِتھ تمَن نارٕ موکل بنأوِتھ تبرَ وٕستی آسنُے مِٹاوَان۔ پۆز پرٛتھ أنٛدٕ پنُنے چنٛدٕ ہُنرَ اوان، گلوانٕے گُرازٕ گُرنوان تہٕ رأچھ دَرٕے سَن دِتھ ژلان۔ غرِض بٔنی آدمس یُتھُے سونٛچہِ گرِموٚہہ چھ

ڈلان پَتھ تہٕ بڑٕ وٕنہہ گُرٕٛھی گرٕٛھی چھ اَدٕ ڈبکہٕ لانکی وبدا کھ دِی دِی پننہِ بیقلأزی سیکہِ سۆتھی گٔنڈی گنڈی موٕ للی دوٕ ہہ راوران۔

بوزوَے تہٕ ہوٕدٕ ہُر گٔیہِ سیٚزِ وَتہِ ڈٔلی تھٕے، لأری کنٕی لاہور سکھرُن، وَتہِ رأوتھ اَدٕ وطندار سُندُ ے وانٕگج بنُن، وقتہٕ کٔمن "میڈم سَر" مدرسَن دُوٕہری ترٕ وُہرِ ی شُری مُری پَرنہٕ ہانٛزٕ رچھنہِ سۆزِتھ تمَن ہتی وَتہٕ مینہٕ نہِ۔ تِتھٕن کھۆش کھوربن سکول فور ماشن پَتھ پان تُجہِ تۆمبۆربن لأگتھ اڈٕ مور گرٕٛھُن، کورِ گۆبرَن ہنٛزِ نیٚتھرٕ مان مأنی منٛز نوٕی نوٕی زرتہٕ زِتی نہِ ووزلاوِتھ پان اَڈٕ بُز کرُن۔ نقلی نواب بٔنِتھ آبأیِ پیٚنڈ پُرن مُجہِ مولہِ کٔنِتھ فأشنی تہٕ تھپِل بٔستی ییَن منٛز پأری مہِ چالہِ بٔنگلہِ بناونہٕ باپَتھ ووزُم وورُدٔ کرِتھ سٕہ تہِ اڈٕ لیۆکے ترٛأوِتھ اَدٕ گالٕس پیٚٹھ پھرکاوِتھ وانٕگج بنُن۔ پننہِ ووزمہِ تہٕ ژھوچہِ زندگی ہٕندی اأمی دوٕہہ ژھرٹہٕ ژھرٹہِ منٛز وٕٹِتھ ٹیٚٹھی تہٕ ٹونٛڈل بناوٕنی۔ تِتھٕنے دولاَبن منٛز پان پھسأوِتھ ڈبکہٕ کھوچرِ کی نالہٕ دِتھ خداصأبَس بِلا تشبیہ آسن والٕین ہتی جانٛب دأری ہنٛز ہانٛزٕھ اأنٛز۔ پانٕس وولہٕ دولہٕ فأشن آسنٕج لاسن دِتھ اَگا دِکرِتھ محلہٕ شُر بن مُر بن ہنٛزن رٛیٚژھَن ہُنٛد نشانہٕ بٔنِتھ خوشِک گرٕٛھُن۔

غرٕض عقلہِ تہٕ سوٚنچہِ کیٚو سرحَد وگُرز ژٕ رِنیرنُے چھ "ہوٕدٕ ہُر"۔ یِژھٕو دِگو آدمہٕ سُنٛد چھو کہٕ لد گرٕٛھُن نہٕ چھ وقت تہٕ نہٕ چھ بختے پننٕین کھاتن منٛز اندراج کران۔ پَتہٕ چھ یۆہے علامہ اقبالؒ سُنٛد شاہ پأز پھرٛٹہِ لد پٕچھنہٕ ہٕنٛدی پأٹھی لکہٕ پَشن تہٕ دوٕسن چھاونہٕ ہتھ حأکمہٕ سُنٛد پھل تہٕ خدایہِ سُنٛد زٔمین ترٛأوِتھ ژھوچہِ زندگی ہُنٛد أتھرِ بُزی گۆمُت تھان دِنتھ زن تہِ رۆشتھ ژلان۔ ○❖○

یِہ پڑٕون گُیٚن کَرِتہٕ کرنہٕ نۄ وگاسہٕ

یِہ ژوٚک مٔدر کأشُر مثالہِ موٚیہِ ہَن چھےٚ کُنہِ کُنہِ ساتہٕ تیژٕ اہم تہٕ برمحل باسان یِیمیٚک نہٕ موہٕنیُو کأنہہ اَند ازَے گرِتھ چھُ ہیٚکان، سأنی کیٚاہ گتھےٚ چھےٚ، یِہ اندازٕ چھنہٕ تَم کاوٕ گأٹلی تہٕ گرِتھ ہیٚکان یِہنٛز زنگ ہمیشہِ لگہٕ ہٕنٛد بن کھشر بن منٛزٕ آوٕر چھےٚ آسان۔ یَتہٕ یِیلہِ تتھٕن شلتاقن تہٕ پٔننہِ سونٛچہِ چہِ وُریہٕ ڈیٚجہِ کلاوِتہٕ گُھری کھار چھےٚ یِوانِ اُتی کیٚاہ چھِ تَم تگنہٕ کَس نٔوس گاسَس عِوضہٕ ماوض، پڑٕون گُیٚن ہیٚنہِ بازرن پھیران، ونوکھ تہٕ کیٚاہ؟ سُہ گُیٚن تہٕ مَا چھُ گوڈٕ ییٚتہٕ کُنہِ نَنہِ بازرٕ کُنٛن، یِوٚتن گرٕژھِتھ تَم سرٕ وگہِ دروگہِ ہلمَس برِتھ گرِواتہٕ ناوٕ ہَن۔ ووٕنی چھُ سوال یِہ زِ یِہ گمہِ گاسہٕ ذأژ ژہُنٛد گُیٚن چھُ یوٚت مولُل تہٕ کارآمد، یَتھ وقتُک نۄ وگاسہٕ مولُون پزِ۔ خبر تُہی کیٚاہ وُنِو؟ مےٚ چھُ باسان یِہ گُیٚن تہٕ مَا آسہِ سانِنےٚ کأشرٕ بن آوارٕ تہٕ ژھوٹہٕ گاونےٚ ہُنٛد ژھیٚوٹ یِمہٕ دُہی دوٚہس شہرٕ گام سڑکن تہٕ کوچن ہٕنٛد بن ژھوٹہٕ ڈیٚرن پیٹھ ڈاپھ ترٛأوِتھ چھےٚ آسان۔ یِمہِ کنٛزِ ییٚتہٕ کَس بےٚ گنٛڈتہٕ بےٚ وارٹرٕ ایفِک نظامس گانٛگلہِ تہٕ گانٛگلےٕ چھےٚ لاران۔ پوٚز یِمہٕ سڑک چھاپ گاوماجہِ تہٕ چھےٚ توتہِ پٔنن یِہ پڑانہِ میرٕژُک دوٚدٕ وُےٕ برِتھ شامن پٔنٕنےٕ گرٕ واتہٕ ناوان۔ اُوصولن ہےٚ بوٚزِ وتہٕ تَمن گُیٚن مألِکن چُھنہٕ یِمَن ژھوٹن تہٕ سڑکن پیٹھ پکن واجٕنن گاون ہٕنٛدِس تتھ دوٚدس پیٹھ

کأنِہ چھِے واتان یِمہٕ بِچارِ دۄہس پنُن نفس پالنہٕ باپتھ گرٕ والین تہٕ دُکاندارن اَتھِ لوریو تہٕ ڈانگو سِتۍ پنٕنۍ چاٹھۍ چھِے مٔتھارناوان۔ پتہٕ چھکھ یِمے خودغرض تہٕ ظالِم دعوادار مالِک شامس گرا ژُونے ژٔرٕ تہٕ ڈُلۍ ہتھ دوینہٕ باپتھ دوان دوران آسان۔ یہٕ وُچھتھ میے خامہٕ خاہ وأراگ چھُ ووتھان زِ یہِ گاومأج کیاہ زِ چھنہٕ امہٕ وِزِ یمن لُکن دۄد دُیس اَتھہٕ لاگنس پتھ رٹنہٕ باپتھ دُدرٕ لِتھاہ تہِ کڈان۔ خبرمے کیاہ زِ یہِ مینگہ دگ تہِ نٔکھس کھرٕ مژ۔ کأنِہ زن دَپیم تہِ ہے حسن چچہ صأبا ژے کیاہ سہ ہیوتُتھ وونۍ سانین گاوٕ ملن تہِ سٔنن سٔرن؟ جواب تہِ کیاہ چھُم، دَپکھے یتھی نیاے ہسا چھم خامہٕ خاہ کأڈی کوٹھرِ اندر زبردٔستی وانگ ہٕنتھ بِہان، خبر بیہہ کھاتہِ، دَپنم ہَے یتھ نگری اندر رُوٗدنا وونۍ ژے روس کأنِہ تہِ سٔنن وولاہ باقے؟ تِمن تہِ کیاہ وَنکھ۔ وونۍ ؤنۍ توٗتہِ تہٕ زِ کتھ کتھ واتو تہٕ کتھ کتھ شأٹھس دِمو واتھ۔ پٔز کتھ کرنس تہِ روٗداوونۍ کُنہِ وار۔ خأر دوپنس...... ''یہِ تہِ نہٕ سارو زِ مالیا۔''

کتھ أسہ ازتوٗہہِ سِتۍ وِلایتی گٔپن ہِنز ابساؤنی، مٔنزی وأتی أسی خامہٕ خاہ زن تہٕ پامہٕ وُترِس پیٹھ۔ مے نہٕ وونۍ با خدا کأنِسہِ سِتۍ بُتھی لاگے کرنگ کأنِہ غرض تہٕ نہ مألِے۔ وُنن اوسُم توٗہہِ زِ اوترٕ اوترَ ے کوٗتاہ شورٕ شرتُل تِمو انگریزی ڈاکٹرو زِ وِلایتی گٔپن ہَسا چھِ کاڈِین اندر بأورگی ہِندی آثار لبنہٕ یوان، کم تام جراثیم چھکھ کاڈِین اندر روو پدٕنی ہیوان خبردار، ینہٕ سہ تامتھ کأنِہ تہٕ پأریم تگن گوٗریا انگریزی فرہنگ تہذیٖ کتھہِ گٔپن ناٹہٕ کھیٛو، تِمن چھُو خدشہِ زِ اَسہِ، ہیوٗی گوٗشنہٕ فرہوٗنگی لُکھ تہٕ ما کھین پننہِ عادتہِ کِنۍ ژٔو رِژٔو رِ تِمہٕ گٔپن ناٹہٕ بُزتھ یأرٕنتھ تہٕ خامہٕ خاہ مٔتن، توٗ ے چھُ

تِہنٛد بو اخبارَو، ریڈیو وَوتہٕ ٹیلی وِژنٕ شورِ سمسار تُلمُت تہٕ پَنٕنی خبر دار کٔری مٕتی یا تِمَن
کُھتُھ کرنہٕ کہِ غرضہٕ تہِ۔ کتھ چھنا ژٕتھ دِنٛی لایَق تہِ، تِمَو دِتی تتہِ گیُن کاڈٕ ہن
أنٛدرِ زالی تہٕ عالم کوٚر رُکھ یہِ ڈٲپہ زِتہِ اَتھ ستی موٚت۔ اَسہِ نہٕ ییٚتہِ اِنسانن کاڈٕی
ڈٔنجہِ روزان سأری مٕتی لے کران، اِدِ نو قصان تہِ گُس کیٛاہ چھُ تِتھو کاڈو أنٛدر کیٛاہ چھ
گوڈٕ سکابہٕ سِوا پشپان تہِ، ووٚنی ہے تگنچہٕ ٹھولہٕ تہِ دموس تِمو تلہٕ تہِ کیٛاہ نیرِ۔ میأنی کِنی
مَا اَژِ ڈکسے بَٹھہٕ، تُہی کیٛاہ وٕنِو، سوچھے تُہنٛز مرضی۔ یہ وَنہٕ زِ تِمَن ولایتی تگن گرٕہن
چھے پُرٕی پأٹھی امہِ کتھہِ ہنٛز پریشأنی زِ تِمَن یوٚ دوَے کاڈٕہن کُنہِ تہِ رنٛگہ میزان
ڈول، تیٚلہ مَا ہیکن تِم بڑٕ وٕنہِ گُن تہِ اَسہِ ہوٕہن ہٕڈان تہٕ موٗنڈٕہن لُگن پنٕنن شورِ
کاڈٕہن ہنٛز چھَتل تہٕ باج۔ ہیٚتھ یُس تِمَن پنٕنہِ تگنہٕ قرنہٕ وادَو پیٹھہٕ عالمس ہوٕوان
ووٚت، کتھ چھنا یتہِ، یوٚ دوَے تِمے تُرٕ کی تہٕ تگن گٔری آدم مٕتی بَنے یہِ، تیٚلہ گُس مَزَے
روٗدتِہنٛدی کِنی تِتھ سماجس تہٕ یَتھ سمسارس وَنو کیٛاہ؟ خبر یہِ عالم چھُ تِہنٛدی آسنہٕ تہٕ
لسنہٕ کِنی ازتام تہِ آباد۔ تِمو گٔری ناپُرٕی پأٹھی ڈٕودون تہٕ آباد، سانہِ سُرٕی سیتہِ ستی گٔیہِ
نا آبادس تہٕ وأران ودَل۔ خأر اَسہِ دوٚپُس ڈکہٕ کھوچر، تِمَو ورتو وپنٕن بل تہٕ عقل،
اَدِ آیکھ ہر رنٛگہٕ سرفرأزی باگہِ، سانہِ بیقلأزی ہرتر تُلِتھ چھِ تِم آدم پوٚٹھی تہٕ
پولرسپدِتھ پنٕنہِ کھشہِ عأشاہ ژٹان، ونکھ تہِ گُس سنا کیٛاہ، یہِ پانس خوش چھکھ
گرٕشان تِ چھِ عالمس خوش کرٕناوان، اَدِ اَسہِ چھنہٕ ڈُمٹن رہنٛزی گرٕشان، تِم
کاژٕ ری لُکھ چھِ پانہٕ وأنی کانٛہہ تہِ چیز بأج وَٹہِ تہٕ بأ گرِتھ کھوٚان، سأنی کتھاہ چھے
بدل، یٚتہِ یُس ہوٚس کھیٚیہِ ڈاگرِ تہِ گرِنہٕ، یوٚ دوَے ووٚنی کأنسہِ الکہٕ غأبہٕ قہوس یا چایہِ

ستی مٕچھ ننٛگلِتھ گرٛشھان چھےٚ تَس چھِ ییٚڈ لۍِیے ایکسرے گرِتھ میاِدٕ ژٹان، مےٚ باسان سانہِ لسنہٕ بسنچ رہت رہوٚ ایتھ ماپچھے غاٚباتِنیٚ تاٚبع، نتہٕ چھےٚ ساٚنی دٕو دور پرٛتھ رنٛگہٕ پانس تہٕ پننِیٚ تام ژمان آمرٕ۔ تتھ مُقابلہٕ وُچھتون سےُ کاژرُ انگریزی ساینس دان یُس گُپن کاڈٕبن سٕنتھ پننبن تہٕ پرَن کُنہٕ تہِ جسماٚنی شرٕ نشہِ گوڈے خبردار چھُ کران۔ دَیسے پنہِ کاٚشرِ مزازٕ کنی ہتابچارِگمی وہمن تہٕ برٛمن چھُکھ آوٚر گرِتھ بےٚ سوکھ کوٚرمُت، مہ کرزیاٚدِ تچھ تچھ زِلنہٕ یتھ گرٛشکھ خامہٕ خواہ رتہٕ داٚوی سانہِ ؤیے چُھنایہِ تہِ دوٚپمُت زِنم گرٛشھن نہٕ زیٹھراونی، تم چھِ اَدٕ پننِیے مازس سَنان۔ ''خبر تَرسہٕ تہِ فِکرِ کینہہ؟ مٔشرآوی تن گوڈہ ساٚرے انگریزی کاٚکل تہٕ وُچھتن اَدِ اَسہِ، اَوٕ اَسہٕ کاٚشربن بقولِ علامہ اقبالؒ ''چرب دست وتردِماغ'' خطاب پرٛاون والبن کاٚشربن لگن کُن۔ ییم نہٕ کُنہِ تہِ نوکتہٕ سنان یاسنےٚ مٔتی چھِ۔ اَدٕ نہ وُچھکھ پتھ تہٕ نہ برٛونٹھے، پی بتھِ ہیہِ تی مُجراہ تی زاٚنتھ واٚتی یوٚت تام۔

گتھ تُجے یہِ اَسہِ ہُمن انگریزن ہنٛز یمَن گُپن کاڈٕبو وہ بوٚ دُرتُل، میاٚنہِ خیاٚلہٕ یوٚ دوٚے تم پزی پاٚٹھی باورٕ گُپنن ہُنٛد ماز کھبتھ مٔتی بَنن تہٕ اَدٕ پی تن مٔتل کران کران تِہنٛز اکھ چھوکھا سانہِ کشیرِ تہِ، عالم وُچھِ زِتم کتھہٕ کنی گرٛشھن اَسہ ستی زٕلتھ میلتھ یلاجہِ روٚستےٚ وِرنہِ ووکھل ہوی اٚری تہٕ ڈٔری، ییلہِ تم اَسہِ ستی موردٕ کٹن، واٚنسٹھ گبن، زولہٕ گرٕ وٕنبن نیلاٚنی لاولد زچل کو کرَن ہنٛزٕ درِناٹہٕ پھرِ تہٕ گوگجِہ آرٕ تہٕ بیٚیہِ بیٚیہِ ہوکھہٕ سنٛز تہِ کھہن، تمن کیاہ یہَن اَدٕ پانےَ کاڈی حسبہٕ۔ تِہنٛزٕ کیاہ راے آسہِ تہِ زانو پتہٕ، پوٚ زمیاٚنہِ زاننہٕ شوٗبہِ ساٚنی نےٕ کاٚشربن گاٚوماجبن ہنٛدِس گُپنس

بدل نوٚ وگاسہٕ رٕژن ۔ یہندِس چھتلہِ مأ لِکس نہٕ تٕہندِ رٕ چھنٛج کانٛہہ تہٕ پریشانیاہ چھے پٮ۪ج مٕے پتھ کُن کم کاسہٕ وو کھنَے تہٕ کٕر ۔ بہٕ چھُس یہِ گٕتھ تہٕ پانہٕ زانٛنی تھےٚ زِمیأنی یہِ پژ رانٛد بوٗ زِتھ تہٕ مأ ذٕپوتھی ہے یہِ کُس سَنا کاوٕ گاٹلاہ چھُ اِنصافُک دأ دی کوٹھ اَسی سانٮ۪ن گیٚپٕنن ہنٕز گژ او کرنہِ دژ امُت ۔ أمِس کتھ سنا ئبلی لُکہٕ ہنٛدٕ بن کھشر بن زنگ تژ اونی ، خامہٕ خٕہک حسُنِ غم خار، ۔ دَپنَے " ہتا خام تکن گرِ خبر چھے نا؟ یٮ۪تہِ نہٕ وونی اِنسانن کانٛہہ پُرسان چھُ کُس کیٚاہ گوٚ وتہٕ کس کیٚاہ چھُ گژھان؟ ژے کیٚاہ سا؟ یُس یوٚتن پٕنٕنی ڈ ٕکہٕ بجرن واتہٕ نو وسُہ توتن ووتِ ژٕ تہٕ دِتہٕ عبدالاحد آزادٕنی پأٹھی یمَے نالہٕ بالن کُھسی کھسی،

تقدیر چھُ اِنسانس وَسُن منٛز مأدانس
یَس تگہِ نہٕ گٕنڈن جانس بے چارٕ گٕنڈِن ہالے
دل سأنی مَہ کر غمگین تقدیر تھٕکن والے
اَفسانہٕ پَرن والے بیگانہٕ کرن والے

○❖○

پھرَن

پھرَنک ناوبۄزی تھےٚ چھُ کأشرِس تہذٖی گتھِ پڑایہِ بہنگ مأل پھیران، ییٚنہٕ تُہی ڈٕپو زِپڑایہِ کوکرِ ہِنٛدٕ آیہِ ما، یوسہٕ لٚتس پٔتُن ٹھۄلہٕ پۄرترٲوِتھ یِوان چھےٚ، نہ سو پڑاے چَھنہٕ یہِ، بٔلی کہ چھےٚ یہِ سومایہِ بٔرٛژ پڑاے یوسہٕ کأشرٕ بن ہترِ گٹہٕ کارس منٛز پھرَن نألی ترٲوِتھ کانٛگرِ بیٚٹھِس منٛز رٔٹتھ ماے کھٕسِتھ یِوان چھےٚ۔ یِژھہ پڑاے چھےٚ اَسہِ کأشرٕ بن وٕری لیس منٛز یہِ ڈٕپِ زِتہِ سٔتَن رٕتن ہٕتھےٚ روزان، پَتہٕ یِم وٕری یِکی پانٛژھ رٕتھ پتھ گُن چھِ روزان تمن رٕتن اندرتہِ چھےٚ یہِ پڑاے گاہ بے گاہ نظر گٔذرِ دِنہٕ یِوانےٚ روزان۔ یِتھہٕ کٔنی سانٮ۪ن کأشرٕ بن کوکرٕ بن پڑایہِ کال موٕکلِتھ تہِ گاہے گاہے دوسہٕ ہٹن ہیرِ تاقٕچن تہٕ برٛانٛدٕ کھۄتَن تل یِوان چھےٚ، یہِ وُچھِتھ اَدِ گرِ خانہٕ دارِنہِ کوکرِ پکھہِ تیرِ کٔڈِتھ نَستہِ تارِتھ کأشرِ پأٹھی نَسق چھےٚ کران۔ پۄزتس چھُ کوکرِ آسنہٕ کٔنی یتھ پرٛژُھر ٹُلَن پیوٲنی۔ یِتھےٚ کٔنی چھِ سأنی کأشرِ بزرگ تہِ اَسہِ لوکٹٮ۪ن شُرٕ بن یا جوانَن گُنہِ کامہ، کارَس کنہٕ ڈول دِنہٕ یا آلہٕ ژھیٚار ورتاون وِزِونان "یِیلہِ ژےٚ پھرَنٕچ پڑاے ترٛاوِ تیٚلہِ یِیہِ نہٕ کوکرٕ بن تہِ"۔ پۄز گۄوِتہِ زِیٮ۪نہٕ اَسہِ پھرَن نألی چھُ گۄمُت تنہٕ چھِ سانٮ۪ن وُستہٕ خانن زن تہِ پَزی شاپھ لۄگمُت، یوسہٕ گتھ عیان آسہِ سو بیان گرِنی گۄوِژٲپتھ کانٛہہ چیز بیٚیہ کھٕنبس

برابر۔ مے پڑتوہہ سوے کتھ وَنی یوسہ کاڈ ئن تہٕ کتہٕ کتاہ گرتھ ہیکہٕ۔ وَنن وٲلی وناں زِ سانہٕ پھبرنک ثقافتی موٗل تہٕ چھُ سبٹھاہ موللُے یمیکُ توٲرٟیخی پوٚت منظر سانین تٲرٟیخ دانن رتہٕ زانن والین مولوٗم آسہِ، ووَنی یوٚ دوَے کانہہ تٲرٟیخی، تہٕ ہی یا ثقافتی سِکہٕ خرچنہٕ نیرِ تمہٕ وِزِ گوٚ ژھۄ اَسہِ تمیک پتھ کال تہٕ سکہٕ پاٹھی بدٕ نیرنُے زِ یہ ضرب کمس بختاوار بادشاہٕ سنٛدِ وقتہٕ چھُ تھرنہٕ آمت، اِوَ کنی چھ تتھ ضربس پتھ تمیک زاسنہٕ آسُن تیتُھے ضوٗروٗری یتھ پتھ کالہِ کانہہ چیز ہینہٕ کِننہٕ یا سرکارٟی نوکر لگنہٕ وِزِ کاشرس پُشتئنی باشنٛدٕ آسنٕچ سَند یَتھ ’’سٹیٹ سبجیکٹ‘‘ (STATE SUBJECT) وناں چھ، ہاوُنی ضوٗروٗری اُس آسان، خاروق بدلنس ستی یوٚ دوَے وِہرتہٕ بدلاونہٕ آے پوٚز تٲرٟیخی واقعن تہٕ ورقن چھ دپان نیئنٛدٕ رتہٕ گوٚبے آسان پوٚز مران چھنہٕ پتہٕ ییلہِ تتھ وقتچ واوگزاپاہ چھ لگان تمی ستی چھ یم غوٗنوٗدٕ اچھراد ٹاری موٗران ہُشارٕ تہٕ گرشھان۔ کتھ چھے کاشر پھبرنچ، کینہہ دپان پھبرن چھ اَسہِ بڈشاہ صابن ٹاٹھنیار کنی دَس بوسہٕ رنگی ناگی ترٛوومُت تہٕ کانٛگرٕ پتہٕ اُتھی مایہ برٛتس شوٗبدار پھبرنس یہ ڈٲپی زِتہٕ وچھوٗنہٕ بدل پُشراوِمٕژ۔ یہ کتھ پچ نہٕ پننس پتھ کالہِ کِس تٲرٟیخس زوٗل دِتھ اَکھ اُنٛتھ تہٕ بروٗنہہ، اُزی کہ علی مہ کہِ بازرٕ، کڑٕ ہہ وادن ہنٛز چھنہٕ کتھے۔ خبرٕ کتی تگن گرٟی آسن بیٚیہ تہٕ خبر کوٚتاہ تگن چکاوان۔ مِثالہٕ منٛز بوٗزی توٚ ’’مے تہٕ وون دُوہہ اکہٕ اُکی دعواداری ورٲثتی مولوی صٲبن زِ ییلہِ خوداصٲبن آدم صٲب جنتہٕ منٛز نبر کڈِتھ یتھ زٕمینہِ پیٹھ ترٛاوِنوٚو، سُہ نِچارٕ تہِ اُوس تمہِ وِز، سبٹھاشرمنٛدٕ تہٕ لاچار ہیوٚ گوٚمُت۔ تیٚنٛز

ستیٚ بأج حوأصاأب تہٕ أس تمہِ وِزِ حأرأنی اندرأ کس گلی ژھایہِ تل بہِتھ پنٕنس
ڈبکہٕ لأنس تھلہِ تھلہِ وُچھان، ونان، زِ بار خودایا کتہِ أنتھ تہٕ کوٚت واتہٕ نأوِتھ۔
أتھی دٕوِ دورِ منز تژ ووأ کی ملکن خداصاأبنہِ حُکمہٕ آدم صاأبس اکھ سبز جامہٕ ہَن نألی،
یُس أمِس مولوی صاأبنہِ فورماونہٕ پھیکو پتٕھہٕ گوڈن تام پھرنہٕ چالی چھ اوسمت تہٕ
یہُوےٕ آوزٕمینٕس پتٕھ گوڈنیک پوشاکھ تہِ گنٕزرنہٕ، دِتس گام، یم نہٕ ووٕنی رودی
گُنہِ۔ أتھی پتٕھ وونم زِ کأتہَو قِصہٕ تہٕ افسانہٕ تھُرَن والو آسن پھرٕنِکس زاسنَس
پتٕھ کأتیاہ قِصہٕ تہٕ افسانہٕ پننہِ پننہِ مزازٕ تھُری متیٚ۔ پوٚز کتھ چھےٚ سو بازرٕ پھرکاونہٕ
یِوان ییٚتھ تأریخی رنگہٕ شقہٕ تہٕ پکہٕ ڈوکھ آسہِ۔ نتہٕ گوٚوتی ییٚتھ رَزِ پتٕھ سون پھرَن
وُنیک تام تہِ الوُنڈُےٕ رٕو د۔ بیٚےٚ أکی وٕقتکی تأریخی منڈَن گری دوہُم بیٚا کھےٚ قِصہٕ
زِبیٚلہِ پیغمبر موسیٰؑ کشیرِ کُن بنٕڈ پٕوری بالو یپورپٹُن جب ہیتھ توٚ رتس تہٕ اوس تمہِ وِزِ
شانَو پتٕھہٕ گوڈن تام زیوٚٹھ جامہٕ پھرنہٕ شکلی نال ژٔٹتھ نألی، یمُیک کھجر باگہِ
بوٚ رُت اوس، امہِ پھرٕنِکس ہلمس اندر اوس موسیٰؑ صاأبؑ تازٕ تھنہٕ پیٚمتی چھرِ
سومبرِ تھ گرٕ واتہٕ ناوان۔ کیٚنہہ کأشری تگن گری یمَن کأشرِ کھوتہٕ زیادٕ پأری مےٚ
لِٹریچر (LITERATURE) ژٔندی چھ آمُت تہٕ یِوان تہِ، تہٕنٕدِ گولہٕ پأرِمی علی
مہٕ کنی کأشرِ پھرٕنک اصل مالُین چھ یُونانؔ رٕو دمُت، ییٚتہِ پھرنس اپیرن
(APERAN) ونان أسی، یونانہٕ پتٕھہٕ کشیرِ تام ڈوکر ڈوکر دِوان ڈوکر ووہس
لفظہٕ 'اے' (A) تہٕ ییٚتہِ کس شیرِ گرم ماحولس تہٕ مزازس منز رٔلتھ میلتھ پوووہس
پھرَن ناو۔ ییٚتہِ ما آسہِ گتھہٕ گربن ہنٕز کأکِلےٚ، اَتھ وَنان حرفن تہٕ ہانژھ اَنٕنی، یمہٕ تہِ

گَتھے ، یِوٚرپہ پیٛٹھہٕ یوٚ تام ایپرٕ ن واتہٕ ناٚوتِھ وُچھان ماروزٕ ہن شیرٕ اٚزی مِزازٕ کاشُری زبوٚ ننہٕ گژھتھے ، یِتھِہن وننہٕ آوزِ ''موغٕل ڈیشتھ گرشھہِ فارسی پھورٕن'' تِمو نیوٚ وایر اٚنی نوٚنچ ، تہٕ ایرانِ صغیر چ حق ادا اٚیی کران پھرٕن شیرٕ ازی ''پیراہن'' اٚندرٕ زوول دِتھ نوٚن کڈتھ تہٕ وونُکھ پیراہن چھ فارسی پاٚٹھی تہٕ تاجکی زباٚنی اندرِ پیرابن پھرٕنس ناواُوسمت یِتھ یِیتہٕ کاشرِ زبوٚ گکھرِ تہٕ وُٹھہٕ کُمی جاےٚ اٚندی رٕٹتھ پھرٕن ناو پیوٚ و ۔ خاٚریژھہٕ کتھہٕ تِہٕ چھے پادشاہ گتھنہٕ ہِندی پاٚٹھی وننس بوزنٕسے تام زِنٚدہ روزمژٕ یاتہٕ رِوایتی ، حکایتی رنگہٕ پھولان تہٕ پھاپھلان آمژ ۔ وہِستاد وِنان موتبر کتھہٕ چھے طوطہٕ رامس تہٕ کوٚل کران ۔ کاشرِس پھرٕنس پَچھ پھیٛرٕ کران چھ سون کاشُر محقق تہٕ تاٗریخ دان شری موتی لال ساقی صاٚب اکادمی ہِندِس ۱۹۸۸ء کِس شیرازٕ کِس ''عجایبات'' نمبرس منز ''کاشُر لوٗیہ مُرٕژ'' عنوانہٕ کِس تحقیقی مضموٗنس اندر ونان ''کلیوٚ لینڈ ۔ میوٗزیمس منز چھے اِکھ مہٕتی لچ ہری یہٕ ہنز اکھ لوٗیہ موٗرتھ ۔ اَتھ کاشرِ لوے مُرٕ ژِ اندر چھ ہری یہٕ ہوٚل گنڈتھ ہاوِنہٕ آمُت ، تہٕ اَتھ چھ پھرٕنہٕ چالہٕ گوڈن تام زیوٚٹھ چوغہٕ لاٚگتھ ، یَتھ لَبہٕ چاٚکی بند کرٕ وتیلہِ چھے یہٕ لوٗیہ مُرتھ لوٗنگی گنڈِتھ کاشرِ بٹہٕ ہنز صوٗرتھ بنان تہٕ ہرگاہ ہوٚل مُرٕ ژاٚوتھ جامہٕ تِتھے گنٕی تھاوون یہِ چھ پزٕون بٹہٕ پھرٕن بنان ۔ یِتھ پوشاکھ چھ سیتھی یا گُشان (KUSHAN) دوٗرٕک لِباس گنٕزرنہٕ آمُت ۔ یِتھہٕ پاٚٹھی چھے کاشرِ پھرٕنچ دٔلیل عیساٚے سنٕس بڑٕ ونٕہہ تام واتان ، تہٕ اوٚ کِنی زِ کشیرِ ہُند شُماٚلی حِصہٕ اُوس کنشکِس بڑٕ ونٕہہ کُشن سلطنتُک حِصہٕ تہٕ کُشن بڑٕ ونٕہہ اوس پزٕ ونٕژھ بیترِ علاقہٕ

مِنانِدرسٕس ماتحت، دِلہِ ہِندٕس نیشنل میوٗزیمس منٛز چھےٚ شےٚ مہٕ ہٕتی لچھ یِیا کھ سری یہ ہنٛز لوٗیہِ مُرتھ، اَمہِ مُرژِہنٛد جامہٕ چھُ ازکالہٕ کٕس کأشرِس پھِرنٕس سٕتھا نگھہٕ تہٕ پھِرنک نال تہٕ چھُ ٹاکارٕ پأٹھی بدٕ نیران۔''

وونی یِم کاوٕ گاٹلی کأشرِس بہوٗ دورٕس پھِرنٕ نالی ترأوِتھ آلرٕ ژھی بناونک مجلکہٕ بڈٕ شاہ صأبس ہوان چھِ تیلہِ وٕنی توتِھی زِ تمن کم زأنی زولانہٕ چھِ تیلہِ گأمتی تہٕ وٕنی تو تیلہِ تِہی اکھر، تِہی تہٕ ہے زأنی مٕتی مأنی مٕتی گاٹلی چھوٕ۔ خبر یے چھوٕ زِ کٔشیر کأتیاہ پرٛ حکمران چھِ راجہ تاجہ گٔرتھ پننہٕ پننہٕ تہذیبہٕ تہٕ ثقافژ نیرٕ ترٛسی دِتھ ژٕلی مٕتی یا گلی مٕتی۔ تِتھس حسبِ حالس منٛز کأشر پھِرن ثقافتچ پوٚت ژھایہ منٛز وَنہِ کڈُن چھُ تیلہِ آبہ منٛز دودبیوٚن کڈُن ہِش کتھاہ۔ باسان چھُ زِ کأشر پھِرن چھُ کٔشیر ہِنٛدی موسمی مزازن بارٕسس اوٗنمت، کرتہ کٕمی، تہٕ سرٕ کھر کرُن چھےٚ اَدبی یا تأریخی ڈُنگلن ہنٛز کأم زِ کمہِ سرٕ یا سوٚ درس وٕستھ کیاہ ہتھ کھسن۔ اَسی ہوِ آدم چھِ تأریخی سُدرٕ بُتھس پیٹھےٚ ژھوٚٹس زٕتھس گزلاگان۔ پوٚز گوٚوی زِ یِیلہِ کٔشیرِ ترٕگٕتھ کارنالہ مَتہٕ رٔٹتھ، کیاہ وَنو، دالہِ ڈوکران چھِ تمہِ گرِ چھُ پھِرن پٕزی پأٹھی تِتھس پُپس شُپ ہیوٚ بُتھِ ٹھرِ روزان۔ تمہِ وِزِ گٔرِ ژھی تم وانٛگٕ سالأنی یوٚت سال گرِتھ اَنی یِم بہارس منٛز کٔشیر تشریف أنتھ اَتھ بُترأژ پیٹھ ''جنتِ بےنظیر'' ناو دِتھ پننہٕ ہوا خوٗری ہنٛز حق ادأیی گرِتھ چھِ گأمتی، سون ناماوار صوفی شاعر نیامہِ صأب ونان ''دز نک مانہ زانن یِم چھِ دزن وألیے۔'' تِمی صاحبن چھا تِتھی بداودنٕس منٛز ترِدٕ ژِتھ دِتی مٕتی کنہ عشقہٕ داد، یہ تہٕ زانہ سےٚ یُس پیٹِکی بہہ رٕبتھ بہن رٕ پھن

منز وُچھتھ تہِ زُوان چُھ، یِیلہِ کانگرِ پنُن نارِ شکم بٔرِتھ موہنوِس نارٕ ی چانٹہِ بے شوٗنکھ پاٹھی وُستہٕ خانن پنٕنہِ کنٕز موٗنی یا میوٗٹھ چھے کران، تمہِ وِزِ چھے کتھس بو ہدوٗ رس تہِ نارِ کرٕ بکھ نیرِتھ ژلان۔ کانگرِ ہنٕز خصلتھ کأژاہ ہٕج تہٕ گٔج تہِ چھے تہِ چھ وٕنٕد سوٗرِتھ یِو ونہِ بہارِ یے وٕنٕد پوشاکھ بدلاون وِزی پلہِ پھوٗان یِیلہِ رٔتس تہٕ شوٗبدار پوشاکس کانگر ہِندبو نارِ ژپھوٗ وُلی گٔری ٕمتی چھِ وُچھان، کانگرِ ہنٕز اِنسان دُشمنی تہٕ نوٗ قصأنی خصلتھ چھ یُہوے سون شوٗبدار پھرٕن پرٕ دأری گٔرِتھ اَسہِ تہِ بےٚ خبر تھوان، پوٚز رِکرٕشہِ ششرٕ ی ژھٹہِ اند رتہِ چھ یوہَے پھرٕن توتہِ بوس تہٕ بدن زلہٕ وُن تھوان۔ پھرٕ نک ثقافتی پوٚت منظر کتھہٕ ہیکہِ شوٗد کأشرے یوت أستھ یِیلہِ کٔشیرِ کأتیاہ تہذیبی، تمدنی تہٕ ثقافتی پِیٚر چھِ آمتی۔ پرٕتھ پَر قومکی تہذیبن تہٕ ثقافتن ترٕ وو کأشرِس تأریخس، تہذیبس تہٕ ثقافتس تہِ پنُن پنُن موٗس، یَمہِ کہِ برکتہٕ سانہٕ زندگی ہُند پرٕتھ انگ تہٕ رنگ گوسأنی توٗ مُل چُھ بنیوٗمُت۔ دعوادار کأشُر "حضرات" یِیلہِ کُنہِ چیز کہِ خأ لص کأشُر آسنٕچ کتھ چُھ کران، سو کھہٕ موکھہٕ چُھ مجلِسہِ أندرِ کأنہہ پأرٕمی مزأ زی کأشُرے زیرِ بحث چیز اصل پَر جایہِ ہُند آسنس پیٹھ کأژاہ ہو چھِ أدرِ دٔلیلہٕ دِوان۔ تہٕ بےشوٗنکی پاٹھی پَر دارٕک آسنگ ثبقہٕ ثوٗبوٗتھ پیش کران گَتہ کوروا تان۔ یوٚ دوَے أسی پَننوٕ کأشرِ بو کأڈی کوٗٹھرِ بو أندرٕ تم سأری خیالأتی وو پراوٕنگج کِڈٕتھ سوٗنچوٗ سَر وتیٚلہِ نیرِ سوٗنُے کأشُر تأریخی، تہذیبی تہٕ ثقافتی سرمایہِ سبٹھاہ ڈٔکھجل تہٕ موٗلُل، یُس سانی بےٚ خبری تہٕ بدمزاجی کنٕز وقتہٕ وقتہٕ پَر پَدٕ بن تل زأنتھ مأنتھ لتہٕ موٗنجہِ گٔرِتھ ماڈٕنہٕ چُھ آمُت۔ پوٚز چُھ یہِ تہِ زِ

اَسہِ تہٕ چھنہٕ تتھ سورأ چھ راوٕٹھ گرِتھ ہیچمٕژ یوسہٕ گاٹلبن تہٕ غأرتھ مند قومَن مٕٹہِ چھے آسان ۔ موٗجوٗدٕ حالاتَن ہِندِس مُشأہدَس منز چھُ میے ہوٕس موہنوٗس پی لبنہٕ یوٗ ان، تُہُند کیاہ خیال چھُ تہِ زأنوتُھی ۔ گتھ چھے سانہِ پھبرٕنچ یہِ کرزاوتہٕ وأنس کأژاہ چھَس، سُہ سوال چھُ اَسہِ اَز تہِ ساری نٕے بڑ وٕنہہ گنہِ ۔ پوٚز عألمکس تأرٔخس اندر چُھ پھبرٕ نہٕ ناوٕکشیرِ ہِندی سے کھالس منز درٕج ۔ سانہِ پھبرٕنک دم تہٕ دٔلیل چھے یہِ زِعألمکس یتھ طرفس نہٕ کأشُر پانہٕ ووتمُت آسہِ پوٚز تمن جایَن چھُ وُنی کبس تہِ کأشُر پھبرَن نَرَن تہٕ مادن پننہِ پننہِ شکلہِ منز نألی گرٕہتھ گرٕ ایہِ ماران تہٕ کٔشیرِ تہٕ کأشرٕن ہنزِ شناختچ سَند بٔنتھ پان موہلوٗ ان یمہ یور پٔکتھ تہِ کأتیاہ رنگ تہٕ روخ ہاوِتمہِ پتہٕ تہِ روزِ پھبرَن کأشر پھبرٕ نہٕ نأوی زِندٕ ۔ ○❖○

پَڑشھ

دپان پڑشھ چھےٚ بنی آدمس ڈکھہٕ وِنی لوٗر بٲنتھ زُونہٕ کَس اٰخری پڑاوس تام وِز وِزِ جایہِ جایہِ ٹھوٗنگرَ ونِشہِ بچاوان۔ اَچھ وِشہنےَ کرِنی گیہِ میأنی کِنی سیکہِ شاٹھن منز گاڑِ ژھانڈ نہِ۔ خوداے رٔچھِن تِہی ماچھوِ تِموٕ منزٕ یِمو راٰتی راتس لاٰل مجنوٗن داستان بوٗزِتھ صبحجنس وَنن وٲلس دوٗپ زِ ہے کا کَہ "دلیلاہ بوزٕ ناوِتھ ژیے، کٲیاہ وَنوے زِ کوٗتاہ ساد آو، خوداصاٰب تھاوی نے وَارِ وتہِ، سوٗرے گوٚو رُتےُ، ووٕنی وَنتہٕ اَسہِ یہِ لاٰل دبد کٲیاہ سنا واتہِ ہے مجنوٗن کا کس۔" خبرٚ مے توٚ گہٕ وُنن؟ توہہِ آسہِ توٚ گمُت بوزُن، اٰخر تِہی ہےَ دانا چھوِی، اٰسو تِتنےَ وق چھُوِ ماٰنی تھےٕ۔ دپان بٕگارِ تہِ ہے آسہِ گرشھُن، سُلی گرشھِ توٚتن واتُن۔ امیک مانہِ زانن تِمے یِم بٕچاٰری زانہہ کاٰلی بٕگارِ ہنزِ بلایہِ لگٕی متی آسن۔ بہٕ چھُس پانہٕ ماجہِ تھنہٕ پینہٕ گرِ پیٹھے بٕگاٰری وتران تہٕ پتران آمُت۔ ہرگہ ووٕنی اٰسی ازتہِ بٕگارِ ہنٛدی قسم تہٕ رنگ گٲنزرِنہِ بِہمو، زندگی ہِندِس انٛدس تام روزِ ہم توتہِ اَکھ باقےٕ، خبر چھا سو ماپیم پتہٕ ببس عالمس انٛد رنگھہٕ واٰلنی۔ گوڈٕ کیا وَنہٕ یہِ چھُسابےٕ یوت وَنان کِنہٕ توہہ تہِ آسہِ سوچہِ کُنہِ نتہٕ کُنہِ رزِ وَلہِ گتناہ لگاٰنی۔ تُہی تہِ لاٰگی تو اتھ کتھ پننن تجرُ بَن ہُنٛد گز۔ نہ ازکل چھُ میٹرُک زمانہٕ، گزاٰس پرٛاٰنی گتھاہ بیٚلہِ سیر اُوس پَر مانہٕ چلان، سیرِ چ جاے رٔٹی کِلو، پَر مانن، دوٗ یکھ تمیک حقدار اُوس تمہِ وقتہٕ منٛٹھ۔ خاٰر مے کٲیاہ ووٕنی

اَتھ ستۍ زِ گس اوس حق تہٕ گس دُیتھ۔ تہِ زانَن حقدارے، یمَن کھیوٚکھ تِمی پیٹھی زھوپہ کرِتھ، مے زَن کیاہ؟ یتھ گامس نہٕ گرٛشُن آسہِ تِمہٕ گامُک ناوے کتھ چھُ ہیوٚن۔ تہِ گوٚو پانہٕ وانٛگۍ اَستھ مُسافرن کرٛشِ سَرا ے بناونہٕ باپتھ پرٕ گرن چنٛدٕ سومبراونہِ پھیرُن۔ خبر بہٕ مالوٗگس توہہ مِثالے یائژ ونہِ۔ سوچھے وُکیلن ہنٛز کامٕ مِثلن مِثالہِ دِتھ اَنٛدریم نبَر تہٕ گاہے نیبرٛ یُمے انٛدر تھاوٕ ناوٗن۔ دوشوٕنی رنٛگن منٛز چھُ وُکیل صاٖب قونوٗن چَے سیکہِ لورِ ڈکھوی ڈکھوی شورِ محشر وزٕ ناوان تہٕ گاہے پٔنٛنی مطلبہٕ وزنأوِتھ بیٚیہِ ساوان۔ مے چھے توہہ داستان وَننٛچ فُرصتھ کڈٕنی۔ تِکیازِ توہہ مَا چھے بوذنٛچ فرٕصتھے۔ ووٚنی گوٚو لِبحاظہِ سببہٕ ہے گَن تھُوتھ الکہِ غاٰبہٕ اَڈلیٚچ کتھا کُنَن منٛز ژھیٚپہ ژھایہِ بیٹھوٕ۔ بہٕ زانہٕ پننہِ باپتھ سوٕے ثوانٛچ کاٰم تہِ کیازِ وقتُک آدم چھُنا ووٚنی ثوانٛچہِ کامہِ تہِ قناعتہٕ سَانٛے کرَان، یێلہِ کھوڑٕ پھیچن منٛز ممتاز ماننہٕ چھُ یوَان۔ کَتھ ماہیرٕن بیٚیہِ لگرِ گن زٕتھنی؟۔ وُنِ چھم یہِ زِ اَکھ نَے بیٚیِس پیٹھ پرٛشہ گرِدیان کیاہ؟ پزی پأٹھی لارِ لبَن تہٕ لبَن لأرِتھ ماوَٹہِ أنٛتھ تہِ یہِ چھُنا حق زِ زہنہٕ گرِ پیٹھے چھُ آدم پرٛشہِ تہٕ بَروسُک اوٚز زمان۔ کھوشل شُرِس چھُ کوٚٹھی وُلی وُلی ینہٕ باپتھ ڈسلاہسے وَتنہِ گُرِس پیٹھ پرٛشہ گُنٛز راونہ باپتھ بَروسُک تہٕ پرٛشہِ ہُنٛد اُوپ ژوپ کرِتھ بزٕ وُنہہ کُن پکنٛچہٕ وتہٕ ہَموار کرنہٕ یوان۔ تِتھے گٔنٛز چھُ بُڈٕ موہیُوتہِ بُجرس منٛز ڈکھہٕ وَن لورِ ہنٛزِ پرٛشہِ پیٹھ اِستادٕ روزِتھ پٔنٛنی دوہ سپد اوان پکان۔ جوأنی منٛز کٔتی ہہن چیزن پیٹھ چھُ جوان بَروسہٕ کرِتھ تمٕیک ژوٗک موٚ دُروٗتران تہٕ پیٚتران روزان۔ تہِ زانن تِمیے یم اَسہِ منٛزِ تِموٕ وَتوٕٹھأٹھی آسن لگیٕ متۍ۔ شُر چھُ مأکس ماجہِ ہنٛزِ پرٛشہِ وٕوہارٕ ستۍ بوٚڈ بنان تہٕ پتہٕ بوٚڈأمی ہے شُرِس پیٹھ بجرُک بار پرٛشہِ ہنٛدِ

گُمانہٕ تۄ اوٗن حق زانان۔ پتہٕ یوٚ دوٚے کائنسہِ شرِس غارٕتچ غُربتھ آسنہٕ سببہٕ
سولیا قتھ نیرِ نہٕ یم دُہلی خاب اٲمی سندی مالی ماجہِ یتھ شُر تھنہٕ پننہٕ گرِ پیٹھے وُچھمتی چھ
آسان اَتھ برعکس چھ کانٛہہ نچوٗ رنگین مزاز طرحدار خیالو پننہٕ سے پیوند باٗژس ستی
مٲدراوان، یپاٗری آسہِ لاغرتہٕ موحتاج مول موج ووش تہٕ اوٚش تراٗ وِتھ زندگی
ہندِس رٕنیمتس تھانس رِگراہہِ رِگراہہِ گزگز وٹان۔ زگتُک یہ لوہ لنگرتہِ چھ پژھِ
ہندِس یئندرس پیٹھے کتنہٕ یوان تہٕ بروسہِ رکس ابساوس موحتاج بنان، کتھہِ نے
کوٗتھ گرٕھسم تیلہِ ونہٕ ہاخوداصاٗبس تہٕ آدمس درمیان یقرارنامہٕ تہِ اوس پانہٕ واٗنی
پژھِ ہُنٛدٕ ے کارنامہٕ اوٚیے تہ او یوٚ وخوداصاٗبن آدم زٲمینس پیٹھ خلافتُک خلتھ
گنٛڈِتھ، زِمیاٗنی ''خوداصاٗنی'' شُکرگزاری تہٕ تاٗبیاداٗری ستی ستی کرِ اٲکس بیٚے
ہنٛدِس سوکھس دوکھس منز ستی بوج ہٲنتھ سُہ شرف پزِ دلہٕ حاصل یُس تمی آدنے وادِ
یقرارِ وِزِ حاصل کریوٚ و۔ پوٚز زگوٚ ویہ زِگوڈٕ گوڈٕ روٗ دا آدم تتھ ماہدس پیٹھ عمل کران۔
پَتہٕ کیاہ کیاہ سپُد تہٕ ازتہِ چُھ سپدان چُھ تمیکُ ٹاکارٕ ثوٚ بوتھ چھ اٲسی، بلاتردید خبرِ
ہنٛدی پاٗٹھی پزانہِن تہٕ نوبن رِکارڈ فایلن "Record Files" منز موجوٗد۔
یمَن نہ اٲتھر تہٕ گگرٕ کتھے ہیکن۔ کتھہِ منز دینو آے، زوٗن ماج تہِ نَے اختابس
پیٹھ پژھ تھوِ زِ سُہ کیاہ تھاوِ بس پننہٕ نوٗ رانچ ند ہمیشہِ آیہ تن، نتہٕ آسہِ ہے زوٗن موج
گٹلی وہمن کرتام کُنہٕ کالہِ اوٚبر لنگس منز پھاسہِ وِتھ پژناوِتھ تراٗ وٕمژ۔ مگر زوٗن ماج
چھے امی مارٕمتہِ اختابس پتہٕ پتہٕ مژ زاٗمس نِشہٕ گرِتی حاصل یمہِ ستی اُہُنٛد پرٕوٗن
ژھوٚپ تہٕ صوٗفیانہٕ ووٗجودتہٕ پننی اٲہمیتھ پزاوِ پژھ زن اختابن تہٕ پننہٕ پزِ زلونہٕ
موکھہٕ اٲبمژ چھے۔ یم گیہ زاٗنی کارن ہنٛز کتھہِ ۔ بہ وَنہٕ توہہِ پننہٕ زانہٕ چہٕ بوزشوژِ منز

زِ بوٗچھ وِزِ نَے آدم زاد پننس اتھس پٮ۪ٹھ تہٕ پرٛژھ کرِ خبر یوٗ ہے اتھہٕ ماکرِ بس کھنہٕ
میٔٹ کُنس حوالہٕ ۔ بلایَن چھنہٕ اُچھ، کوٗ کرِ تہٕ نَے ٹھوٗلس پٮ۪ٹھ پرٛژھ تھوٗتھ تتھ پھٕہٕ
دِیہ زِ امہِ منٛزٕ نیرِ ہم پوٗت تیٚلہِ کتہٕ سپدِ بس مائج آسنگ سُہ بوٗڈ بجر حاصل،
کوٗ کرِ ہے زن چھےٚ، پتہٕ کیٚاہ گوٚو، پننِ پوٗتٮ۪ن تہٕ چھ موٗج ۔ کاینا تگ ہگر چھ پرٛژھہِ
ہنٛزِ وَتہٕ مانٛڈِتھ برٛونٹھہ پکان تہٕ پتٕمٮ۪ن کاروانٕن ہنٛدی نشانہٕ ہنٛتھ پٔنٛزِ پدی آخ
شکلاوان ۔ یِہ چھُنہٕ بچہِ کٹھِن ہُنٛد نژن زِ ژرِ نژنہٕ لاریکھ گیوٚر ۔ امیٚگ چرکھ یانژن
گرٛاے چھےٚ اَسہِ صبحُک گاش تہٕ شامہٕ شفقن ہُنٛد شہجار دِوَان ۔ صوفی، سائنس
دان، فلسفی تہٕ بیٚیہِ مادٕ پرس لُکھ تہٕ چھِ پننہِ وَاتہٕ نیارٕ زانٕنی ہنٛدِ زانٕوی جارٕ پرٛژھہِ ہنٛدی
اوٗ رز مان ہنٛتھ دِٕن گُزٲری کران ۔ پوٚز پرٛژھ گرٛژھنہِ پرٛژنٕنی تہٕ ۔ شاعر تہٕ چھ ونان
"پرٛژھ چھےٚ اوم پَن گرٛژھنہٕ ژھٔنٛنی"
وقتہٕ کُس آدمس رٲو پٔنٛنی پرٛژھ تہٕ سیٚکہِ لوٗرِ ہیٚرٕ ژن ڈکھونہٕ ۔ شوٗدی تہٕ
شوٗژی خیالات گاس وُبالی وَتو ٲکی پٔکی گردِ بُزی، تہٕ پارٕی زان رٲوتھ گوس کوچہِ پھٔیر،
تہٕ رٔوو پاٚنی پاہٕسے نش تہٕ گوٚو وقتہٕ کُس وٲراگس ستی رل، یُتھ زن ازکل شوٚدِس
گاوودس وقتک الوٗدٕ آب چھُ رَل ۔ یُس وونی دوٗدٕ اَندرٕ بیوٚن کڈُن تیٚتھُے ابَس
خیال چھُ، یُتھ زن اَجلہٕ برٛونٹھے کُنہِ تہٕ زوٗزاژ جسمہٕ منٛزٕ رُح کڈُن عبس چھُ ۔
پننہٕ جایہِ چھےٚ کَتھ یَتھ چیزَس پٮ۪ٹھ ژوٗر ڈوٗکھ یاتگی یِہ کرَو، زاننہٕ تہٕ گدرُنہٕ موٗجوٗب
چھےٚ تتھی ژرٕ کھری کانٛگری تہٕ یوان ۔ مگر دوٗ ہمت چھکھ نا آدم چھُ مجبوٗر ۔ دون باژن
تہٕ چھےٚ پرٛژھے اکھاٗ کُس ستی انٛزٲنی اَستھ زانٕنی مُیل کرِتھ پتہٕ وٲنسہٕ وادن طنابہٕ
گٔنٛڈِتھ لولس تہٕ قولس وو کھنَے کرٕ ناوان ۔ کُنہٕ ساعتہِ ہرگہ اُتھی پرٛژھہِ ہنٛدِس

ابساوس وَرچھُ ژۄ ریا کم لگان، دوٗن دِلَن ہنٛز کاینات چھےٚ بڑٕ ژٕرِس منٛز مسمار گژھتھ عبرٕتچ تہٕ افسوٗسٕچ داستان بنان۔ پَژھ گژھنہٕ نہٕ فریبہٕ کیٛو پرمانو یا اٮ۪رٕ چھِہ ژٕ کرِتولنہٕ یِنہٕ۔ تیٚلہ چھےٚ پَژھ غرضہٕ چوٗرایو تہٕ گژھایو تِتھے کٔنہٕ پُژنان، یِتھہٕ کٔنہٕ انیک تہٕ اژھن ریگستانن منٛز سیکہ امبار وٕلہِ واوٕ سٟتی .... چھُکرنہٕ یِتھے پنٕنہٕ اَمبرٕ نشہِ ژھٕنہٕ گژھتھ راوان چھِ یِم دانہٕ پتہٕ یِکہٕ وَٹہٕ گرٕنی یاتہِ گُرٕ ژٕ منٛز اٮ۪نی چھِ اَدٕ گولرِ سٟتی وولُر پازَنس برابر بنان۔ شاعرٕ وَنان

پَژھِ ہنٛدے گُمانو گژھ دِمے زٕ ے لعل بہٕ تَے

پۆز پَژھ تہٕ گژھِ تمنے پٹھ گرٕنی یمن گوڑ پانس پٹھ پَژھ آستھ بیٚیَن ہنٛزِ تہٕ پَژھ پاتھِ۔ نتہٕ چھُ کانٛہہ بےٚ پَژھ وزمہِ پَژھِ ہنٛزٕ کومہٕ تِتھے کٔنہٕ بیٚیَن بٲگران۔ یُتھ زن کانٛہہ مٔتی ورَس منٛز آستھ ژھٕرَ یےمو چھِ بیٚیَن بٲگران چھُ۔ پَژھ چھےٚ ازلہٕ تہٕ ابدُک آگُر یوسہٕ رٕژھرتھ پَژھِ ہنٛدِ بازرٕ ورتاونہٕ سٟتی نَوان تہٕ پھولان چھےٚ۔ نتہٕ آسہِ اٮ۪نی ہٕنٛدی پٲٹھی گاشہِ مشالی نگھس لدِتھ وَتہِ وتہِ پھیرتھ بیٚیَن گاش ہاوان تہٕ پانہٕ آسہِ اٮ۪چھ گاشہِ نشہِ تہٕ نَلَے۔

پَژھِ والہِ لژھہِ یِنہٕ کونگہ بڑٕ ونتھ گژھی
رٕژھی ابلیس گوٚو گُمراہ
فوٗلاٗدی آسُن برٕنٛز یِنہٕ اژھی
گرِی راوٕ کھلِی نہٕ کانٛہہ

گفہٕ چھاپوٚ زوٗنُن؟

میانہِ خیالہٕ چھےٚ یہِ کتھ کس تام روشن خیال زیرِ کہٕ سنٛز، یِس تمہِ وِزِ پوٚز وَننہٕ پانس گاٹہٕ یابییہٕ کُنہِ رنگہٕ نوقصان چھُ گوٚمُت، پَتہٕ چھُن جنتی موہنوی بےٚ شونٛکھ پاٹھی میٹھ تہٕ پرٛتھ کانٛسہِ وَیہِ وِنی یہِ ٹوٗکہٕ آلوٗہَن دِژہٕ زِ ''گفہٕ چھُنہٕ پوٚز وُنُن''۔

میٲنی کَنِ چھنہٕ یہِ ترٛژھ تگن گٲری یاتھ پیٹھ یہِ کتھ بوزن وول آدم زاد لبن کلہٕ ٹھاسہِ، کیازِ یہِ کتھ چھنانٛگ تہٕ ٹاکار، ییٚہِ یہِ ڈٲلِ زِ تہٕ وٕژھناوِتھ تہٕ زِ پوٚز چھُ بذاتِ خود بارسس ینہِ پیٹھےٚ ذاتی فایدٕ نشہٕ مچھےٚ روٗ دمُت، تہٕ پتُن پرٛ یک آسُن چُکاوان نوقصانہٕ وِزِ سینٛس دوٗگ دِتھ بروٚنٛہہ بروٚنٛہے روٗ دمُت۔ لفظہٕ پوٚز یوٗ تاہ ازتہِ پانس قدیم تہٕ کدٲمی ذاۓ ژھُنڈ زانان چھُ ترٛژھ کتھاتہِ چھنہٕ ووٗنی کینٛہہ زِ دپوٚاہن سَہِ، یہِ کتھ چھنہٕ ووٗنی مےٚ ہِوس مُرکس تہِ وٕژان یا وٕژہمژ، ئلی کہِ چھم تمہِ وِزِ ترٛژ پھوشان یژہ ملیارس ہمسا‌ۓ بایہِ ہنٛزِ کوٚر ہُنڈ پوٚتی کھیوٚل وُچھتھ پھوشان آسہِ، خبرٕ کیاہ یہِ ونان، یہِ کتھ تہٕ وٕپہ شرٛیپہ تمنےٚ بختاوارن یہنٛزن کوٚرن ٹھوٗل دِتھ پوٚتی تہٕ نیران آسن۔ اَسہِ ییٚلہِ ییٚلہِ تہٕ یتھ اَتُر اہ گوٚو، سانہِ پرٛ ایہ کوٚر بچھہِ نہٕ پھٹنےٚ تہٕ پوٚتی وچھنٛگ روٗ دیہِ ڈٲلِ زِ تہِ دوہے شَر ہے۔ خاٗر کتھ اوٗسُس بہٕ بدل کران تہٕ مٔنزی آیہِ کوٚرتہِ بارسس، کوٚرِ بارسس ینہِ چھےٚ پیٚچ پرٛاٗنی رواتھے، ییٚلہٕ

یێلہِ تہٕ پۆز پرٛنہٕ پیٹھی پٔنٕن آسُن چکاوانہِ چھ نیران تمہِ وِزِ چھنا مے ہیٚوٗ اَنزٕأنی تہٕ تھاران۔ یێلہِ اتھ خلاف سارے زٕوزأژ تتھے کٔنیٛ صف آرا چھے سپدان، تتھہٕ کٔنیٛ ازکل کانٛسہِ تہٕ دیانتدار سرکأری عوہدٕ دارس خلاف جوٗٹھٕ آدم تمِس تمہِ ذمہٕ دار جایہِ نٕشن ڈیٛوٗنگ وٹنہٕ باپتھ یکجا چھ سپدان، پتہٕ تہندِ کھتکہٕ تلہٕ پان فارغ زأنی تھےٚ پٔنٕنہٕ کھشہِ عأشاہ ژٹان، مے چھ باسان، میٚے یوت کیاز، ژٕ تتھ دِتھ ماباسہِ توہہِ تہٕ زِ پۆز چھ ازکالہٕ پأڈی کیمی ہنٛدی پأٹھی پٔنٕنی دہانہِ شریفہِ پٔنٕن پان پانس نٕش بیوٚن کڑتھ، سوٚ ژراوان تہٕ پتہٕ سوٚ تتھ لاغرتہٕ لاچاربنٕن پٔنٕن مقدر پانیے بناوان، پأڈی کیٚوم تتھہٕ پأٹھی تلہٕ پنہٕ پیٹھی پٔنٕن پان توٗلی توٗلی لاسہٕ نأوِتھ پنہٕ ہے پیٹھ چھوٚنراوان تہِ چھ تتھے کٔنیٛ چھ پتھ کالیُک پوٚزتہٕ ازکالہِ پرخأطرس منٛز پھٔستھ وِزِوِز،، نالان آسان، یم نالہٕ سُہ پٔنٕنی ہٹہِ کڑتھ پننوٕے کنوبۆزِتھ تھکان تہٕ آسہِ تہٕ پتہٕ چھرالفظہِ پوٚزنبتھ نوٚنے روزان۔ یہ حسبہِ حال گرِتھ چھس پتہٕ اَپزیأری پٔنٕن ووزم بجر چکاوٕناوان۔ پتہٕ؟ پتہٕ کیاہ؟ پتہٕ چھس پٔنٕنی ژھوٚڈتہٕ رٕنے ہتی پزانہٕ وارناٮلی ترأوِتھ دہرِ بأج گنٛزرتھ پانس پتہٕ پتہٕ پکہٕ ناوان۔ یُتھ حالہِ بدسپدِتھ تہٕ پتہٕ پوٚز پان پتھ کالیُک ڈکھجل زانُن کوسہٕ سنازیرکی تہٕ تگن گری چھس۔ یێلہِ ازکل چھینٛی باسہِ اکہِ ژونپہِ باپتھ کانٛہہ اوٗرزمان آسہِ۔ پتہٕ بیٚیہٕ پانس یہ بزم دیٚن زِہے بہٕ ہسا چھُسُے پوٚزیُس تُہند بوٚ پزانوٕ پزی زیاز بوٚزأنتھ توہہِ میانہِ تھزرتہٕ بجرچ باوتھ گرِتھ مے قدرتہٕ یزتہ کرنٛج وصیت چھے تھوٚہرٕ مگر یہ توہہِ زأنتھ مأنتھ اِدٕ پسہِ پُش ترٛ ووٕ۔ تتہٕ اُوس توہہِ پانس زندگی شوٚزتہٕ شوٚژ بناونہٕ باپتھ سامانہٕ تہِ۔ تُہندی کنہٕ ڈولہٕ لوٚگس یتھ ووزمہٕ

ووسہٕ دڑ وسہِ منز پرخاطرس تہِ۔ ووٕنی چھُس اَنی ہٕندی پاَٹھی گاش دارن ہِنٛدِ اَتھ ریٹھُک اوٚ رزمان گوٚمُت۔ دپان پڑانوٚ چھُ دوٚپمُت زِ پوٚز زوٗنُن چھےٚ بوٚ ہدوٗ ری، میأنی کِنی پڑانہِ وٕتھ پراَنی کتھاہ، تہٕندی کِنی مَا آسہِ ہے تمہ وقتہٕ بوٚ ہدوٗ ری۔ از کالہٕ چھُ اوپر گنٛزرنہٕ یِوان، خبر یہِ چھا میٚ یاَژ باگہِ آمٕژ کتھ، کِنہٕ توہہِ تہِ چھےٚ امہِ ژھٔٹہِ گژ ایاہ لگاَنی۔ پوٚز آوازلہٕ ابدٕ پیٹھے پٕنُن کُن تہٕ پرَ ژھیوٚن پان کاَژ ہَو وقتہٕ چَو دستہِ دراَ زِیوَ تہٕ دولابوَ نِشہِ مُچھہِ تَھونہٕ باپتہ کٕتیاہ زرتہٕ زولانہٕ وٕتر اوان۔ میٚ روٗد طمع زِ میانہِ یتھ سونٛچہِ گھری دار کھیٚشہ گُھر کڈنس منز پلزن میٚ تم آدم زادتہِ یَمن زن پزٕ یک ناوبوٗزی تھےٚ ہُوٕے آوُلن ہیٚو چھُ پھیران زِ ہے یہِ پوٚز کوسہٕ سَنا ذات چھےٚ یہِ کرتہٕ کبتھہِ آیہِ بارسس تہِ کیٚاز، یہٕنٛدِ وقتہٕ ما آس پزٕس سوٕپنٕنی پراَنی سرداَری روٗزمژٕ ے، خاَریوٗت کھکھاس سپد تھ تہِ چھُ پوٚز اختابکی پاَٹھی زانٛڈِ تہٕ کرٕ یہٕنہِ اوٚ برٕ چہِ ڈیٚنٛجہِ لتن تل ماَنٛڈ تھ تہِ پنٕنس پڑاوس کُن پوٚت نظرٕ دِنےَ بروٚنٛہہ برٕ ونٛہہ پکان۔ اختابہٕ وُچھِتھ ہرگاہ تم لُکھ اُچھ تہٕ ٹُون، پوٚز تمہِ کَس تژرس کم تہٕ گتھٕ ٹھری ہکن تھِوتھ یُس تژرتمن پانس ہیٚرِ بوٕنہٕ واَراگ تٕلتھ تم ساَری پہہ پلو پنٕنوی اَتھو کڈناوان چھُ، یِم تمو اپزِ کہِ وِوٕ ہارلاَ گی مَتی چھِ آسان۔ یہِ کتھ مانٕنس منز گرِزبونہٕ تھی تہِ کانٛہہ شک زِ پوٚز زیوٗتاہ سِتم زدٕ، بےٚ کس تہٕ بےٚ چارٕ وقتہٕ وقتہٕ سپدان چھُ، مگر تیوٗتاہ چھُ نوٚن نوان تہٕ مرٕی مرٕی پان زنٛدٕ تھوَن وول پنٕنی مثال پانےَ۔ یہِ کتھ چھِ وٕتکی تم اپزیاَری تہِ زاَنی تھےٚ یمو پنٕنی کِنی پوٚز وقتہٕ وقتہٕ تہِ وِزِ وِزِ موٗرتہٕ مارِتھ اَمیٚک مزار تام مِتھوٚ پتہٕ بیٚیہ پزٕ یک ظوٚہوٗ روٗ چھتھ گیہ ششدر تہٕ دیوانہٕ، مگر اَزی کس تِتھس لار لِد

سمیس منز روٗزنہٕ پٔزِس سو خاطر دأری تہٕ قدر ییچ تِس پتھ کالہِ حال چھے اَسمُت۔ یُہوےٚ بِہن تہٕ بےٚ قدری وُچھتھ چھ پوٗز از کالہِ وطن دار اَستھ وانٛگ چالہِ بےٚ ستھ، بے زار گژھنہٕ گرٕ گرِتہٕ وَتہِ یہ ڈٔلِی زِتہٕ بانہٕ پھوٗت ہتھ پھیران، یہ کتھ وَنس چھُنہٕ مےٚ پانس تہٕ روےٚ سمانٕ زٕمےٚ تہٕ ووت مُد تھاہ اَتھ ذأ ژوٗنی دِوان، پوٗز تُہنزٕ ےٚ دژٕ ےٚ گُنہِ ہے اُہُنٛد نیب نشانےٚ چھم وَنہِ یوان۔ توہہِ تہٕ آسہِ میانوٕ نالو تلہٕ فِکرِ توٗ رمُتےٚ زِسہ پوٗز تہِ کیاز چھ مےٚ یامےٚ ہوٚبن بناسپتی پٔزی زِیار بن نگھہٕ یِنَس تہِ کھوژان، توہہِ بیہیاتہِ تُہنٛد پےٚ پتاہ مولوٗم کرنہٕ باپتھ چھُنہٕ ووٚنی اِشتہار دِنہٕ سِوأےٚ بیٚیہٕ کانٛہہ چارٕ تہِ، زِہے خلقو توہہِ مہ ساوُچھہِ وون سہ رنگ یُس کاٗتھو رنگو رٕنگتھ تہِ بےرنٛگےٚ روٗد، بوزَن والوٕ منزٕ ہرگاہ کانٛہہ تہٕ گاشدار آدم زادیہِ ذاتھ وَنہِ ہیکیوٗن کَڈِتھ تَس چھُ ینامہٕ بدلہٕ یِزتھ تہٕ وَتہٕ خرچہِ بدل مٹہِ مٹہِ کرنُک وادٕ یوان کرنہٕ۔ اَمہِ رأوی ہٕرِ ذأ ژہُنٛد خولہٕ خط چھوٕ یِتھہٕ گنٛی ....ناو: پوٗز، ولد: ناموٗلوٗم، ساکنہ: سَرِ راہ، قد: پتھ کالہِ سرٕ چالہِ ڈالہِ اَستھ از گھذٕ رآنٛچہِ سومب موژیوٗمُت۔ رنٛگہٕ: خودرٕنٛگی، پوشاکھ: ہیٚرِ بونہٕ گُنےٚ خِرقہِ، کھوٗرٕ نَنہٕ ووٗرےٚ، تل پَدبن: وأنا کھتہٕ وأران وَتو یٚکِی یٚکِی جأ کِ گاٗمتی، نَرِ سبٹھاز یچھہِ، پوٗز بیاکی اکہٕ ہشہِ ووٚنی بےٚ حبس، زنٛگہٕ ژھوچہِ، اَچھ پیالہٕ ہِشہِ اَستھ مرژٕ پھلبن سومب ژمیمٕژ، پوٗز نارٕ ٹاٗکی ہِشہِ از تہٕ زوتان، نس ٕنہونہٕ آمٕژ، وُٹھن ہاےٚ پیمٕژ، دنٛد کھیہ کھیمتی، ڈکہٕ ژمٹیوٗمُت ژوٗنٹھ ہیوٗ، مَس زن پناہ گُزین ژربن ہِنٛدی اوٕ گری تھوٗ گری اَلی کلہٕ بنٛدٕ بنٛدٕ گوٗمُت پرٕانہِ استانُک برنٛگہٕ دستار ہیوٗ، گن مِسکین موٗنڈہِ ہنٛزٕ ....

اَس .... موزِہمژ ستی رَیہِ ٹانٛج اَکھ گُلِس ہرِ دٔنگہٕ تہٕ زن گردن ، شُپرِ ژھٔنچہٕ سُر شیٖر شربتہٕ کٔنن وأُلس بُہرِ سُنٛد وارٔشتی ہچُو غلطانہٕ ، دوٗرِ خواجہ خضر تہٕ بروٚنٛٹھہٕ گنہٕ برٛم برٛم چوک باسان ، پکُن سوٚت تہٕ شکلہِ موٚت ، لیس تہٕ یارس دوستس یہِ ستم رٕسید ذاتھ نظرِ گژھہِ یا گُنہِ شایہِ اُہُنٛد پَے پتاہ بوزِتس چھےٚ تہنزٕ ہے دژٕ ہے، تیٚمی ہِنٛدِ ناوٕ تہٕ مارٕ مَتہِ مےٚ توہہِ اُہُنٛد گدرُن بوو ، ینہٕ پُلسہٕ تھانس رپٹ گرِ ، نہ گژھہِ ، ئلی کہِ گھسہٕ شامہٕ پتہٕ پننسے وۄگس پٹھ تہٕ چوٗنٹھ برأری کأنی کُن گرِتھ دہیہِ ٹرےٚ آلو ، ہے خلقو ، یہِ ذاتھ ہَساچھےٚ أتھی حالس منٛز ، فلأنی وقتہٕ ، فلأنی جایہِ گٔس تام پرٕ شہرٕ کس مُسافِرس درٛینٛٹھی گأمژ۔ یہِ فرِض نکھہٕ وأُلتھ ترٛاوِ بیٚیہِ اختابہٕ کھسنَس تام لَرِ تہٕ وُچھہِ بیٚیہِ وٕتھکی تمےٚ رٕنگین خاب یَموٗ نشہِ مےٚ یہِ پوٚز پرٕژناوان اڑٕنیٚنٛد رِکوٚر ۔ ○❖○

وُنَل

بٕہ چھُس ، سُہ تہٕ اوُسُس بٕہ ، بٕہ ما آسہٕ تہٕ ، پۆت کھورِمہٕ نیر ، اندر اَژھ بڑ وٕنتھ گوٕ ے نہٕ ، مےٚ آکھ وَنہِ ، ژٕ چھُکھ نہٕ مےٚ پچھانان ، آمُن چھُیہِ یوان ، مےٚ ژیٕون ، یہِ چھُے نہٕ آمنُے یوت ، یہِ چھُے میٲنہِ مَنہٕ منٛد ورِ ہُنٛد دزَن مُشکھ تہٕ ، اوَے چھَم أچھ وو زجہِ آسنہٕ سببہٕ دُ گوش ہیٚوٗ گرٕ ڑھان ، ژٕ مٕہ باٛنبر ، یہِ چھُنہٕ ستھرٕ آمُن تہٕ ییرٕ کنٛزُن یمہِ کنٛی ہٕٹس کرٕ ٹھ لگی تہٕ شَہہ ہنٛس گرٕ ڑھی عذاب ، بیٚوٗ ٹھُے نا؟ اژھ ، کھور بانہٕ کڈ ، دم سمبال دِیٚو میٚتہِ ژلَن براٗنٛتھی تہٕ تسلی ہیٚوٗ گرٕ ڑھہِ ہیم ، ووٚٹھ کیٛاز کڈِتھ وُنہِ گٲیے اَکہٕ کرٕ یکھ کنٛن ، بانٛبرِ تھ ووٚشلیٚو کھ ، لگَے اَسہِ چھُنہٕ ووٚنی ییٚتہِ یرٕ ڑھو کرٕ یکو روس بییٚہِ کانٛہہ لولہٕ آلواہ کنٛن گرٕ ڑھان ، مالہِ یہِ چھُے نیرِ پٕنٛجٕ تیرن سومبران یرٕ ڑھے کرٕ یکہٕ دِوَان ، شالہٕ بُزی ما گرٕ ڑھنس ، ووٚل گَتھ کھوٕ ژ مےٚ گوٚو پاٛنسے ہُنہِ مُشیدِ ہُنٛد جِن ، نَتہٕ چھُے ناخبر تصرُف دار نیکھ بگارِ ، گاٛنگل مویہِ ، ڈاٛنہٕ تہٕ کران از گرٕ پاٛسکی دراٛپٹھی وانہٕ راٗچھ ۔ اَژھ.......... دِپان چھُسَے نامہ کھوٕ ژ ، ژییٚتہِ چھُے ناووٚنی میٚوٗن وَنُن بہان ۔ دراصل چھُکھ ناپراٗنی وہمن بےٚ پرٕ ڑھہٕ تہٕ پرٕ تیتھ کوٚرمُت ، وُ زِملہٕ ہِش گیہِ ، یہِ کوٚت گوٚو ، أمی سِنزِ جایہِ ؤتھی دُہی لمبگھ ، ساٗری ہیٕ کُٹھِس گوٚو بییٚہِ اَنہِ گوٚٹ ، مےٚ باسیٚو و.......... پاٛنس پٕنٛنی وُستہٕ خان تام ژھنہٕ گرٕ ڑھان ، اَمہِ مکانٛچہِ

دارِ دروازٕ تہٕ گیہٕ گٹہِ زٕلس منٛز زن تہٕ غآبٕ، پھٕرٕ کہٕ ہٕژ کٕرٕ کھی دِژم ''جنَن ہارۆ
ٹس'' دِل اوسُم زن سینٛگ پنٛجرٕ ژٕٹتھ نبَر نیرُن یژھان، آسس انٛدر آسم بَرنٛجٕ
وانٛژ ترٕسکھ زن دنٛدن لاے کڈان، ہٕٹس تل اوسُم کیٛاہ تام مایہِ دار سرٕ یہہ ہیۆ
باسان، گُمانٕ گوم زِ کانٛسہِ ماچھس نندرِ انٛدر رَے اَڈٕ گھشہِ ترٕ وومُت اتھہٕ ستیٚ
سأرِتھ وُچھہٕ ہا، نَرِ آسم وہمہٕ ستیٚ زن تہٕ ہرٕ دِگُلس بیاٰلی الکہٕ ہِشہِ اورٕ زمان گاٰمرٕ، دِلہٕ
منٛزٕ اٰنم تمہِ سأری رٕتی تہٕ بُزرگ یادتہٕ وٕسیلہٕ تہِ، بیٚیہٕ یہٕ کینٛژھا دٕینی رنٛگہٕ
یادٕ وٕترِس منٛز اوسُم تہِ تہِ پۆرُم، اَمہِ خوفہٕ تہٕ حأرانگی ہِنٛدِ عالمہٕ پھیرِتھ نیوٚم اتھہٕ ہٕٹس
کُن، گَھش اوسُم نہٕ گومُت، پۆزیہِ اُوسم یُتھ حالہِ بدوُچھنہٕ اَچھو منٛزٕ اوش ددرایہِ
وٕسِتھ ہٕٹس تل شِٹھیوٚمُت، تسلی گرٕھتھ سمبوٗلُم اَدِ دم ہُیو، ژاکھر کرنٛجٕ کُرِم سخ جتن
پۆزبےٚ سۆد، ہٕٹس اَسم کنٛڈی زن زِلان، کھو کھشہِ کھو کھشہِ گوس طاقچس کُن تہٕ
زوٗلُم سُے تیلہٕ روٚس ژوٗنٛگ یَتھ ووٚنی صرف سوٗتھے یاٰ ژموٚجوٚ دآس روٗزمرٕ، تَمی
گاشہِ وُچھم لَبہِ پٹھٕ کَس اویزان پرأنس سأتس (کُلاکس) وق، ژور رہ بجنس
اَسی کینٛہہ سیکنٛڈ باقٕی، تھرٕہیرٕم ڈٕکھرِنی لَبہِ ستیٚ تہٕ نٕیبری کَنی گیہٕ بیٚیہِ یہاٰے نارٕ
کرٕ کھیہِش، بیٚیہِ پھوٚرُم وہمہٕ، کھوٚژی کھوٚژی وُچھم دارِ لِیہِ کَنی، اَنہِ گٹس منٛز آم
دوٚرِ صرف ژوٗنٛگ تہٕ وُتہٕ ملکھی ژھایہِ گتہٕ گیوٚرکران، بُوزنہٕ وَنہِ آم نہٕ کانٛہہ تہِ ہُم
اَسیا کِنہٕ یِم، اٰتھی خوفہٕ کَس عالمس منٛز اُلجِ الکہٕ غآبہٕ میانہِ نبٕتہٕ مومنہٕ نَرِ ستیٚ دارِ پٹس
زیرِ تہٕ یہِ آیہِ ہِکہٕ ٹاس کرِتھ مُژرنہٕ، بہِ زن گوس ژوٗٔ تَس پٹھ ہنگہٕ منگہٕ نبتھہٕ نوٚن،
دارِ پٹھ گوس رٕتھ، بمارأچھ لَجم زَن دَرس، کُج زبوٗ گیم بیٚیہِ تہِ نبگلِتھ، ژاٰنگی گاش

نکھہٕ وأتتھ وُچھُم پچہِ پٹھ مورد یَس بروٚنہہ بروٚنہہ اَکھ سۆت لالٹین تہٕ وُ دأسی لگہٕ چھوکھاہ پکان أس ، لگہٕ کتھہٕ کتھ ، یمَن اند رلوٕ کٹ لوٕکٹ شُری تہٕ باکھہٕ ژھٹان أسی ، أکی شخصن وُن بییس کُن " خام کونڈ حض روٗزِس ، لاوہن ارمانن پیٚوس بچارِس ڈوٗٹھ ، مائیٚز مہریٚنہٕ روزس پتھ کُن سوٗر مِلتھ ، زنانہٕ پیٚوس یاونسے تاون ، سازٕ سورنے ہُیو دزا اوراز بل " ۔ لگہٕ ارساتہٕ منٛز دِژأکی بگرِ ہٹہِ کرٛ یکھ " دُسجان جوٗ گورٕ ملس چھوٗ شیچھ کرمژ ، یہٕ حض چھے گور کِنٛے ہنٛز بُستی ، بیٚہٕ أکی وونس جواب ، کانٛہہ نتہٕ کانٛہہ گرِ ہے دفن ، پوٗز لوکُٹ بوے چھُہس شےٚ رٹتھ بروٚنہہ کرٛ یک ڈاونہٕ منٛز تلمُت تہٕ کانٛہہ پیاپتاہ چھُکھہ نہٕ وُنہٕ تہِ تیٚھنٛد ، سُہ دودتہٕ تیٚھنٛدِ راون تیٚول اوسُس بچأرِس جگر کورانے ۔ نظرِ ڈلتھ اوس بیٚہِ سُے مُہیب اَنہِ گوٚٹ ، یہٕ وُچھتھ دزاے بیٚہِ سأری محلکی ہوٗنی وُنگان وُنگان ، مے باسیوٚ وامہٕ وِزِ ہوٗنی وُنگن زنتہٕ ترٛامہٕ ژادرَن پٹھ آرٕ پل پیوان ، پھرٛ کہٕ ہوٚت تھوٚ دوٕتھنہٕ کنیٚ آس بسترس پٹھ ہکہٕ لاینہٕ تہٕ أتھی حالس منٛز گوس ہُشارٕ ۔ نٛیبری کنیٚ اوس کرٛ یک ڈاون لوٚ گمُت جنگی یو أسی بژن ٹاسہٕ رارےٚ تجمژ تہٕ خانہٕ تلاشی کرنہٕ باپتھ أسی گرٕ بأژن گروأندرٕ نبر کڈیتھ ژھوٚٹھس أکِس پٹھ جماہ کران ۔ ○❖○

بُل چُک چھ مُجراہ

دپان یہِ گیہِ تہٕنزی کتھہِ ’’ گانٹھ حلال کرٕنی ‘‘ یہِ کتھ آسہ تو ہہِ تہِ ہتہِ پھرِ کٔنَن گأمژ‘‘ پوٗز بۄزی بۄزی تہِ چُھ موہیٛنۍ بیٛہِ بوزنہٕ میأنی ۔کٔنی پٔنٕزی کن مٔدراوان تہِ کیٛا زِمانہِ مطلب زانن تم پننہِ آیہِ تہٕ آنگہٕ وَنہٕ پانٕے ،یمَن یہِ کتھ بۄزی بۄزی تہِ بوزٕنک مأل چُھ ہٕران یوٗ دوٚے ووٚنی تُہی یہِ کتھ مے پرٕژھو یہِ وَنہٕ تو ہہٕ نہٕ چھ تم لوٗکھ پانہٕ گانٹھ کھٕنٛنکی عأدی تہٕ نہٕ چھکھ کھٕنہٕ وأٹلس ہتی کینٛہہ أگرُن بأگرٕنے اوسمت ،تیلہِ کیٛا زِچھے یہِ کتھ بُلڈلد بہمارٕ ہنٛدِ پیٹھہٕ أرِس ڈٕرِس طوٗفان میل ٹھگس تام دپان تہٕ شرٕ پان آمٕژ ۔اَتھ مالس أنٛزی مٔنٛزی گرٕشنہٕ برٕونٛٹھ بوزٕناو ہووبہٕ تہِ تُہی پننہِ شیر گرم زیوِ یہأے کتھ زِمی صأبَن ۔کتھہٕ چھے پَننہِ باپتھ گانٹھ حلال کرِتھ تناوَل تہٕ پانٕسے فورمأوٕمژ مازپچھرِ کہِ مارٕمَتہِ تھوٚہن پننہِ أچھ ٹوٗتھ تہٕ پتہ تھوٚہن سانی باپتھ یژھے ہوٚچھ کتھہٕ پھرٕ نہٕ تُھرٕنہٕ تہٕ بیٛہ أسی مَٹہِ تہِ ۔

دپان تس ’’ صأبس ‘‘ ییٛلہِ پٔنٕزی زانن مانن وأنٛلی نیم دورحأشی بردار مازدرٕاگ ووتھنہٕ ۔کٔنی یٔژ کالس مُشرأوِتھے گے ۔ڈٕپو ووٚصوٚلی ترأوِتھ ،یہنٛد دانہٕ تہٕ بانہٕ شرٕ پرٕتھ تُمی پُنن مأشہِ پان رٕنزِوتھ پانس گوبرتہٕ تھزٕ ر روٗمُت اُوس ،ژٕزنگو جانورو پتہٕ دُزٕنگی تیرِ دار جاناوارن ہُنٛد لوو مازاوُسس تتھے کٔنی بوٚچھِس موتبر

میٚادس مہلامہٕ زن لبن ژۏپ ہتھ بیوٗٹھمت ٲسۍ تتھہٕ کنۍ اَز کہ یمہ دَجالٕکۍ دور چہِ نیلان خوجہِ بابہٕ پٔننین پڑا کرلد پانہٕ کٔین اڑگن تہٕ ژِیٹمٹن انارٕ تہٕ عباسی رنگہٕ بُتھس لوتھ ہیے پوگل پرٕستانی پٔرۍ ہشہِ چھے باسان۔ تموٗ ژکوتہٕ بگارروٗس اُہنٕد زنٕد روزن تہٕ اُوس کمال تہٕ حارٕ تھے باسان، تیٚمۍ مزٕ ن سٕہ دوٕری کنۍ ہیوٗ ڈُلوم ٹو کہٕ زن تہٕ سیکہِ بُہرٕ ہیو ژہل دِتھ بوزٕ مُت اوس۔ وَنَن وول ووستادوٗنان زِکٕڈرِس دِاے دِس تہِ ییٚلہِ واتن وول حکیم یا ڈاگڈرصاب گوڈٕے واتہٕ سُہ دودتہِ چُھ تیٚلہِ وطن دارٕ اسٕتھ موٗچھہِ زٕدٕتھ شرمدار وٲنگجِ سِندی پٲٹھۍ منٕدی نٔین ژٕلنس پٔتھ مجبوٗر گژھان۔ پوٚز عادت مُشن گۆو میٚانہِ زانہٕ لِکرٕ پھلیہِ بادم پھلیہِ ہُنٕد بڑٕ ونتھ گژھُن۔ کتھہِ منٕزٕ دِی نوٚ آے تم تہِ اَسی تمۍ شوٗژی تہٕ شٕہلی دوہ ییٚلہِ سانہِ سوٗنتہِ کالُک ڈٕسلابہٕ بادم پھلیی کران اَسی۔ شہرٕ کی آسن بسن وٲلی، مسکین، موٗزوٗرتہٕ کسب دارلوٗکھ اَسی یوٗنہِ سوٗنتے ہارِ پرٕ بتکس دامنس اَنٕدی اَنٕدی حسین بادم وارٕ ہنٕدین حسین باغن منٕز بے غم ہِتھ برجستہٕ پھلیاہ چھاوِتھ پٔنن بے سوکھ رُوح تازٕ کرِتھ گوٚ ناہ گینٕدُ ناہ تہِ کران وٕہی! توہہِ کیٚاہ وَنہٕ بہٕ گوڈٕ ازٕ سُہ حال ییٚلہِ تمہٕ گورٕ آسن سُہ شوٗ ددود کٔنتھی گاٲمٕژ۔ ازوٗ چھتوٗ تمہٕ مُشکلدار پوشہِ وارٕ بن تہٕ بَبرٕ باغن منٕز کرٕ وو کھہٕ کنن تہٕ وٲٹسی سیرٕ بن ہنٕز لرٕ زن تہٕ کانٔسہِ نازٕ مسولہِ ہنٕدس ہی بدنس پٔتھ چھ وو کھہٕ پھپُھر۔ تمہٕ ہَنجہ تہٕ کجہ اوٗ گرتھوٗ گرِ پہرٕ وٗچھنہٕ ستۍ چھ ازٕ آدمس نظرٕ تام چھوکہٕ لد گژھان۔ خارٕ تہنٕزی کتھ یہ گوٚ وتہٕ تہِ گوٚ و، یہِ گژھہِ تہٕ گژھِتن، مے کیٚاہ سَنا؟ بہٕ چُھس خامہٕ خاہ پٔننہِ پوٗتھ مزٕ ازٕ اَتھس زٲوی جارس سٕنتھ نوٗزُک بناوان ییہٕ نٔکھے پوٗلرٕ پان تہِ شُس

کران، عادت چھمایہِ کِنہٕ نشہٕ تہٕ چھمنہٕ وُنہٕ پانس تہٕ سرے گومُت۔ یمن گوژن گب تُلّن اُس تمن نامدار کرِم کشن ہنز کام یموٗ پننس ژوٗ کس ماحولس مُد راونہٕ نیرِتھ دیارٕ کومہ پننن پھتئین بُرتھ پوٚت نظرِ تہٕ دِژنہٕ۔ بقولِ کسے "مے کیاہ اور سنُن چھم۔" گتھ اُس ناگانٹھ حلال کرنچ، منزی دژاس بہ یاونکہِ مارٕ مَتہِ بادم پھلَے تہٕ چھاونہٕ۔ وَنہٕ تہٕ کیاہ آدم اَندرِ مس انسانس یُس یُتھ حالِ بد وُچھتھ وَچھ ژٔٹتھ پنُن کلہٕ ٹھاسنہٕ چھ نیرُن یژھان۔ بوزن والین تہٕ واجنن ینہٕ یہِ برم لگہِ زِ یہ چھس کانہہ داستان گوحاتم تِلہٕ وانین کانہہ واُرِث درتھنز و بوزناوِ مژ و دلیلو اَندر کانہہ لَنڈاہ بوز ناونہٕ توہہِ تہٕ دژ امُت، نہ ہَرگزنہٕ، تیوٗت وَاتہٕ نیارتہٕ وبتار گتہِ ییہِ ہے اَسہِ ہوبن مُزکن باگہِ۔ دَپان "داستانِ الف لاُل" تہٕ چھے زیرکی تہٕ گاٹہٕ جارُک گُل قندیُس نہٕ ازتام مے کانٔسہِ تہٕ حکیمن تجویز ے کوٚرمُت چُھ۔ ووستادوَنان یَس نہٕ مزازٕ ج پأری زانے آسہِ تَس کیاہ ڈٔپی زِ زِ کرٕ الہٕ مُنڈی مَسہٕ کھے۔ اصل گتھ ہیٔرِژن مے بیِٔہِ تہٕ غنزگلِتھے گرشٕھنی، گتھ اُس "گانٹھ حلال کرنچ" توہہِ تہٕ گتہِ چھ ووٗنی میأنی پأٹھی یاد ے روزان زِتھی کیاہ اُسو ونیکتام میوٚن بوزان، مے تہِ نہٕ باخدایاد ے زِمے کیاہ ہرِژ ووتوہہِ وَنُن۔ مے چھ خیال زِ برأری ژھیوٚٹ مَاچھ میے یوت لوٚکچار الغأبہ ماجہِ آپُرمُت یُس مُشتھ گرشھنہٕ کِنی مے شوٗنکس نکھہٕ چھ والُن پیوٚان۔ خأر پرٕ انِہن گتھن چھ پرٕ ونے مول تہٕ آسن تہِ۔ میأنہِ وُریبہٕ گتھہِ ہُند موضوع تہٕ مانہِ مطلب گتہِ روزِ ہے توہہِ تہٕ یادییلہِ زِن بے زیچھہ تِلہٕ سرٕ کہِ یہِ ڈٔپی زِ تہٕ بڑیکہِ روٗس بس ہش پوٚگس۔ بَسہِ سوار بن گتہِ

تہٕ کتھہِ روزن اَدبے ناوپَڑاوتہ ویدی، غرضِ مطلب چھُ یَیلہِ نہٕ تَس شخص مذکوٗرس
تیمی سٕنزٕ اُسی کتھ اَسی کران گُنہِ توٗنتہِ شِکاری شُر پرس کینٛہہ ووتے، تمی وُچھ پتہٕ
پتھنسے ووگس پٔٹھ باگہِ برٕژ گانٛٹھ بہتھ تیر بن پھوکھ کھاٲلتھ مَس نٔینٛدرِ پیمٕژ۔ یہِ
واقہٕ وُچھن والی سٕندِ ونہٕ اوس گانٛٹھِ رژھ کھنڈ بڑ وٕنہہ پہنے پنٕن من پسند شکار "گگر"
میادس پٔٹھ ترٛ وومُت۔ تمی مستی یہِ اُسس اَہنٛدی ہے ووگس پٔٹھ کانی شودٕ سٕندِ
آیہِ زنتہِ دام چیٚتھ کاف کھاٲمٕژ، اُتھی نٔشی حالتَس اندر دٔژن "گانٛٹھِ" کلَس تہٕ
زنگن محکم تھپھ تہٕ کٔرن قوبوٗ، امہِ الغاٲیہ ژھلہٕ ڈاٲجن کرٛشہِ ہوٗشار گانٛٹھِ تہٕ پاٲری
زان، یِتھَس بوکھہِ شکاری سٕند بن اَتھن منٛز یتھ زن نہٕ سو گانٛٹھے اُس ہٕلی کہِ پنجابٕ
کوٕکر، یوسہٕ کھش کرن وِزِنہ بسر تہٕ نہ صداہ چھِ کران۔ شکاری چھنا ونان زِ
بوٗچھ براٲری چھے کھیمٕژ پادرٕبہَس نَس، ووٚنی چھنہٕ تہنٛز کتھے یِمَس زبنہٕ پٔٹھ اندس
تام لگہِ گرن کھنہٕ چینہٕ سٕتی میادس باگہِ بوٗ رُت کوٚش ٹھیلہٕ زن آسہٕ بنیومُت۔
زنگہٕ تہٕ پکھہٕ رَچہِ تمی صابن ژکھہِ ہوٚت پتھنن گوبن پدبن تل تہٕ ہیٚن کیاہ تام
پٔرتھ پتہٕ آیہِ حلال کٔرتھ۔ امہِ حالہِ یورکن پھرتھ تہٕ پھرٕ کھاہ ترٛاوتھ چھُ موردٕ
گانٛٹھِ کُن وَنان "باگہِ برٕژے چھکھ، کراہت تہِ ہے چھے پوٚز پتھنی گوٚ برچ۔ پتھنی
آسنہٕ چھکھ بونبن تہٕ برنبن پٔٹھ کانٛہہ ژھبدُن آسنے تہٕ لسان بسان، خاٲریہ چھکھ
تہٕ تہٕ، ژٕ کیاہ اَسکھ تہٕ زانٛہن تمے یم پتھ کُن ووٚصول گے پوٚز بہٕ تہٕ کڈے پتہٕ
میادٕچ ماٲنتھر۔" اَہنٛدس اُتھی آور برس سٕتی ژاو اَہنٛد پرٛشہ وول خاٲدِ ماہ اَہنٛدِ بر۔
تمی یَیلہِ پتُن باگہِ بوٗ رُت پیر صاب پھولہٕ ونہِ ڈبکہِ تہٕ اَسونہِ ہونجہِ شرٛاکہِ بچہ ہنا

''پیرٕ ژُھنس پڑ گژھتھ ہیوٗ بنگہٕ ژے، وُچھ کڈان کاڈ کنہِ وٕنہہ بڑ گانٹھِ بأریک ہتھ
یہِ کُس حالِ حأرانی چُھس بہ یموٗ گوٗنہہ گار چشمو وُچھان؟ مکرس تہٕ حرام جانورس
سِتی شوٗژی تہٕ بختاوَر دستہٕ شریف آوٕری، پیرٕ یہِ چُھسہٕ بہ خاب وُچھان کنہٕ حقیقتھ،
توبہٕ تقصیر، توبہٕ تقصیر۔'' وراثتی مُرید سٕندِ چانٹھِ یتھ گُستاخ سوخن بوٗزِتھ ترٲونس
پیرن گوڈٕ گوٚب گگرایے ہش ہزِ لی اَسن ترٛٹھاہ تہٕ دوٗپنس۔ ''ناخاندٕ، نادانہٕ، مُشٹنڈٕ
لکوٚس چُھے کاو دزٕ ینٛٹھی یِوان، اَتھ وأرأ گی نظرِ ژوٗلے نہٕ ازتام تہٕ شارِ رٕے
زانہہ۔ حرفن دون ہنٛز ہانٛژھ ہے آسہِ ہی نابدس مادٕ پہیگھ تیلہِ نمک، عِلم ہبا گوٚو
عقلہِ ہُنٛد لالٹین، یمہِ کہِ گاشہِ زأنی ہِنٛدِس توٚلس اَنٛرِ چہِ گگر مبٕکنہِ چھے ژارنہٕ یِوان،
اَتی کیا باپُھ صاحبِ کتاب وَنان (چوں بے علم نتواں خدارا شناخت) یانے اَن
پرٕ چُھنہٕ خوداصأبس تہِ پچھأنتھ ہیکان، چرٕندن تہٕ پرِندن ہنٛز چَھنہٕ گتھے، حرفن
ہیکَو أسی مانے تہِ ژأرِتھ تہٕ أسی لانٛج تہٕ لٔڑ تہِ أنتھ۔ دوٚپے ہا از گژھتہٕ ووٚنی
سوگتھ تہِ بوٗزی تھے یوسہٕنہٕ بوٗزہہ ژے چھے، محرمِ راز گوکھ نا تیمس جانورس ہبا
أسی پتھ کالہِ زانن وألی دپ سأنی جدامجد سرِ سان ''بغدأدی کوٗکر'' وَنان، ژٕ
نِش تہِ روٗزِن اَسہِ ہیوٚبن زأنی کارن ہنٛز زأنی کتھاژ تہِ کیاہ گرکھ یاد.......... دو
ہپے ہانٛز یہِ ''بغدأدی کوکر'' ہتھ سول ہارِڈ الانس اندر، پھتِس منٛز رٹتھ کھنٛزس
تیرِ۔ مُسلہِ ٹلنہٕ وغأرٕ ہاوتر آدی زبن''۔ یہِ وُچھتھ تہٕ بوٗزِتھ گیہ خأدِمس گلہِ
زِبو، تھلہِ تھلہِ وُچھتھ دوپنس ''پیرٕ لوٚگسیہ تِتھبس تھدِس علمس تہٕ گوٚبس ناوس، اَز
تام کیاہ زِ أستھ یتھٕ گتھ وانٛژسے اندر وٕڈسی گر ہش تمن بے زبان تہٕ بے ضرر

شِکارَن، أنزَن، بطخَن، کٹَن تہٕ کوکرن پٮ۪ٹھ کیُتھ غضب اوس تیلہِ، یِہند ہِن جدٕ اَجدادن ژٕے تنوٗول فورمأوتھ قصاص چُھتھ ہیوٚتمت یِہنٛدِ رَتہٕ تہٕ ماژک رنٛگ چون روے تہٕ خوٚہے اَز تہِ چھ ژٕھٹان"۔ درجواب دوٚپ پٮ۪نس پٮ۪رَن مُشٹنڈا "عٔلی مچِہ تہٕ زأنی گتھِہ ہازانَن زأنی کارٕہے تور چُھنہٕ چون گٔذرہے، ووتھ مَسایہِ مہ ژٕٹھ، دِل یہِ "بغدأدی کوٗکر" وضوٗکرِتھ کھٔنزِتھ تہٕ اَسی کرون کالچس پُر مصالہٕ رٔنتھ تناوُل"۔ تژٕہن تہٕ تژٕہن گرٛھتھ ہیوٚت خأدِمَن لیہِ سان یہِ بأتھ گوٚنُن:

دیُن وَاٹھ چھمنہٕ چارَے　　روٗغنی تہٕ گترِ بانَن
تژٕ امن کدام روٗٹنم　　سرتل سِٹیل اَفسوٗس
تِلہٕ ووٗنی عطرِ باپأری　　کاٹھیل کٔنان چُھ ترکأری
اوٗن رأ چھدر خزانن　　رِکژھ کھیل وُچھمے اَفسوٗس
گانٹی کوٗکر بنأوِتھ　　نفسک یہِ نغمہٕ ہأوِتھ
غرضک تکُن چُکأوِتھ　　اوٗنتھس ژٕے ییل اَفسوٗس

پی ٕگنگہٕ راوان ترأون گرٕگُن دوٚپوٚ ززٕلن تہِ گتہِ توٚگس سیوٚد، کیٚنہہ قدم کٔڈی تھے گوس بِچأرِس ووکھہٕ وُتُن تہٕ پیوٚ وبُتھی کَنی، خوداصاب زانان سموٗلنہٕ تمہِ حالہِ کِنہٕ وُنہِ آسہِ سودگ پہتر أنی۔ امہِ وُریبہٕ تہٕ ووکھہٕ وبوہارِ خوفہِ کَنی گتہِ دَرٕہنس پارِدی پٔدی تہِ، یِژھہِ وِتہ مکھی بترأژپٮ۪ٹھ، اَتی ماشوٗبہ وُنن زِ "بُل چُک چھ مُجراہ" تِتھی کُھری ییٚنز تہٕ کھوٚنتھی لگِنی تہِ چھابندس تیلہِ ڈکہٕ لونے، میانہٕ خیالہٕ نہٕ ہرگز، ہلبن کھورن ییلہِ موہنیوٚتھز وکھوروبو سمبٔڈل لاگہِ تُھند حال کیٛاہ سنابنہِ وٕنی توتُھی تہِ بہ

کیازن ہکہٕ وٕنتھ ، یُتھ تگُن چھمنہٕ ورٕشناونے تگان ، اَتھ مَا دِپو ابساٰوتھ نوٚ وکتَن
تہٕ بیٚیہِ کِتھ اَبساوُن تہٕ نکھہٕ پلوٚ ووٚنُن تہٕ اَدٕ اَزٕ کہ بازٕر مولوٕنہِ نیرٕن ، ساد ِ گیاہ تہٕ
بیٚیہِ نہ کینہہ ۔ ییٚتھن ییٚتھن بنی آدمس پنٕنہِ ووکھہٕ پکنہٕ وُتن یاوٕ تیب گرشان چھ تتھن
چُھ پننس ڈہکہٕ لاٰنس لٔڑ تہٕ لانج اَنتھ پَتُن ہوٚل پکن سیٚز راونہٕ باپتھ یہ ڈٕپُے زتہ
بیقلاٰزی تہٕ بیقلاوان ۔ تہٕ وٕنی تو یُتھ کھوٚٹ ٹوٚنک مُہر بدل خرچنہِ بازرنیرٕن گوٚو
کرفیوٚ آڈرٕس اندرخانہٕ ماٰلس گوٚبرٕ سنٕز کوٚنڈ وری بأ گرنہِ نیرٕن ، مے چھ باسان
کتھ مَا ہیرٕن بیٚیہِ تہٕ بتہٕ مالنچہِ ڈٔنڈ مِٹھایہِ ہندی پاٗٹھی لُمی لُمی زیٹھنی ہش وَنو تہِ کیاہ
مَایہِ تہٕ نرمی ستی چھناز یٹھان تہٕ ونہس تہِ کیاہ مٹھایہِ چھُنامایہ تہِ تہٕ نرمی تہِ آسان ،
اتھنی گرشہِ آدمَس سکتھ آسنی ۔ اَدٕ ییمہِ تہِ گاٹھہٕ گتہِ ناوکھس تتی کیاہ چھ پننہٕ تگن
گری ہندی رٕنے مُتی جامہٕ چھلان ۔ دِتس گام سوتہِ ووٚنی پزٕ اٰنی کتھے ، ازنہٕ
گاہے ، وانگجن تہِ پہر سوٚمب زٕمینہٕ ژگل گامہٕ بٹھان ۔ گام دُیٚن تہِ اَس ناپراٰنی
پادشاہ گتھاہ ییلہ پادشاہ پننین دربارن ، زیرکن ، گاٹلن ، عاٰلمن ، شاعرن ، تگن
گربن تہٕ وَلہٕ ویرن گام بخشتھ پانس پتہٕ تہِ نامداٰری تھاوان اَسی ۔ ییٚنہٕ پادشاہی
لورِ دتھ کِڈتھ تہنز بولہِ اندر ''ہشرِ چہِ مندورِ'' کن لوٚگ تنہٕ چھِ اَسی تہِ وُ چھان زِ
تمو ، ہشرِ کہوٚ دعواداروکاٰژاہ ہمواٰری تہٕ ہشَر ورتووادٕ عامَس خامس ستی تہِ تم
یوٚ دوٚے مِسکینَن ہندِ ناوچہ سَرلیہٕ تہِ بناوان چھ پوٚزتمہٕ تہِ پننیے پزٕ اون تام ، گامَن
ہندی باڑوداردامَن تہِ پجراٰ وکِھ شہری شورِ سٕرکن ستی ، یُتھنہٕ ییٚمو وَتو پکن والین
ہندی پٕدی آکھ تہٕ موجوٗ دروزن ، ییم چھِ پتمی کھاتہٕ ووصوٗل تراٰوتھ اَز یُک چندس

تر اوان تہٕ اَدٕ پگہک غأباتن حوالہٕ کرِتھ، ژٕ دپتس توتہٕ پادشاہ گژھے، پتہٕ کیاہ تی یہِ بڑونٹھہٕ کنہِ چھُ۔ گژھ اَس ناگانٹھ حلال کرٕنچ، ییمہِ ہِندِ پکھہٕ واوٕ وُچھونا...... میأنی اچھرتہ کوت کوت آے چھکرنہٕ، ژٕرتہِ ماأس زاکی قلمہٕ ترٕسہِ خطاوٕ ہون۔

بروٗنہہ کالہِ دپان گأمی زمیندارَن تہٕ ژربن چھُ پانہٕ وأنی سخ پتراتھ اوسمت، ژرِآسکھ ناپیتھ داتبس شریک پیوان، دانہٕ ملونہٕ کنی اَسکھ رِش تہِ پانہٕ وأنی۔ دپان پتھ کالہِ اوس غلہٕ تہٕ قناعتہٕ سانےٕ زمینس ووپدان یمہِ سببہٕ زمینداَرس ژرِ ہُنٛد دانہٕ پھلی کھینٛز تہِ بانس چھونبر اوس باسان۔ ینہٕ کاینا تکوٕ ژکھی داروتہٕ خوداصأبنوٕ شرفہٕ والوٕ بٔنڈ وداں ڈلن، بالن تہٕ کنجہ کھلن برگرٕ داریاںٕلی آپرأوی تنہٕ گیہِ ناخوداصأبنہِ فصلہٕ ستی پھل پاوِنٛچ تہٕ ترکس یہِ ڈٕلی زِتہِ مٹ بٔنتھ، تمہِ یأری ستی روٗزنہٕ ووٗنی ژربن تہٕ زمیندارن پانہٕ وأنی کانہہ دُشمن دأری، ووٗنی وُچھ تہٕ ژٕتہِ ہردِ کالہِ داں کھلس ہے ژرِ کھلمہِ تہِ چھے پوان پوٗز زمیندار چھکھ نہٕ ووٗنی کھوکھ ہأوِتھ کرنکھ یا چھک دِتھ خلافِ توقع تہٕ کران، تہٕ کیاز زِ برگرٕ دار فصلہٕ منزٕ جاناوارٕ سُنٛد پھوٗل ٹُلن تہٕ چھُ ووٗنی زمیندار ژوأ رکسے کھاتس اندر درج تھاوان، سہٕ پھل تہِ ییلہِ جانور پٔنی توتہٕ دِگہِ حاصل تہِ چھ کران، یورٕچ موٗتھ چھے چھوٗنی کھسان، خبر تہٕ کیاز زِ؟ آدمس زن چھ یہِ اَڈرنہٕ اندرٕ ے باگہِ آمت رَٹن وِزِ دامنہٕ زیٹھان تہٕ دِنہٕ وِزِ زن تہٕ اتھیے ژھوٹان۔ خأریہ گژھ کرٕ وگانٹھ ہضم کری تھے نتہٕ کھلہٕ تہنٛدی پأٹھی لگہٕ گری یڈ تہٕ بٹو چالہٕ میادس گرشہِ غلہٕ داربہری بٔنتھ۔ تیٛتے آپر ہوس یتے ہضم تہِ ہیکہِ ہے کرِتھ نتہٕ گیہِ تہنٛزی گژھہِ "گانٹھ حلال کرٕنی"۔ ○❖○

ییٚلہِ مےٚ ٹیٚلی وِجَن ہرٛ وو

وونی اوس مےٚ شامَس گراژ تُک تیُتھے بیم ژامُت یتھ ازکل نوکرپیشہِ تاٛلیم یافتہٕ نوشہ کورِاَن پرٛ واٚ رِوی باٚژن منز ییہنگ چھ آسان، یس تتہِ ترٛشھہٕ کھوٚش کھوورِ گتھہٕ ہزل گٕری گٕری چھے پرٛژھنہٕ یِوان یمَن کتھن نہٕ کانٛہہ تھر بتُھے چھ آسان۔ خاٚر یہُنٛد گدٕرُن بوزنہٕ بروٚنٛہہ بوٚزی توٚ تھٕی از گوڈٕ میوٚنے بٕنُن۔ بَر اژٕ وٕنے اَسم شٕری دیان ''بابا.......... اِیٛنتھا.......... اَنکھا.......... دپوٚ.......... ونوٚ..........

یہنٛدی یم موصوٗم آلو بوزٕنی اَسم زن شوقہٕ کِس دانٛس ہالو کھوٚوان، بیہٕ اَسم گاہے کٕنن تتھی ژوٗ کر لگان تتھی ووستاد سارٕنگس بروٚنٛہہ کنہٕ کانٛسہِ اناٚڑی ہٕندِ پھِچرٛ سارنگہٕ ضرب دِنہٕ باسَن۔ ووشاہ ترٛاوِتھ اوسُس بہٕ گرٕ واجنہٕ ہٕندِس خُمارٕ ہتٕس بتُھس کُن کٹہٕ چشمو تَھلہِ تھلہِ وُچھان آسان، کیاہ خودایہِ تیٚمس تہِ چُھنا میانہٕ مسکینی ہٕندِس رٕنٛیمتس حالَس پٔتھ رحم یِوان۔ شُربن دَپہ ہے متاٚنی تون عاٚجزتہِ ننہٕ، یہ ہاپہِ چھ رٕتہٕ کِس رٕتبس پَھلہِ پھلہِ یہ سانکراٚ ژپھل سومبران، سُتہِ تمہِ درباٚری دفترُک پیچ کاٚم لُکھ اَسہٕ ناٚوِتھ پانہٕ رتبس انٛد روٗہن دوہن رِوُن چھ آسان باکہِ نٕے تہِ تھکہٕ تھکہٕ چُھ قسطٕ وارو دُن پیواٚنی۔ دَپہ ہکھ رٕتہٕ طلب تہِ چھُس ناپچاٚرس پوشہِ ناٚوی تھے، مومہٕ دونٛہ ہیٚنٛد تہِ ماچُھس اُوپ ژوپ رودمت۔ چایہِ دام، سگریٹ ڈٕ ہہ سُتہِ رتبس

پڑھ ووزمُے، توہہ کیاہ وَنہٕ گوڑٕ لیٚچ لاچار سپدنہٕ کَنہٕ چھم ہٕہ مہِ سانکرأژ پٔڑھے عیالس مألِ رٹان، پوٚز گوٚ ونا راہ تہٕ چھکھ نہٕ کانٛہہ بچار بن، سون رۄنمُت سیٚین ہرگاہ پرٛنچ اُس کتھاہ، پھوتر بن تہٕ پھیٖانۆتمی لاچار لیٚجہٕ ہنٛز درٕ ے، آسُری دانس سومب ہَے کانٛہہ چیز پٔڑھ کُن روزِبس۔ پروردگارمہ ہاوِن، اَتھ لیٚجہٕ ہے زانٛہہ کالی برٛژنہٕ لگتھ زوٚد گژھہ بنٛہٕ مِس پورس نے تہٕ دانہٕ کُٹھس یِیہٕ ضوٚر رۄٚر لیوٚدُر سألاب۔ پنٛژ ہہ مہِ سانکرأژ پٔڑھے چھِ وانہٕ وأ لی مےٚ ستی کتھ کرٛنی ترٛاوان۔ رہتہٕ کہ گوڑٕ دوہہِ پٔڑھے چھم وَتہِ وَتہِ پوٚت آلو کنٛن گژھان، ہے ...... خوجا ...... ہتہٕ ساہے، ژیٚے حض وۄنُے۔ اتھہٕ چھونہٕ کہٕ تصرُف دار حض بیٚیہٕ نہٕ کانٛہہ۔ خوداہَے رٹِم، کُنہِ کُنہِ أسِیے میأنی خانہٕ دارِینٛی مےٚ کُن گوڑِ لولہٕ سرٛ ہہ ہٕ نظراہ بُتھس کُن کرٛتھ اڈ بزی ووشاہ ترأوِتھ شُر بن مےٚ بوزِون ونان تہِ ''اد کیاہ آیو بچٕور دوہس تھکِتھ ژھٔینتھ، تھکھ کڈِتھ کتھ کرِ ہے، بات کرِ ہے، پوٚز کتھ بلایہِ، قِسمتھ پنٛن، زن چُھ دُشمنن سانِہن شُربن ٹیٚلی وِجنٛگے پرٕٛ کس ژامُت۔'' ماجہِ ہُند یہِ اُلٹ پُلٹھ کلامہٕ بوٗزِتھ اُسس گاہے گاہے شُری ڈکہٕ ژٕ کران تہٕ أ چھو ستی نوجہِ تہِ کران۔ یہِ ژیٚتر تھأ اُس اد بیٚیہٕ تِمن کُن وُچھتھ ونان ''لجو اماأج پنٛنی، نتہٕ کیوٚ ہو بوز واز تام تہُند خوداصأبن مگٕی مگٕی تہٕ، ووٗنی بوزِو پنٛن بابہ جان۔ خوداصأبس تہٕ ہاچھ سانی وِزِ زن تہٕ سورُے موکلیوٗمُت آسان۔ دپان چھنا بختاوار شُر بن چھ یہِ ڈٔلی زِتہِ چانٹہِ نیر نے ژٕرِ دود تام ملرٛ بن بران، کنہ نہ؟ اد ہایہِ بناوتھ۔ پنٛنی تہِ یہِ کیٚنژھا نقد جنس ساتھٕنتھ أسِم تہِ تہِ کرے مس حوالہٕ، پوٚز تہُندی آمارٕ، اد وُچھان چھواوِر کیاہ چھم

یِوان ، نَتہٕ کیاہ ٹیٖلی وِجنَس اُوسہٕ پَتہٕ کینٛہہ کھٔسن چِھن دِیٛن تہٕ گوبہٕ ہے ۔ وُہری دِپان کُرٛتام روپیَے چھُ اَتھ سرکاری وُچھہِ وِنی ہوان ، پوٗز وُگرایہِ مَا چھِ یِوان نَلہٕ فیِسکی پاٚٹھی ، سُہ تہِ کوٚتاہ چھِ گوڑ برأنی أسی ۔ پاوَرلأن ہے فیس نہ برنہٕ کَنی ژٹان تہِ چھِ اَدٕ أسی چھِنا پَتہٕ پانٕے نیٖبرٕ مہٕ لأنہِ پٔتھ لنٛڈ تراٚوِتھ بجلی فیسہٕ روٗسے زالان ۔ یوٚدوَے اَتھ تہِ (ٹیٖلی وِجنَس) تَتھی فیسچہ وُگرایہِ وأکی ہَن ، اَتھ پٔتھ کھیش تراٚوِتھ دِپوکھ یِم چھ اَتھن اَسہِ کوکرِ پوٚتی دِتی مَتی ، تَم کیاہ پلَوتُلتھ وُچھہٕ نہٕ تی چھا ۔ یِیتہِ پٔتھہٕ ہورتام شۄوَے زِمول چھُکھ بڑٕ دفترُک دفتری ، شُری تِہنٛدی گرٛشہٕ نہٕ پَتہٕ لُکہٕ ہِنٛدٕ ہن بڑانٛدن تہٕ برنَبن تل ٹی ۔ وی وُچھنہٕ باپتھ چوٗنٹھ دِتھ آسنی بَر گرمٔژرن ۔ یوٚرَاتھ کوٚتاہ مُشکل گوم یِیلہِ مُناجیَن ماجہِ وون ”یِیہٕ ماسنو ہے تھووِہٕ وُچھتھے بَر بنٛد ۔ پَتہٕ یِیلہِ مے آلو آلو دیتُکھ ، کاٚرموٗ رِتھ مُژرُکھ اَدٕ بَر تہٕ گوڑ وۄٹھ اَمہِ کُٹھیُک وتھرَن شیٖٹ ، مالہِ ما گرٛشہِ ہیکھ“ ۔ یِیلہِ زن یِہنٛدی نَنہٕ وأری شُری رَبہِ پُلھأری ہوِی وَتہٕ وَتہِ چھِ پھیران آسان ، سأنی شُری مُری کرزن چھِ موزٕ روٗس أسی مَتی یاتہٕ آسان ۔

مُلأزِمس نَے شُربن مازگاڈ بیٖٹان چھےٚ پوٗز تَنہِ پٔتھ آسکھ پلوٚہَن صافی لأ گِتھ ، موزٕ تہِ آسکھ کھوَرن ضروٗر پاٚلش کٔرِتھ ، بوٗٹس آسکھ فیِتہٕ ہَن تہِ ضوٗر رۄٚرچأری تھےٚ ۔ ”وۄشاہ تراٚوِتھ پِییہِ میانہِ آشنہِ یِیہِ میأنس یَتیٖم بُتھس کُن نظرِ تہٕ وٕلی وٕلی نِیوٗن گَتھہِ ہُنٛد پوٗتُر بدلأوِتھ تہٕ شوخ اَسن پھٔشا کٔرِتھ دوٚپنم ”میأنی دِرٕ چھےٚ ، یہ کیاہ دِپیٚو مے ؟ اَنہٕ ہکھہِ تیِلہِ ؟ مے یِم وہہ روپیٚنٛ شےٚ کاکدتہٕ پُھٹہٕ واٚنچہ دوٚنہٕ ژورروپیہٕ دارکھ ۔ اُوجانے .... اُو............. تہٕ اوٗ ژرقم گوٚیومُش تھےٚ ، اَدی یِمہٕ دوٚنہٕ ز

روپیہ پھِر اَنہٕ باپتھ دِژمے ،رَلاوتہٕ تیلہِ تمہٕ تہٕ ہُمن دیا رَن ؠتی ،اَتی کوٗت سَنارقم گوٚ ویہ کُل بُیل ،پَتہٕ تہِ کوٗتاہ روزی اِدپر۔شُری بِچاری گےٚ ناووِنی اَڈ ،مازٕ بَتہٕ پھلہِ تہٕ چایہِ دامہٕ سِوٲے کوسہِ منٛتھےٕ چھکھ بیہِ بچار بن ووِنی سانٛی ۔'' بیب جی ہُنٛد یہِ ترٛکوٚنجل تقریر بوٗزِتھ گٔیم طوطہٕ زبوزن ننٛگلتھ ۔پٲنی پانسے ؠتی دوٚ پُم پاناشر بن ہُنٛد دِل بجا اَنہٕ ؠتی دپوٚ خوداصاب تہٕ رُت چارٕ گرِ...... 'اوتہٕ کیٛتھ چارٕ گرِخوجہِ ماگرٕ ژھنس بلہٕ تہٕتھی وہٕ حالو ما آسن سانٛی گونماتھ عبدُ الاٗ دا آزادصاب تہٕ بن تہِ یم نالہٕ دِتی ہتی

(۱) غٔر ہیبوٗ پٔیلہ روز دریہ............دوہہ تہٕ گٔیہ زانٛتھی

(۲) جُر ہیبوٗ مینٛز افطار یکھنا

خاٲرتہٕ بوزو چارٕ سپدٔن وِزی۔مےٚ چھ پانس تہٕ ووِنی باسان زِٹی۔وی کہِ غمے ماچھِ یم سانٛی شُری بچاری چھوٚ نان تہٕ ژمان ،زن چھ پاور پوٗتی ،زوپہ تہٕ زونٛگلے ہتی چھتی چھر ہوِی گاٲہتی ،زن نہٕ خوٗنہٕ دٲنی چھکھ بدنس منٛز ۔ووِنی پزٕ تیلہِ عٔلی کُلِ حال اَنٛنے یہ لونہٕ ٹیٛلی وِجن ۔دپان تتھ تہٕ چُھ گوڈ تتہِ روپیہ بوٚ کاہ آسان برٕن ۔ وی سُہ کتہِ سَنا اَنٛو۔جی پی فنڈ زن کڈہاو،خبر تتہِ آسیاتہِ پتہٕ تیوٗت جمع گوٚمت ،رتہٕ وار قسط چھ پتہٕ اَتھ تہِ برٕنی ،پتہٕ کیاہ ہتھ آسہٕ رتی گراَژان۔اَمہِ وغاٲرتہِ چھنا میے دفتر وارِیاہ قسط تنٛخہس ژھنان۔اول جی پی فنڈ ،جی پی فنڈ رِ گوری (G.P.Fund (House Building ہاوس بلڈنگ ایڈوانس Recovery) Advance)،بایسکل اڈوانس (Bicycle Advance)،فیسٹی وَل اڈوانس (Festival Advance)، پتہٕ روٗ ددووِنی ٹیٛلی وِجن اڈوانس

(Television Advance)، اُف گس وَنہٕ زِیرٕ ودِگو کیاہ موژِادِ تنخاہ تژ گس تہٕ ۔ گرٕ کتھ سنا ایڈوانس پٹھ چلاوو پتہٕ ۔ تہٕ سونچو پتے ۔ دِیان ٹی ۔ وی تھوَن واَلی لۄکھ چھنہٕ نصف شبس تام اَمہِ تلہٕ تھۄدٕ ے ووتھان، وُچھان .... وُچھان وُچھان بتہٕ کھیۄن تہٕ چھکھ مُش تھےٕ گرٕ شان، رَنَن تہٕ نے منکبھ تہِ نہٕ کانٛہہ ۔ اوتر ے اوسُم زاَنی کاراہ اَکھ ونان "فلاَنی طمع دار تہٕ شوخ بند یار و جورٕ ہو کوٗڈ بائجٕ وُٹھِ بنک لون (Bank loan) تہٕ تتھ رقمس ژۄمبی أکی یارن خانہٕ ماجہِ گچہِ گن تہٕ بیٛ یارن ہیوٚت بأژ خوش تھونہٕ باپتھ رٕنگین ٹی ۔ وی سیٹ" ۔ تابہٕ حال ہےَ مےٛ دفترٕ ے چھ حاجتھ تہِ کڈان، تیلہِ کیازِ بہٕ یۄت ووتلان تہٕ بڑان، از گُس چھ گوڑ یۄت پتھ بڑ ونٹھ وُچھان، یمَے کھۄژی، کھۄژی لۄتی تہٕ سۄتی قدم تُلنہٕ کَنی ماووتُس نہٕ بہٕ ازتام گُنے یاپرٕتھ جایہٕ پۄتُس تہٕ وونی چھس نقدترأوِتھ یہِ ڈٕلی زِتہِ نُصیبَس پژاران، خبر کیازِ بےٕ پانس یۄتاہ وأراگ تُلان ۔ یِ ونان کۄرُم شُر ہۄتیۄت زورٕ ژرِ پۄپ یتھ ونڈس منز جوٚمی وَتھ بند سپدِتھ ماز دژاگ وٕتھتھ کاٗشر کو کرٕ ہندِ گرِٹھۄل تژ اون وِزِ کرُن شۄبہٕ ۔ میۄن یہِ أچھ وٕٹتھ فاٗصلہٕ بۄزی تھےٕ دۄپ میانہِ آشینہِ لڑکس گُن "تلایتھ رُوپیہ اَن تہٕ مأٗلس اُوم دود، دپہ ہۄ کھس شُر پرٕس تراوتھ ہش پھیربس، زن ہاچھس دُشمنن بدخَہن زۄن اُلجہرٕ، اَکھتے ہاتژ اوناوی زبس بیہٕ ماسَس اَتھ مَلایہِ کاشواہ تہٕ ۔" سانکرأ ژدوہہ کالہٕ دۄپ مےٛ گرِ کبن اَز شامس واتہِ مےٛ ستی میۄن گرٕ سہٕ ژوک مۄدُر میہمان یمِ سُند توہہِ از تام سَخ اورِ زوے چھ رۄ دمُت ۔ ٹیکسی ہارن بۄزی تھےٕ وٕتھی گرِ کی ساٗری بأژ، نِکی بڈی زن

تہٕ نَونوشہِ استقبالس ستۍ زِ اَم بڑ اَنڈ رٹنہٕ، کمہ لولہٕ تہٕ مایہ سان کھول طمع دارَو تِھۍ ژُ کوٚنل کُٹھس منٛز یُس پَتہٕ ٹی وی خرچاوِتھ تہٕ ٹیٚلی وِجن کُٹھہِ کی ناوٕ میانہِ گرِ از تام مشہوٗر چُھ۔ میانِس کُٹھس منٛز کاژاہ آدم ذاژ آسہٕ تمہ وِزِ جاییہ رُٹتھ، تھنٛزِ ہے دِرے تیٚھنٛد تعارُف تہٕ دیدار تہٕ سپدُنہٕ مے اَد تمہِ گرِ پَتہٕ از تام تہٕ زانہہ۔ سپدِ ہے تہٕ کتھہٕ کِنٛز؟ تم تہِ ما آسہِ ہن تِھنٛد وے پِش پِتر بومنٛزٕ یم ییٚتہٕ لوٚکن نارٕ مارٕ وِزِ ژوابہٕ خاطرِ پلزٕنہٕ چھِ یوان، پتہٕ یُس لوٚت گوٚب چیز اہ تُلُن باگہِ ییگھ سُہ چھِ تم پنُن پنُن قسمتھ زانِتھ پکہٕ ناوان، پوٚز گوٚ ونایِ زِ سانہٕ کوٚ رُکھ کھور بانٛنے ہِنٛدِس تبادلس پیٹھ قناعتھ، باقٕے فائد نِشہِ ماگے میانہِ مسکینی کِنٛز آچھے۔ شُر بن ہُنٛد چرٕ گیٚش وۄتھنہٕ دُیتھ مے کاری گری سان بسمِ اللہ کرِتھ ٹی وی لیس پُلگ، سب سے پہلے آلیس یِمے کھوٚش کھوورِ رکھہٕ تہٕ رزٕ زن ووٹہٕ دوٹھ کران درٛینٛٹھی۔ ٹی وِیک یہِ حال وُچھِتھ گوٚس حے وُلا، شَہہ تہِ زن گو بیوٚم، گُمانہٕ گوم زِ بازر والو ماتاٗرم باقٕے چیزن ہِنٛدی پاٹھی یتھ سودٕ ہس منٛز تہِ، ٹی وی کنٛنن والی یہِ کینٛژ ھا چلاونہٕ باپتھ پچھنو وُمت اوُسس اَمہِ وہمہٕ تہٕ غمہٕ گوم تہِ سوٗرے کرُن کرٛاوُن اَمہِ وِزِ مُشتھے تہٕ انجان پاٹھی تھپہٕ تھوسہٕ دِوان دِنٛمس پرٛتھ کُنہِ کوٗنٛزِ تہٕ گوٚٹس ستۍ سیٚتھ، خودایہِ سِنٛدِ یَژھنہٕ روٗژن منٛزی قرار ہیوٗتہٕ آلیس گوڈٕ لاٹری چرٛخرۍ ہِش درٛینٛٹھی، مے دوٗپ یہ ماچھ مانٛچھ گن کُنہِ خوجہِ بُنٛگلس ہَنٛگس پیٹھ جاے رُٹتھ بیوٚٹھمُت میوٗن یہِ خیال بوٗزِتھ وۄتھ وُچھن والو اَندرٕ راکھاہ ''یہِ حض چُھنہٕ مانٛچھ گن واچھ گن کیٚنہہ یہِ حض گیہِ رُکاوٹھ یانے ٹی وی سٹیشنس سپٕز پرٛوگرام ہاوٕنس اندر کیٛاہ تام خرابی''۔ مے دوٗپ پانا

پڑانِن ہِنٛدِ ونہٕ موٗجوٗب ڈٔسلابے گُنہٕ تہٕ کامہٕ کارَس رُکاوٹھ تِھنٛ گیہٕ جانٕہ گتھا، تہٕ کیاژِ سیوٚڈ چلُن امیک تہٕ ما کھالہٕ ہے شوٗٹھس أچھن پیٹھ تہٕ پَتہٕ اوٗسم سُہ تہٕ پیتھُرن۔ أتھی پریشانی ستی دڑایہٕ میانٛی آشینٛ ژکھہٕ ہٕژ پانس یَل دِتھ گُٹھہٕ منٛزٕ پی وَنان وَنان زِ" از تام گتھ کارَس أہنٛدِس آیہٕ شوٗب تہٕ ووٗنی اوٗسس (ٹی وی) یوت پَرٕ، اوترَ ے آم نوٗنہٕ بدل پھٹکر پَل ہیتھ، پھیران کوٗتاہ چھُم تمہٕ سنٛز لیچہٕ ہُنٛد، یوسہٕ مال رٕچھتھ خانہٕ مائلس بأے راجنہٕ باپتھ گمہٕ شوقہٕ تہٕ طمہٕ رنے یم، یوسہٕ پَتہٕ سَر ثوبۆتے نالہٕ دَمس پیٹھ دأرِتھ دڑِم۔ اورٕ پھیرتھ اوٗنُن بوٚڈ قہوٕ سماوار گُٹھس منٛزٕ، یہٕ وُچھتھے زن میانہٕ ژھرِ میاذِ چ پھٔرٕژ ناو بوٚٹھ لٔج۔ گُٹھ موخصر آسنہٕ کنٛز پیوٚس سماوار بَرس تل، پیالہٕ تہٕ ژوچہٕ کھونہٕ اندر رٹنہٕ۔ ژوچہٕ آسَن میے پرژھنے لولہٕ سان فور مائیشی، گیوٚ دار بناوٕ ناومرٕژ۔ قہوس آسہٕ تیرٕژ ألہٕ تہٕ دالچین ترٛ اونہٕ آمرٕژ یمہٕ کہ مُشکہٕ ستی ٹُکربوٗنے تہٕ مچھوکرِ چینہٕ والِبن پیالن تہٕ چانٹِن تیرٕژ مونہٕ تہٕ میٹھی یرٕہش مأج نوشہٕ کورِ کتھ رٹن وِزِ قسم دٕرے گرِتھ مالِنہٕ گرِ کران چھے۔ امہٕ دوسہٕ دڑ وسہٕ تہٕ ژلہٕ ژلہٕ کنٛز وأتی چینہٕ والِبن تام مَسامَسا قہوس زٕ زژور، ژوردامے، باقٕے پیوٚ وناذِ رَسی تتِھن پرٕژھِبن ژلہٕ ژلہٕ کنٛز وُستہٕ خانن پیٹھ، ووٹھ کڈ نأوِتھ اوسکھ میوٗن ٹیلی وِجن یاد کرِناوان، امہٕ حالہٕ پتے ٹھہریَس گمچ تام شکل تہٕ دٔستی گیٖس بییہٕ یمے دُشمن لارنہٕ ہِشہٕ تہٕ ساری وے وُچھن والو ترٛ وواسن کھنٛگالہٕ تہٕ پیٹھی پانہٕ وأنی أکس بییہٕ سنٛدبن ٹی وی سٹِبن ہِنٛدی تأریف کرنہٕ، یہٕ زن مے تمہٕ ساعتہٕ تیتھے مُشکِل گوٚ ویتھ میانہٕ خیالہٕ صوٗفی شأیر صمد میرٚس گُد رِتھ یُتھ آلو دیُن آسہٕ پیوٚمُت

ویٚسی کار مُشکل بار گوٚب گوم   وٕتر اوُن پیوٚم

خوٗدایہٕ خوٗدایہٕ کران بٔنیوٚس زن تہٕ میوٗن دِل پھٹِ تھٕے شفایہٕ غنی تہٕ کوٚر یِمو وُچھن والیو ژرِ پوٚپ۔ اَمہِ وِزِ اوس اَتھ پٔٹھ کُس تام فِلمی ہیرو رِکاڈ گوٚوان، یمُک مطلب مےٚ یتھہٕ کٕنہ زٕ ن۔

''یہ سفر ہے سخت مشکل ہونے کو ہے نقصان''

أتھی سٕتی گوٚو پاور، دأرمژٕ رم ہمسأیے بایہِ جوراہ آسہٕ پانہٕ وأنی دربارہ ژٹان، گتھ ژٕتھ دوٗپ اکہِ دیٚدِ بیٚیس کُن زِ ''فلأنی ہمسایو نو مژٕ رمیانین شُربن ٹی وی وُچھنہٕ باپتھ بَرِ، زن نہٕ پانہٕ شُری وألی آسی، خبر کتھ پٔٹھ چھُکھ یٔت أچھن پچہِ پھیرِ گومُت، نہٕ وُچھ اَسہِ نَے تہٕ اَمہٕ بانن آسہِ ہے کلاے پیٚمژٕ کرٕنی، نتہٕ ہو آسہِ ہے اَسہِ تہِ خبر کریہِ شکلہٕ ریڈیو اوٗ نمت''۔ یورِچ ہمسائے دبدٕ وٕژھس ''سون کُن اِشارٕ کرِتھ ''یِمو ہو تھو وشُربن ہنٛزِ دَربہٕ ڈری باپتھ بَرِ یَلے تہٕ مَحلکی سأری لوٕکٕٹی بڈی شُری مُری چھِ اَوٕری ٹی وی وُچھنہٕ سبدان، میانو منٛزٕ چھُنہٕ اَکھ تہٕ ماشٹرس نِش سبق پَرنہِ گومُت، سأری چھِ خوٗدالیس حوالہٕ اَتی یہِ دَربہٕ ڈری وُچھان، أتھی چھے ناخبرٕے مدرس وأران تہٕ وُجارٕ آسنہٕ سببہٕ ماچھ سأنی شُری تتہِ کیٛنہہ پٔرتھ لیکھتھ ہبکانٕے، ووٕنی چھُنا ماشٹر صأبو مدرسو بدلہٕ گرنٕے منٛز پٔر ناوٕنک بو ندبس تھووُمت، پانس تہِ چھے خبرٕے یِم ماشٹر صأب چھِ سرکأری تنخاہ اَستھ تہِ شُربن نِش دیٛارٕ دوٗژھہٕ رٕٹتھ علٰی مَس تہٕ باپارے کران''۔ یِمن دبدصأبن ہنٛز یِژھ پریشأنی بوزان آیم زن تہٕ اَمہٕ کلَس اکہِ ٹھاسنہٕ، أتھی حالس سٕتی آس دارِ پٔٹھ پتھ کُن لاینہٕ، پان

سموٗلُم ہیُوٗتہٕ آوبیہٕ پاور، اَمہٕ وِز، اَسی بوڈن پیٹھ لیکھی لیکھی لوٗکن یِم ہِدایات ہاوان:

''وَتہٕ گرٕشہٕ لَبہٕ لَبہٕ پکُن''

ییٚلہٕ زَن سانہِ کٲشِر منٛز شیٹھ فُٹہٕ سڑکہِ منٛزی پکُن فٲشن چھُ بنیوٗمت۔

''مکانہٕ دارہو۔کٔنی گرٕشہٕ نہٕ ژھوٗٹھ،سوٗر، اَنِمہٕ بیتٕر داری داری دیُٛن''

یہٕ پرٕتھ پیوٗ مے از بیٚیہٕ پنُن سُہ یارِ بے قوٚصوٗر منٛزاوی منٛزاوی تہٕ یادیٚس بُہری کٔڈلہٕ کوچہ اکہِ منٛز اَنِمہٕ رٔہسر پیٹھی کٔنی تراوِکھ تہٕ تالہِ پیٹھہٕ ہٹس تام آس دستار خانٛکی پٲٹھی سوٗرے مسلہٕ وٹنہٕ، یتھ یلاج کران کران وژ ایس خاک بچارس بیٚیہٕ آس نہٕ تنہٕ کتھس شوٗبدار بچرٕ کلس مَس تُل تہٕ، ریٚش نہ ینہٕ گیوٗ ویمہٕ سببہٕ خوشیے زاتھ اوسُس دوہے صُحبس شیو پھوان کرُن، کیٛتھ زرخیز کلک زٔمین زن نیوٗہس آنن تہٕ فانن منٛز بنجر بناوِتھ، سُہ بَنن زدییٚلہٕ شوٗنگتھ چھُ آسان، تُہنٛد کلہٕ چھُ برابر پٲکستٲنی نوٗنہٕ کٔنی ہیُوٗ باسان، اکہِ غأبہٕ ہے زانہہ کالی گرٕیشمش منٛز کُنہِ جایہٕ کُلی ژھایہِ تل شوٗنگہِ، چاٖر وٲیس باسہِ ٹھٕٹھہٕ سوٲے تُہنٛد کلہٕ پٲکستٲنی نوٗنہٕ کٔنی، لیوٗ نہٕ زِ ترٕے دِتھ ماتھوٚس مسلہٕ ہَن وٕٹھ تہٕ پتہٕ زانہِ تُہنٛد حال تُہنٛد بے عار پروردگارے۔ بیٚیہٕ ہوٗوکھ:-

''کیٚلہٕ کھبتھ گرٕشہٕ دٕہلِ لَبہٕ کُن تراوُن''۔

یہٕ وُچھتھ آم پزٕی پٲٹھی وٕدُن ہیُوٗ، ییٚلہِ مے پننو چشمو گاوٕکٔڈلہٕ چراٖیہِ پیٹھ تَس مشہوٗر نلہِ بٹس کیٚلہٕ دٕہلس پیٹھ کھرٕ گرٕشتھ جسمک سوٗرے گرٕ امروٗچھ ڈلان، تہٕ پھٕٹم، تَس بچارِس ژوٗل نہٕ از تام تِتھ دَب لگنہٕ نَربن زنگن پژاکرے۔

بیا کھ بوڈ ہوو کھ ؎

''بَسہِ منز سِگریٹ چوٚن.............''

اَمہِ پتہٕ کوٚر مےٚ ہِتھہٕ کُنۍ جُملہٕ برارزِ:۔

''بَسہِ منز سِگریٹ چوٚن چھُ ڈیورس تہٕ کلینَرس بغاَر جُرم، وَغارٕ وَغارٕ''۔

پۍ وُچھان وُچھان گوٚ وبیہہٕ تہٕ پاور، اَمہِ وِزِ پاور گژھُن گَیم تژھے منز چھ تہٕ خجل ژٕ دی پژھ زن مےٚ دوہہ اکہِ واژ وان کھوان گیہ یِیلہِ مرژ وانگن قورمہٕ تژ اون وِزِ وازس ہتہٕ ہتی پکن واٮ۪لی اڈٕ وَر شخصن أکی پرٛژھم زِ ''تُہی کتہِ حض پٹھہٕ چھوٕ یوٚر ساَلس آمت؟ مأنی ڈٕی زیوٚم مےٚ اوٕنہٕ ونہِ۔ ساَلس کہنڈ چھوآمتی۔ تژ امہِ پٹھہٕ اتھہٕ پتھ کھأرتھ دوٚ پمس دوستہٕ رزاقن حض تہٕ بیہہٕ کُہنڈ، ''تُمی پرٛژھم توٕ تم کیاہ حض کأم کار چھ کران مےٚ دوپس ٹھیکہ درٕی۔ توٕ دوپنم تُمی برونتھ حض چھُو گومُت اسی حض چِھ قالینن ہتی کران''۔ أتھی خجل ژٕ دی ہتی آو بیہہٕ پاور، اَمہِ وِزِ أسی نیوٗزریلہٕ منز ہاوان گگر جماتھ کتھ تام مُلکس اندر أکس پھل گۍ دامس مَتے مَتی۔ یِمے بیارِ بوکت ہوِ، بدلحاظہٕ پأٹھی گوٚنژھن تُلہٕ تژ اوکران، زن تہٕ أسی یِم گگر کوٹھدار پُجِن وُگرایہ دژ امتی۔ یِم وُچھتھے دِژ میأنہِ گرواجنہِ بےٚ شونکھ پأٹھی بڈٕ کرٕ نکھ ''توبہٕ تقصیر، توبہٕ تقصیر، یِمے جانہٕ مرگ ماچھِ تہٕ خانس اندر رأتی راتس دَوٕ دور کران آسان، شونگن وِزِ ہأ ہتس بہٕ اَتہِ ازتام یِمے دَوٕ دورٕ بوٗزِتھ دپان یہ ماچھ سأنِسے مکانس تلہٕ کنہِ شاہ ہِندرازُن گرٕی طبیلہٕ پوٚشید، یہ کتھ أسِم پننہِ نانہِ جنت گارٕی نہِ نشی بوٗزمٕژ، یہ سر ہارٕو چھُم تنہٕ پننِسے سپنَس اندر، گگر بولنے مأ ہتس بہٕ

پرٛی یہِ وَنوُن زاۓنتھ راۓتی راتس کَن دِتھ پٔنٛن نوتوان پان خامہٕ خاہ بےٚ آرام کران۔
گوکھاڈاکھ تہٕ ڈٔلسہٕ، توٚ رُم ہافِکری زِاوترِ ہا آسم یِموٗ ہے اَڈٕ ژٹھوٚ اَڈٕ ہوٚ کھ گرُن شُپ
تہٕ برِنزِس منٛز ژھمب گرِتھ نیوٗمُت، یِژھ ہانٛژ ھ مےٚ گلہٕ دارن ہنٛزٕ بیارِ بِچار لاگِتھ
پٔنٛدی کوٚڈ۔ سوٗ اۓسم پٔنٛنہٕ کنٛز زبو کٔڈی کٔڈی ہوگاڈٕ نہٕ کھٕنٛکی قسم کران، مےٚ توٚ رُس نہٕ توتہٕ
فِکری، ہَے افسوٗس، ہے افسوٗس تہٕ کیاہ کرِ ییٚتہٕ گوٚٹ کُٹھ تہٕ ژھوٚٹ تالوآسم،
گونہہ بَخشن والہِ خوداییہِ بَخشزِ بم، بَخشزِ بم بخشن ہار چھُہم ژےٕ، مےٚ کرِ ہے نہٕ بیاٗرِ
ہِنٛدِس پزُس پَرٛژھ، وونی کٔری زبس ژےٕ"۔ اۓہنٛدِ سیٚدِ تہٕ ساد سماچارُک عالم بوٗزِتھ
ترٛووُس ساری وےٕ پٔننٛو کیٚو پَر پرٛژھواسَن کھنٛگالہٕ۔ اۓتھی ہِتی ہاو کھ کتھ تام
انگریزی مُلکس منٛز سپٕز مژسمندرس اند رموٹر بوٹَن (Motor Boats) ہنٛز مان
مان ییتھہٕ کٔنی ییٚتہٕ بروٗنہہ کالہِ خانقاہِ معلیٰ امیرؒ ہِنٛدِس وورسس پٔتھ وٕتھہِ منٛز فتح کدلہٕ
پٔتھہٕ زاۓنہٕ کٔدل تام ناوٕ مان مان اۓس لگان، شِکارٕ ہن پٔتھ وودنہٕ روزنس اۓسی عاشق
مِزاز جوان ہانٛزن واریاہ پونسہٕ دِوان۔ تِمَن شِکارٕ ہن اۓسی وارِیاہ ہانٛز لمان تہٕ
آسان۔ اۓتھی اند رہوُو کھ ڈنگ دِتھ اَکھ اَگن بوٹ سمندرس منٛز تُلکُھ پٔتھ گرٛژھتھ
زن تہٕ آبہٕ ملرنے منٛز غاب گرٛژھان، امہِ پتہٕ آیہِ سکرٛینس پٔتھ زبرِ چالہِ ڈالہِ ووڈنٛی
کِچھ ہَناتہٕ دوٗپُن "ناظرہن اۓزِ کی پرٛوگرام وٕاتی اند، دِیِو اِجازتھ شب بخیر"۔ بجلی
زاۓلتھ دِژم بیگم جی گن نظر سوزن اۓس لبِہ ہِتی کھنٛڈ ہُری ڈکھرِ تھ، نہٕ حبس تہٕ نہٕ
حرکتھ نہٕ ہر نہ صدا۔ آلودی دی ہوٚکھ اَسہِ ہیٚرُ ے، اورٕ ییٚلہِ نہٕ تِمہِ کینٛہہ
فورموٗوے، یہِ وُچھتھ تُل شُر بو مُر بو سخ شورٕ شر، ییٚہ ژٔلی کُٹھہِ اۓندرِ تم ساۓری اورٕ کی

یوڑ کی تماشہٕ وُچھن والی لوٕ کٕٹ بڑٕی مہمان ڈُہ لدگر ہوِ ۔ اَمہِ وِزِنیہِ یہِ سائنی شادٕ تتھی ملی ہیتی مِتی غمن نٔنہٕ گلتھ تہِ یاد پیتھ چھم ازتہٕ زنِ ترٕ گنڈی پھٹان، آشینہِ ہُنٕد نبض اُتھس منز ژٕتھ باسیوٚم وہمہٕ ستی زن تہٕ چھم رامہٕ گرٕن اُتھس کوٚنڈ دِتھ ژلان، کُس تام بتہٕ کال بڑٕ ونٕٹھی ییتھ ییٚلہِ آشینہِ میأنہِ شہٕ تھکھ دی دی کھالُن ہیوٚت، مے تہِ زن اوس اَمہِ غمہٕ پانس تہِ ترٕن عارق ڈٔکس پھٹان زن تہٕ مِسکین ژھٔیہِ پہَرِ وٕج پشپیوٚ۔ اُتھی حالس منز ووت سُے کمپوڈر سون گرٕ تہِ یلاج کرنہِ یمس نہٕ انسانن یلاج کرنہٕ باپتھ نہٕ تالیم تہٕ نہٕ کانٹھہ سندے اُس، اَماپوٚز دپان بروٚنٹھہ کالہِ چُھ شفاخانہٕ کِس لنگرس ستی آوٗراوسمُت ۔ پوٚز گوٚ وسال کال شرٕ وِپراونہٕ باپتھ یوسہٕ سفید پھل ہش دوالگن دوان اوس تتھ اوسُس نہٕ کینٹھہ تہِ مولوٗن، گنہِ تہِ اوس آدم اَمہِ دوہہ شرٕ وِپرتھ ہرکان، اَمہِ وِزِ کوٚڈُن، ووزُل دوااوٗ ڈ پیالاہ تہٕ چاوٕن میأنی آشینی اکہِ اکہِ چمچہٕ سہٕ چیتھ ہنا گرٕ ہتھے ہرٕ تمہ ژوباگہٕ، ژوباگہٕ اُچھ مٔژ راونہِ۔ ساری دہے باٗ ژواٗسی پیٚتس کالس نذر نیاز تھوٕ مِتی تہٕ مے تہِ اُس نیت کرٕمٕژ زِ یہٕ دِمہٕ سانگراٗ ژدوہہ استان ڈیڈ تلہٕ کِس تسی اٗنس مُسافرس روپے ڈبل خارٕاتھ، یُس دوہے گاش دارن تہنٕدِ اُچھ گاشچ زکوٰۃ تمن منگان چُھ۔

ہوشہِ ییتھ گوڈنچ کتھ کرتھ پرٕژھنم آشینہ " کھاجیہِ تم اگن بوٹہٕ والی بچارٕی سوٚ درٕمنزٕ کانسہ کِنہٕ ....ساری وِ وُچھکھ آبس پھٹنس تہِ تماشے ۔

سِوَل چھائِسر کأرۍ !

اَوِ جنابَو ! یِمنٕے خلقن دۄ پُٔھ کھٮ۪نہٕ ممنہٕ جۄ۔ یِم لۆکھ یِہ کھوان چھِ، تہٕ تہٕ چُھکھ شرٛ پان، یِہ وَوَن تہٕ چُھکھ پپان۔ پۆز وٕتھ تہٕ نَے شونگ ترٛ اوِ ہے تتھی وُ چاپہٕ آدم مَا ملنڈٕ ہَنس تیٚلہِ پٔنٕمن وو کھہٕ پدٕن تل۔ یِمو آدمو ۔تھ تہٕ ووپَر چنٛدس پٔننہٕ پُھٹرِ اتھہٕ ترٛ آوی تم تہٕ زأ نِکھ پٔننی، اَدِ یِہ مو چھن منٛز آکھ تہٕ وۄٹُھ تہٕ بَرَبٕکھ پٔننہٕ ژھٕر بے مَچہٕ پۆز، پزٕ ستی بخشم خوداصاب تہٕ۔ چنٛدن پھر نچ گرٛ اواہ تہٕ گرِ کھ نہٕ کأنٛسی، أُسی کیٛازِ کڈٕ وونی تہٕنزی کَتھِ اُچھو منزٕ پان یِم لکھ۔یٚلہِ وان ترٛ اون تہٕ ہُنٛن سڑکہِ تام، سرکأرۍ نوکرآسن تہٕ اتھہٕ دأرتھ، مِیادَو بدل زن چھکھ ڈاک خانٕکی ڈاک سارٕکی پزٕ آنی ٹاٹھ ٹھیلہٕ، ڈٕرۍ یِمیے دُوگونہٕ ہیی یِم لۆکہٕ ڈیرو ےپٹھہٕ تہٕ برنہٕ چھکھ یِوان۔ گُلی کٕٹ وُ چھِتھ زن چھکھ دُشمنَن اُ چھن ترُٛسی تہٕ تاولگان تہٕ سکھِ ہش ڈلان۔ کُمہِ چھتجدار تہٕ قداوار بونہٕ ژٕتھ چھِ ووِنی گرِ گرٕ ہونہِ نۆ راوان، یُس تہِ چیٖز گرِ نبر وُ چھن سُہ زانن ووپر ''تہنزِ بولہِ لٔڈ رسرکأرۍ'' پچ رأ چھ راوٕٹھ تہٕ تہنٛدی کِنی تمنٕے مَٹہِ چھٔے یِمہِ ناوٕ تم چیٖز آسن۔ ہرگا پٔنٛنس گُنہِ تہِ چیٖزس ستی کأنٛسہ الہِ غأبہ ژھٕر ٹھ یا سیتھ کران وُچھن اَدِ کتہِ چُھکھ تمہِ وِزِ پانس تام روزانی ۔۔ زن چھِ مُٔتی گرٛشان۔ دپٔس ''یِہ مَا زوٗنتھ سرکأرۍ تہٕ تَوے چھی ژھۄڈٕ اتھہٕ زیٹھان، یِہ چیٖز چُھ میوٚن اوِ میوٚن۔'' تہنٛدس چیٖزس گُن یُدوَے کأنٛسہِ

ہُنٛدی اَتھہٕ زٕ تھٕن ، تٔہنٛزٕن نٔرٕ بٕن ژھۄٹراوَن رادٕ ے ۔ امی ووکھہٕ قبیلُک اَکھ آدماہ آو
میأنِس أکِس یارِ جانانِس نٔو کالنی منٛز رٔہمسا ے بُنٛتھ باگہٕ ۔ گوڈٕ گوڈٕ کوتاہ میوٗٹھ تہٕ ،
مۆژھیل یارنہٕ لوٗکنِس لَس باسیوٚ وپزی پاٹھی آو آدمِس یژ کأٹی انساناہ تہٕ باگہٕ ۔ میأنِس
لَس ہٕریر ہِوس شریف یارس وغارٕتہٕ آسی اَمہٕ محلچہٕ گلی منٛز رِبیہٕ تہٕ پانژ شے گرٕ وأنی ، یِمو
مکانہٕ پانٕو اُنی مزاز رلاوِتھ شکیل تہٕ شوٗبدار چالہٕ ڈالہِ اَکہ ٹکہٕ بناوٕ متی آسی ۔ تِتھ بدل
بناوٕ شخصہٕ مذکوٗرن تٔہنٛزی کَتھہِ پنٛنہٕ کھشہٕ تہٕ پنٛنہٕ حرارتی مزاز یہاے وأراہ گی جِنیاتی
سَرا یا ہش ۔ یِتھ منٛز رٕنہٕ اِنسانن لَسنہٕ بَسنچ کانٛہہ توٚہمتھے یِیہٕ ہے ۔ دیوارٕ بدل تھوونس
کینژس کالس گوڈٕ نیبری کنی تھدِ ٹکہٕ ٹین گنٛڈتھ ۔ یِمہ وِزِ اَدٕ ٹین تھوٚد ٹُلنس ، پتہٕ کنہِ
اوٚسُن پوٚنحتہٕ سیرِ دیوارکو چہٕ فٹہٕ زٕ فٹہٕ زٔمین وٕتھ دُدٕرٕ اِستادٕ کوٚرمُت ۔ یہ وُچھتھ بیٚین
ہمسایَن ہتی میأنی دوستن تہٕ أمس اَتھ دٔسلابچہٕ جوٗٹھی گی پیٹھ زٕ کمیلاوِتھ رُت شہری تہٕ
نیک ہمسایہِ گی ہِند بٕن اوٚ صوٗلن پیٹھ دٔسلابَک "باشن" دِژاو ، پوٚز کَس تہٕ کیُتھ ۔ تِتھن
آدمن ہنٛز اَڈرنے چھے بدل آسان ۔ نصیحتھ تہٕ لیتراض کرن والین ہوٚکھ ہیُرٕ ے
باشن دِوان ۔ اُہُنٛد جواب اوٚس ہررنٛگہٕ کورِ یے آسان ، دوہہ اَکہ دوہینکھ "بکھرٕ کتھ سہ
لأجو ، بہٕ کیاہ اورُک یورُک وانٛگ زونو وسہٕ ، یہ مےٚ خوش کوٚر تہٕ کوٚرُم ، تُہندی خوشک
مشوٗرٕ کتھ أسم لوٚنچن گنٛڈنی ۔ اسہِ کُس سَنا دِیہِ دا ے ؟ آسی ہے عالم ہیچھناوون اوٚنگلس
پیٹھ بنٛگلہٕ بناوناوُن تہنٛز چھنہِ کتھے ، تُہی کیاہ خوشِک کأکل چُکاونہِ چھو گرواُنٛدرٕ ژستھ
آۓتی ، گرژھِو پانس ، بناوِ صلاح تہٕ فلاح کمیٹی یہٕ ، محلن تہٕ سٔڑکن تھوِ پرانہِ پوٚژہینٛدی
رِئنے متی تأرٛیخی ناو گرژھو لاگو پنٛنین ژھوٗنگہٕ تلی مکانن سونٛہری ناو پچہٕ تہٕ نمبر ، دوٚ

ژھانڈن والین یِیو اَتھِ ، رٲوِ ژٕتین گامن ہِندی وانٛگٕج لۄکھ چھوٗنا، یِژھٕ ووتل بُجہٕ تہٕ نےٚ گٔرِ ودوہہ کتھِہ کٔنی نیرِیٚ ، آسی پِچھ آسی ، یِم کُل کٔشیرِ وِیٚدی تہٕ وَنہٕ چھِ، پانس کاوٕ گاٹلی زانن والیو پننی گرِ چھوٚرِ اَو ژٕتی ، ژھانڈ بوتہٕ کُس ،توَے چھِ مکانن ہِشَر ، کوچن راد تہٕ سرٕکن پناہ مینٛز دوہہ راوران کیا؟ ، زٕمین دُوز بدرَو تھاوتھ چُھما تہُند کٔثیف ماحول صاف کرُن ، تہی کُس چھِ کیاہ وَنان ، تیٚلہِ کیاہ چھُ اَسہِ ہوٚبن لگُن پانس تام، تیٚلہِ کم سَنا گیہِ آسی ۔اَسہِ چھا تہُندس اَتھ خوشِک تہٕ طرح دار سونٛچس پننہِ لَسنہٕ بَسنٕچ لاسن ہیٚنی یِمہٕ ہے گٔیے تیٚلہِ تاونس ژوچہِ کرنہِ ، توہہ کُمی دُیٚت یہِ اختیار زِ تہی گٔرِو کانٛسہِ ہِندس لَسنَس بَسنَس گانٛگل ، یہِ موہنِس خوش گَرِ تہٕ گٔری تن ، توہہِ کُمی سنا چھوٚ گوڈٕ لگہٕ ہِندبن کھشربن پننہٕ نوتوان زنگہٕ تراونک حق ملکیت دُیٚتمُت ۔ ہے افسوس گوڈٕ کوٚت لُوٚگ شوٚٹھ تہٕ پٔنی ژھوٚڈی سونٛچن تہٕ کھوٚٹی بختن ، وٕہمی تہٕ وہٕمٲری آدمن اَندر ۔ دبن گٔذٲری کرنہٕ باپتھ تُہی ہے پٔزی پاٹھی شوٚٹھس وِزِوِزِ پننہِ سوختہٕ کاکلہِ ہیٚنٕز وُزرِی کھوٚتہٕ زاوِ جار وٕستی دِلق نٔو راوِو، بیٚہتر چُھ تتھ جایہِ لَسُن بَسُن یتہٕ لۄکھ پانس پانس آسن ، نہ سنوکھ آسی تہٕ نہ ژرژن تمے اَسہٕ "۔ اُمس بےٚ گنڈ تہٕ وَچاپہٕ ہمسایہِ سُندٕ تیٖر وُچھِتھ ژوٹ اٲہنٛد بوٚیمو باشعوٗر ہمسایو اُمس ستی کینٛژس کالَس ہر رنٛگہٕ توٗلُق ، محلہٕ برادٕری اَندر بنوو کھ پٔننی کٔنی ہور کاو ہیٚو ، ساری وِ ےترٕ وو بیٚون تہٕ بِدوٗن ، تَمیک کانٛہہ اثر یا پرواے بَرنہٕ بَجایہِ لوگ اُمی ناہنجار آدمن دوہہ اکہِ اَمہِ کوچِ عامہٕ کِس اَندس پٲٹھ دُدرٕ شٔستٕر ٲگیٹ، یہِ وُچھِتھ اَتھ گلی اَندر روزن والی اٲہنٛدی باقٕی ہمسایے خوش گٔے ۔ دۄ پہَس زبرٕ کوٚرُتھ ، وٕقتکی حالات چھِ پانس حفاظتھ کرٕنکی تتھی تقاضہٕ کران، پوٚز اَسہِ پرٕ ژھٕتھے نہٕ

یژھ زبر کامہٕ ہن کرنہٕ برونٛہہ اُکس ہیٚبس نشہِ چُکاوُد کاو کُرتھ مابنہِ ہا گیٹ مناسب مولے، خاؠ رووُنی تہِ چھتھ ژٕے کاؠم گرمژ ہے۔ اسہِ تہِ وَنتہٕ وونی کہٕ تاہ رقم لۆگس تہٕ پٔنن پٔنن حصہٕ دِمواسی تہٕ۔

یُہُنٛد بوٚ زِتھ دوٚ ہنکھ" کیاہ سہ باوِرٕ ماپھوٕ گمتی، اَوٕ یتھ تہِ تلنٛک پٔنن زاؠ وِیل دَگُن ڈالنہِ، یہِ چھ میوٚن کوچہِ، واریہٕ زواتھ لۆگ میے تَوے پٔنن گیٹ تہِ توہہِ پزٕ پننہٕ زاؠ وِی جارکہِ آمدٕ رفتک بدل انتظام وٕلی وٕلی کرُن۔ یِنہٕ پگاہ آمد رفتہٕ باپتھ لاچار گژھو، صلاح کمیٹی ہنٛز میٹنگہ کرنہِ بہوتہٕ حاصل یِیوٕنہٕ کینٛہہ"۔ یہ واٰرأ گی تہٕ وُچاپہ گی بوٚ زِتھ دوٚپُس ہمسایو" باوِرٕ ماچھکھ گومُت یہِ ہے چھ کوچے عام اَسہِ ساری نے ہنٛدِ آمدرفتہٕ باپتھ، ژٕ کمہِ وَنہٕ چھکھ ووتھمُت، یہ کالنی بناون وِزِ چھنا یتھ گوڈٕ متلقہٕ حاٚ کموتہٕ کارنٛدو بسکینن ہنٛدِ باپتھ آمدرفتکی سڑکہ تہٕ کوچہ بناونہٕ اَوی متی، ژٕ کہُنٛدتہِ کیٚتھ گیٹ چھکھ پننس جوٚٹھ کھاتس لنٛد رجمع کران، اَتھ پیٹھ ہے ژٕ قونوٗنہٕ کس سکینچس برنہٕ یکھ ژٕ"۔ کیاہ اُولہٕ دُولہٕ تہٕ اورک یوٚرک چھک ونان، یہِ چھنا سرکاری کوچہِ، دوٚ پہس اوٕ تورِ دوٚ پنکھ اَدٕ تیٚلہ کم تہِ کتھی ماٗلک بنیو تھِ اَمکی گتھے چھوٕنہٕ فکرِ ترمژ، صرف تجو صلاح کمیٹی یے یاژٕ بناونہِ تہِ تمن لنٛد رتقریر کری کری پنٛنی کاٗڑی دوٗنٛنی تہٕ مولل وق راورُن۔ گژھی تو تُہی تہِ زئٹی توٗ گنہِ جایہِ سرکاری سڑکاہ یا بدل کانٛہہ کوچاہ، یِیلہِ توہہِ کانٛہہ تہِ سرکاری اہلکاراہ یا افسراہ پزٕ ژھننہٕ ییہِ یا تمہِ محلک کانٛہہ تہِ لسن بسن وول گلاہ گزاواہ کرِ زِ تُہی کیاہ یہِ تُہنٛزی کتھہِ غاؠر قونوٗنی حرکتھ یا عوام دُشمنی ہنٛز کاٗماہ چھوٕ کران، اَتی پی تو تُہی جناب یہِ موصوم کوچہِ نِکوٕر تہِ بچاونہِ تہٕ بناوی تون پننہ تگنہٕ بییہِ اَدٕ پنٛنی پاٗٹھی سۄل اَستھ سرکاری"۔ ○❖○

بہٕ گَس وَنہٕ باٰ لیپے لو

اَوٕ جنابوٕ مُشتھ تہٕ آسِوٕ نہٕ وُنہٕ گوٚمُت ، زِ کتھ چھےٚ یوٗ نہٕ سوٗنتھٕ ییٚلہِ یِیتہٕ سانوٕ شیٖرٕ گرم مِزازٕ کبوٕ پانس واتن والبوٕ ووزموٕ تہٕ ووٕرٕ پتھرِ ہِنٛد بوٕ حُکمدُ ار و، اہلِ کاروتہٕ حرارتی افسَر وکأنی دڑ وکی فروشن ،غلہٕ گیٖرن تہٕ ژھٔل بازن کانٛہہِ اننہٕ باپتھ تَمے کھیہِ کھیمتی پرأنی کا کد قونوٕ ہِکی ژھٔل لاجیے۔ صُبحن تہٕ شامن اوس ریڈیو، ٹیلی وِجن تہٕ اخباراتن اندر امہِ رِوایتی مُہم بأزی ہُنٛد کرہکہٕ ناد آسان ، ہے خلقو کوٚر ہسا، ییتن جُرمانہٕ ، کتین سزا، تیتین چھگ زِ شُمار ے روو، یہِ سرکأری کرہکہٕ ناد بوٕ زِتھ بلکیو وشوٗٹھ بِلتھ تہٕ اَز بییٚہٕ۔ پانس دوہِم پانامَسہ گرشٕ ہروِ زِ رحمتِ خوداِیہِ نِشہِ ناوومیدنہَ مہٕ آس ہرِوِ زِ حُکمدارن ہِنٛدِس گری ہٕتس کرأ وی ہٕتس پتھ شکھ تہٕ کران۔ اَدِ تی زأنتھ دڑ ایوس سُہ سوٗرے پڑون گوٚمُت گُدریوٗمُت مُشتھ گری تھےٚ أزی کَس بیمار بازرس خبراہ ہیٚنہِ۔ دوہِم آسہ مایہِ دروجرُک ڈاڈٕ تصرُف دار کانٛسہِ وقتکی حُکمدَران خودایی خذمتگارن غلہٕ دار کاڈبوٕ أنٛدرٕ کڈُنک قصد کوٚر مُتُے۔ گُمانہٕ تہٕ گوم زِ آسہِ تہٕ مایمن بےٚ گنٛڈ بازٕری ظألمن تہٕ جابر رجوٗلَن سرکأری لَہوَن پھش لگنہٕ ڈنٛجہ روس باوُنہِ گنٛڈس آمُت گنٛڈنہٕ۔ ڈسلابسے گوٚیوٗس صُبحأے صُبحأے حُبہٕ ہوٚت کانٛدر بأیس بروٗنہہ گُن تہٕ أہنٛدِ کرِہنہ تہٕ وُشنہِ وَانہٕ وُچھم حسبِ موموٗل ژوٗٹ ،ژوچہِ ووٗرٕ

پَنٕنہِ اصل اوٚبر گوبر نِشہِ تہٕ پتھے گومُت۔ یہِ ژٕہِنتھ دوپہَس صوٗفی بابا یا سرکاٗری چھانٹہٕ ووتھنہٕ بروٚنہہ اوسے تو تہِ چانہِن ژوچن، ژوچہِ ورہن أزی کہِ کھوتہٕ زبرٕے پہَن اوٚبر گوبر آسان۔ اَدِ رٕٹوتہٕ ژٕٹومُہمہِ پَتہٕ چھٕے زن ژوٚٹ بٕچاٗرٕ ژھوٚٹ، ژوچہِ ووٚز بٕچارٕ بُزٕنٕہی مہِ کھوتہٕ تہِ ڈیوٚلے گوٗمُت، چشمہِ بدٕ کُہنٕد لوٗگھ تی وٕنتم توتہِ۔ میوٗن کلامہٕ بوٗزِتھے کوٗرُن گوڈٕ قمیضہِ نٕرِس پٹھ نستہِ پوٚت گگھر دِتھ صاف اَدِ پھرٕنی پَنٕنی ناٗری ٹاٗری خشمہٕ ہیٚتی مٕے کُن تہٕ دوپنم "أتھی دوٗ پکھ نا"۔ مٕے پرٕ ژھُس کیاہ سنا؟ دوپنم "تی حض یہِ نہٕ ژٕے پانس تہِ خبر آسی، وَنے ہے تہٕ وَنے کیاہ؟ گرٕشتہٕ گوڈٕ دوٗدِ گوٗرِس حساب ہیٚنہِ یُس ٹوٗکہٕ دوٗدُک مول رٕٹتھ سفید آبہٕ لوٹہٕ ہَن پلوتھ خوش چھُوکران، سو گرٕ اوتہِ شوٗبیا میٚہٕ"۔ اُہُنٕد کلامہٕ بوٗزِتھ گوس پزی غوطن ہیٚوٚ ووٚنمس نہٕ کیٚنہہ تہٕ بروٚنہہ پکی تھے ووٚتُس گوٗری وانس تل، تِہنٕدی کنی دوٗد، سہٕ رٕٹتھ پرٕ ژھمس 'ازکل کُس سنا دوٗدِ چھوٗ گرٕ اکن ورتاوان۔ گوٗری پرٕ ژھُنم "تہِ کیاہ سنا گوٚو"۔ دوٚپمس ڈھیلہٕ دوٗد ہا کِنہٕ گاڑِ دوٗدٕ چاٗنس یَتھ دوٗدس چھُن ووٗنی چھوٚت رنگ تہِ چھتُن ہنیوٚ تمُت، خبر یہِ سرکاٗری چھانٹہِ کمَن ہوڈٕل گرٕہن چھُ تیلہِ سیٚزٕ وَتہِ پکناونہٕ باپتھ نشان، ژٕے ما اَچھ کیٚنہہ خبراہ؟ مٕے پرٕ ژھمس۔ یہِ بوٗزِتھ ووزلیوٚس پتُن پولٕر دوٗدِ بُتھ تہٕ دوٚپنم "اَہن سَاخو جاسیوٚ دتہٕ ساد گوٗرزٕ أنی تھے رٕڈ کھتہِ میٚہٕ۔ گرٕشتہٕ دِتہٕ اَمہِ پنٕنہِ بےٚ مول گاٹہٕ جارُک خاٗراتھاہ ییٚتہِ کیٚن یڈٕل تہٕ دُبتھل سرکاٗری افسرَن تہٕ اہلِ کارن، یِم چانہِ مشوٗرِ ییٚتہِ کیٚن کھوسہٕ جنگلن، گانگلہِ لدمرگن تہٕ مأدانن اند رذأژل گاوٕ رٕچھن ییٚمہِ کہِ برکتہٕ اَدِ خلقن ستی ستی ژٕے ہوٚہن نوزُک تہٕ نوتوان تگن گرٕہن

تہٕ شۆد تہٕ شُہل دوداہ چاوِتھ پۄٹھی پہلوان بناوٕہن۔ اِد کیاہ گییہٕ گتھاہ، دپہٕ ہوتیُہنٛد تگُن تہٕ آو بارسس، رِکنہٕ نہٕ، بییہٕ گرٕ ہو چانی دُعایہٕ خاطرٕ اَسی تہٕ آراماہ، بدل کانٛہہ مۆز ژۄریاہ مشقتھاہ گٔرِتھ کڈٕہاوادٕ پننۍ اَمی زاَمی دوہ تہٕ، وَنے کیاہ ژیتہٕ گوڈٕ حسنِ غم خارنے آسہکھ کینٛہہ تہٕ وَنہٕ ہیٚ نہٕ۔ گرٕ ژھتہٕ ہُمس پچھس پرٕ ژھتہٕ یُس کٹہٕ مازس بدلہٕ مُسمات گبہٕ ہنٛزٕ ناٹہٕ تھتھ تہٕ اَڈاہ موچہٕ پُشرِتھ ناٹن ہُنٛد مالٕے مُشر اوان اَسی۔ دَپ تہٕ روپیہٕ بۄک رٔٹتھ کیاہ چھے اُورٕ لیٚجہٕ باپتھ افسوسہٕ رۄس دِوان۔ گۄری برادرٕ ہنٛزٕ یہٕ ہرٕ لٕ نصیحتھ بۄزِتھ بلیوس تہٕ کینٛژھاتہٕ گوس اَمی قدمہٕ پٔچ وانس پیٹھ تہٕ۔ میۄن کینٛہہ وینے بوزنے دوہم گنیَن خوجہِ صابازگۆ واورٕ ے بدل کینٛژھا بۆنٛد بس گرٕن۔ مےٚ پرٕ ژھس وجہِ دوہنم ازحض چھ میٚے کاشُر برٕ مورمُت۔ یُس اورٕ ے سرکاری نرخہٕ کھوتہٕ تھۆد پانس خرید چھُم، اَمی ہے موصوم برٕ ہنٛز درٕ ے، توہہٕ ستی مابنہٕ سرکاری ریٹ لِسٹہٕ گزرژۄرِنیرتھ کلاہے گرٕن، تہٕ چھو نازانی ہتی مانٛی ہتی لگہٕ ہمدردتہٕ اوصؤلہٕ کی وۄصول پسنٛد موتبر شہری، تہنٛزی کاشرِ بولہِ اندرقومُک ژُکھی در، تہٕ چھو ناسوداہ تہٕ تی کران پیٹھن سرکاری باوَ ے چیز بیٚتان چھو، سائنس کٹس، ژھاولس تہٕ گبہٕ نچارِ ماچھ سونے یوت نفس اُٹس کھسِتھ، یمن نچارن چھنا گاڑِ کھسنہٕ پیٹھ وسنس تام کانٛہہ سرکاری کامہن کارن نظر تھاون والی اہلِ کار تہٕ غم خار وتہٕ رنی پہترٕ نی پہوان، اَمی کۆرُم توہہٕ عرض زِ ازگری تو اورٕ ے کینٛہہ، نتہٕ روزہم گژھاو تُہنٛز، پٔج ناو چھُم ناپیوٚمُت، موٚنمُت زونمُت بےٚ انصاف آدم چھُسنا؟ خبرٕ ہے چھے سرِ بازر چھم ناشرٕ اکھ اتھس اندر آسان، سرکاری قلم ماچھم پننہِ ڈکہٕ کھوچرٕ

باگہِ آمٕت یٖمُک ترُس دِتھ خلقن رَتھاہ چمہٕ ہایہِ اکثر مُلاَزِم دربٲری کران چھِ، بییہِ آسہِ ہیم سُے قلم چندس پٔتھ گنہِ بُتھ ۔ وَنہٕ کیٛاہ قسمتھ پٔنن پٔنن، کِنہٕ بییہِ کیٛنہہ وَنے تہیے آرمس دانٛد رس ہبتہِ خبراہ یُس بدِ بدلہٕ ہا کہٕ موٗنجن تہِ ووٗنی پوشکی پٲٹھی گوٚنٛد بنأوِتھ موٗلوان چھُ، اٲکس ہا کہٕ وٲتھرس چھُ ژور تہہ کرِتھ گاسہٕ تُلس اَنٛد رسأوِتھ تھوان ۔ خبرٕ آسی ازچھُ دہن ڈبلن ہاکھ خرید ار چنٛدس بَران، دانٛدِ ہاکھ، بیرِ گچھ، پھپھسہٕ مُجہِ گوگجہِ تہٕ گازریمہٕ یتہِ ہرِ دچارٕ وایَن آسی تژ اوان تمہٕ تہ، ازتژ کرِنہٕ سوٗنر تارژھہِ توٗلتھ خرید اراٲ چھ وٲٹھ نوان، بییہِ چھی تم پُتھرِ بچٲری پٲ کٲری تہِ، نہٕ چھکھ وانے تہٕ چھکی کِرایہِ نامے کرِنی، نہٕ وانن ریٹ لسٹے نالی تژ اوٗنی، نہٕ بجلی فیسے برُن، نہ سیل ٹیکسے دیُن نہ اِنکم ٹیکس ریٹرنے برُن تہٕ نہ چھکھ دُبتھیل حِساب بناون وأِلی مُنشی ژھانٛڈنی تہٕ نہ چھکھ سأنی پٲٹھی سرکٲری اہلِ کارن تہٕ افسرَ ن ہنٛزِ کانٛہہ وُگرأیی، تُلگھ پھوٚت نگھس تہٕ ترأو کھدَو، ہرتال گرٔژھی تن، یمن چھُنہٕ کانٛہہ پرتالہٕ ۔ خوداصأب رٕ چھن ٹاس گرٔژھی تن، چھگ گرٔژھی تن، پوٚ زیمن پٔٹھ چھَنہٕ کانٛہہ پابٔنٛدی لوگوٗہ ہبکان سپدِتھ یم چھ تیٛلہِ کوچہِ گلبن تہٕ لگہٕ بژ انٛدن پٔٹھ پٔنن وان لاگان"۔ گنیہِ سُنٛد یہِ وأرأ گی باشن بوٗزِتھ گوس تہنٛزی کتھہِ مُجہِ کھبتھ سرِ دتہٕ پوٚت کھورِ دِتم پانسے منٛدِ چھتھ اَدِ گرِ گٔنے قدم تہٕ یتم یم اچھرٕ گنٛگراوٗنی

بُستی یہِ بژ ادیے شال   بہٕ گٔس وَنہٕ بأ لیے لو
سرفو و ولہم نال   بہٕ گٔس وَنہٕ بأ لیے لو

فنڈ بأزی وَق رأضی

دَپان فنڈ چھُ بازِ بچارِ کُن تہٕ کیوَل بأے راجہِ ڈٕپونَم تہٕ ماز، یُہُنڈ بارٕنی تون چھُنہٕ منٛزٕ مَرٕ کانٛہہ وو پر رِشتاہ، نَہ جنابَو! سو گَتھ چھَنہٕ۔ یہِ چھُ آدم تھَنہٕ پیٛنہٕ گرِ کونٛسے پہن، پوٚ زگری ہٕنڈی کن زٕ وو پھران تہٕ نرمان یکجا، وقتس ہٕتی ہٕتی چھکھ وِہی تہِ بدلان۔ یُتھ وق آدمس باگہِ آورخ تہِ کوٚرُن پانس تیُٹھے۔ دپان بڑٕ ونہہ کالہِ أسی نہٕ ییٚتہِ پیٚتی فنڈ باز ماجہن تھَنے پہوَان تہٕ نہٕ أسی از کاہٕ لکی ہوِی فنڈ ہٕ بارسس یوان بأزی گرأسی نٕنٛ تہِ نامدار آسان یم برسرِ بازر بأزی گأری ہیٚنڈی ژھل تہٕ ول ورتأوِتھ۔ وُچھن والین ہندی دل خوش أسی کران تہٕ پتہٕ تمیٚک موخصر عوضانہٕ تمن نِشہِ رٕٹتھ پنٛنی سیٚز تہٕ سادٕ دٕہن گُزأریاہ کران۔ یہِ پزٕ رچھُ ٹا کارٕ زِبڑٕ ونہہ کالیٚک آدم زاداوس نہٕ پیٚتی فنڈ تہٕ فِریب بارسس أنتھ رنٛدِ دزٕ امُت، یم ازنہِ وانہٕ برسر بازر ورتاوس انٛدر رچھِانان۔ تہٕ تہِ چھِہ یہِ گتھ زأنی تھے زِ کینٛہہ کالہٕ بڑٕ ونہہ تام ماوسے آدمس یوٚت دُور دُنی یا ژھوٚٹراونک طمع یاترِ بیٚتھے، یَمہِ کہِ برگتہٕ سُہ موخصر زَچہِ تہٕ میٚچہِ باپتھ وو ٹھ ژھانٛٹھ اوس کران۔ لچہِ تہٕ زَچہِ رنٛگنُک جن بڑٕ ادیوٚس پتے پہَن ییٚلہِ یکُن یکُن ڈوکر ڈوکرِ دُیتُن۔ طمچہِ بو چھِہ نیوٚس موچھِ موٚرِتھ آرام تہٕ قرار، توَے رٔ ووَتھ ویزٕ أستھ تہِ دُبألی گرٕ ھتھ تہِ چھُنہٕ تھَکھ دِوَان، بیٚ پڑٕ ھ ہوسَن وولُس سَر

پھِ ہِندی پأٹھی نال، پولُر پان ژٕومرٲوِتھ ہونہٕ رٕوابن بس باتھ چشمےٚ یأژ، یمی رادٕ
تہٕ رفتارٕ نظرِ دِوان چھس، تمی رادٕ چھ ژھۆٹ دُنی یاز سٹھرا ونس لَمہٕ لَم کران تہٕ بےٚ
سوکھ تہٕ بےٚ چارٕ گی ہِندی نالہِ دِتھ سوران تہٕ سوتان، لو کچن آدمی موچھن اندر واتبس
تہٕ کۆتاہ مالِ دنیاہ، پۆز یہِ تہٕ ماچھ تُہنزی کتھِ لوکچہ ماجہِ ہُند زِہوسک زیوٚٹھ ہلم تھوِ
پُجرٲوِتھ۔ أمس یہِ بُتھِ آوتھ تتھ چھ پنُن ضربہٕ مۆس ترٲوِتھ اَمبار کران۔
کتھ تہٕ چھےٚ ژٕتھ دِنس لایق زِ یےٚ سُند گزوٚ چھتھ ماگرِ ہایہِ پانہٕ گرہَن پٹھ
گُزارنہٕ، پزٕرگو وناہ تہٕ زِ سوٲ سے نہٕ آدم صأبنی جدی اجدٲدی رِوایتھ تہِ۔ یِیلہِ
سانی جدِ امجدَن کأشری پأٹھی حضرت آدم علَیہِ سلامَن خوداصابُن ٹھاکھ أستھ تہِ کنکہٕ
دانہٕ غٔنگُل تہٕ پننی پرٕشہ پانےٚ پُرٕشأو۔ اِدٕ چھوزأنی تھےٚ زِ کتہِ کۆت وأتتھ کیاہ کیاہ
پیوٚس پتھرٕن تہٕ وتراوُن۔ قرنہٕ وادن أشک بأری گرِتھ ووٚلن کہی تام کہی تام تمہِ
کُنکہٕ دانک بارنکھو پٹھہٕ، یُس از تام اَسہِ تہٕ بیۆن بیۆن شکلہِ تہٕ رنگن اندر رنگھہٕ
چھ والُن پیوان۔ پۆز پننی ٹأٹھ آشینیٖ حواصأب رُزس توتہِ ترٕشہ عاجزی اندر تہِ
ستی بوجی، غرض چھُم وَننک زِ آدم صأبس کُمی سنا بأزی گرن تاریہِ خوداصأبن نظر
أستھ تہٕ تتہِ ترٕشہ بأزی، تتھ چھ سنُن لأزِم، پۆز ونُن نہٕ کینہہ۔ کتھ چھےٚ ژٕتھ دِنی
لایق زِ تتہِ چھا آدم ظۆہ ہورس یِنہٕ برٕ وٕنہےٚ بأزی تارن وول بأزی گار بارسس آمُت
اوسمُت۔ خأراتھ تو ملس یٖتھین دَل دِنہٕ روزن توتہِ کینہہ گنہٕ موٚجوٗد ہے۔ تم ژٲرِنی
چھ مولوی صأبن ہنز کأم سأنی ما؟ کتھ چھ أسی فندن تہٕ بازِ ہنزٕ چکاوان، پچ
رِوایتھ سبٹھا قدیم تہٕ کھری دارتہٕ چھےٚ۔ ووستادیان فند چھ فند بازس تو تتھ

وأتتھ بنٛد کران یتھٕنٕ نہٕ اِدٕ کانٛہہ تہٕ موکلن پایاہ چھُس روزان۔ بأزی چھےٚ دُنی یا دأری ہُنٛد لباس۔ زأنی کاردپان یمہٕ چھےٚ دُنی یا دأری ہٕنزٕ ے گتھہٕ، یمہٕ صِرف پرٛنس تہٕ لیکھنسے تام گنٛڈِتھ چھےٚ روزان۔ پتھ دپان عمل، تتھٕن چُھ آدم تہٕ بٔیس پُشرِتھ پان فارغ کرنس انٛدر ممتاز گنٛزرنہٕ آمُت۔ کمی تام سیٚدی سادٕ منوشن دوپمُت زِ فنٛدُک انٛد چُھ رُسوأیی، توہہٕ کیاہ باسان؟ میأنی کنی ییٚلہٕ یہٕ کتھ سکہٕ آسِھے تیٚلہٕ گوٚژھ نافنٛد بازِمولہِ ہُنٛد آدم اِنسان کھیٚلہِ أنٛدرٕ ہورکاوٕنیُومُت آسُن، تہٕ اَدہٕ کاوٕ براوٕ ری انٛدر تہٕنزِ دِگہِ دِگہِ ہُنٛد شکار گژھتھ از جان نَے توتہِ اَڈٕ مورٕ ے گوٚمُت آسُن۔ سو کتھاہ تہِ چھُنہٕ باسان کینٛہہ، تُہ تہِ وٕنی تو، یہٕ چھاضوٚرۄری زٕپتہٕ گنی وَنو اَدلہٕ بدل، اززن ونیو ورُوبہِ رعایتہٕ روٚستے۔ خأرمَتہٕ وٕنی تو تُہ بہٕ وَنہٕ توتہِ پٕنٕنے، گوٚڈٕ میأنی کنی چُھ ماملہٕ اَتھ ڈٕلی تھےپہن، کینٛہہ تگن گرٕی ونان فنٛد چُھ دُنی یا دأری ہُنٛد مولُل سانٛچہ، اَتھ انٛدر پان پَنہٕ چُھ ہررنگہ غرضک بوٚرٕ دٕ پیٚٹان، یمے کھوٚش کھوٕری دپان زٕپزرس گتہِ پۄٚر بر تہٕ سیزرَس گتہِ شُہُل اَمی بزٕمہ تہٕ کرٕمہٕ ہُنزٕ وُکھ پٕنٕن واٛنٛگِج پان، بزٕمہٕ بُزی گژھِتھ آکھ نوٚنس نابدتہٕ اَرٕ کھورِس دِودار درٕیٛٹھی۔ یژھے کُھری کھار نکھس تُلِتھ وأتی یژھوٕ ے وُریبہٕ وَتو تہٕنزی گتھ۔ ہوٕ ہور بدل لار۔

دپان شخصس أکس أس نظر موٚٹیمٕژ یمہِ کنی وٕتُھس پوٚٹھس چیزٕس اوٚسُس لوگُٹ بوزنہٕ یِوان۔ أمی شخصن وُچھ دوہ اکہِ خابس منٛز پانس ووکھہ تہٕ جُسوار بیُورپتہٕ دوران تمی کی ہُنٛدِ خوفہ تہٕ حملہٕ نشہِ پان بچاونہٕ باپتھ کھوٚت دوٕ مِحلچہ مسجدِ

ہٕنٛدِس دوٚیمِس پوٚرِس پٔٹھ ، ہیوٚ رواُتتھ ڈوٗلِس پیٹھؠ مہ ہیر پاوِ پٔٹھہٕ کھور تہٕ ڈولہٕ
گژھتھ ووت مسجدِ ہٕنٛدِس بٔرِ انٛدِس تل ، اُتھی خوابہٕ پریشانی ہٕنٛدِس حالَس انٛدر گوٚو
ہُشار ۔ اَمہِ خابُک تأبیر زانُنہٕ باپتھ پھیوٚر رواریَہن دعوادار تأبیر کرن والین پیرن
فقیرن ، بیترِ ۔ پوٚز تِموکوٚ رُس بیوٚن بیوٚن تأبیر کٔرِتھ دِلے وُداسی تہٕ گوس سَخ وَہمہٕ
اگادِ ۔ اُتھی فِکرِ منٛز ووت اَخرس أکِس گاٹلِس تہٕ نبضِ شناس حکیم صأبَس نِشہٕ ، تس
ییٚلہِ خاب گٔنڈروٗن تہٕ بوٗزِتھ کٔرُن تِم ہیرِ بون نظراہٕ تس باسیوٚس زِ اَمِس شخصَس
چھے نظر کمزور گمژھ تہٕ دَماہ دِتھ دوٚپنس حکیم صأبن '' ژےٚ ہسا چھتھ سٔبٹھا رُت خاب
وُچھمت ، اصلی چھُتھن ژےٚ خابس انٛدر رہہ وُچھمُتھ ، یُس ژےٚ نظر کمزور آسنہٕ کِنی
بیوٚر چھُے باسیوٚمُت ۔ مسجد چھے خوداصأبُن گرٕ ژووتُھ دَوتلِتھ تِمہِ کِس دوٚیمِس پوٚرِس
پٔٹھ ، تأبیر چھُس نیران '' ژےٚ سپدی رُت ہدایتھ ، ہہہ چُھ دوستِ خودایہٕ سنٛز
نِشانی تہٕ علامتھ ، ژےٚ سمکھی ضوٚرۓر کانٛہہ دوستِ خودایا یُس ژےٚ راہِ حقچ رہبری
کری تہٕ ژواتکھ تتھ مقامَس تہٕ منٛزلس پٔٹھ یچ ژینہٕ وِنی خاب چھُ دِوان ، کانٛہہ سَہوٕ
خطاسپدَنہٕ کِنی وسکھ پتہٕ تمہِ مرتبہٕ تہٕ مقامہٕ پیٹھ بون ، تمہِ پتہٕ کٔرِکھ توبہٕ استغفار تہٕ
لگکھ بییہِ سے بُلنٛد مقام '' ، حکیم صأبنہِ اَمہِ قیأسی تأبیرٕ ستی ژٕجس سوسأرے پریشانی
یَمہِ کِنی یہ شخص آوٗر گوٚمُت اوٗس ۔ غرضہِ مطلب چھُ یِی زِ پرٛتھ کانٛہہ آدم زاد چھُ
پنٕنہِ پنٕنہِ نظرِ تہٕ واتِ نیٚار زندگی گزاران ۔ ووستادونان بےٚ مائلس ہے اُلہٕ تہٕ آپرٕ و
تس باسن تِمہٕ تہٕ ژھاوِلی میگٔنبے ، بوٚچھ ہٕتس ہے کوٚم آپرٕ وکھنٕ رِہنٛد سادییس ۔ شوٗدٕ
یوٚ دوٚے بنٛگہٕ وُچھ جنٛگس نیٚر تھہٕ تہٕ پھیرِ اَڈوتی پوٚت ۔ یہ چھُ پنٕن پنٕن واتہٕ نیٚار ، فنٛد

بٲزی ہِندی طرح گٔنز رٕنۍ تہٕ ویرٕ ہناوٕنۍ گٔیہٕ حبشی پہلوانس اَنہٕ گٹہٕ اَنٛد رخم دارمَس
وَال گٔنز رٕنۍ نتہٕ کلمارس پٲ جامہٕ ڈٔو رِبدل تھپ دنۍ ، کانٛہہ زن ونہٕ یتہٕ یِیلہٕ وقتن بمہٕ
سِنہٕ أجداہ تہٕ ووٚٹن پرٛتھہٕ لاوی تہٕ بناوی ، تیٚلہٕ کیاہ زٕ ہیکہٕ نہٕ وقتہٕ کٔہن مأتھرِ گرٕ ہن
زہر کٔڈِتھ سُر پھ ڈورِ ہنزِ کام دِتھ ۔ تِہنز کتھ تہٕ چھےٚ شُراہ آنہٕ روپیہ برابر، تتھ تہٕ نیرِ
تیٚلی تریِیلہٕ سر پھن بٲزی یامٲ تھر ہکو دِتھ ۔

یمہٕ فنٛدٕ تہٕ بازِ ستۍ فند بازشاہ مارس تہٕ جولہٕ برٕتھ ہیکہ تمہٕ مأتھرِ کیاہ زٕ ہیکہٕ
نہٕ تیٚلہٕ غرضہٕ کٔہن رجوولَن تہٕ مأترٲ دِتھ ۔ کتھ تہٕ چھےٚ مولوٚنچی موحتاج ، فنٛد تہٕ
بٲزی ورتاوَن وول چُھ وقتن مَہراز ہیوٚ پرٛتھ کانٛسہٕ ہنز نظرِ ہُنٛد مرکز بناوِتھ وَنہٕ
کوٚ ڈمت ۔ شوٚ ژِس تہٕ سادٕ مزاز آدمس پَھنہٕ از تمہٕ اَنہٕ ڈٕلہٕ أنٛد رٕتر یش تہٕ نصیٖبس ،
یِیلہ زن بٲزی گارووتس نظر گٔنڈِتھ سیکہٕ شاٹھو منزٕ سو کھہٕ ناگ کٔڈِتھ پٔنٛنۍ ئ دی متی
باغ سگہٕ ناوی ۔ ڈل بچوراز بمار گرٛ ہِتھ ژےٚ تہٕ میٚے تَھلہٕ تھلہٕ وُ چھان خبرِ ینہٕ
والین آدمن کُن نہٕ کینٛہہ ، اُہُنٛد گُدرُن تہٕ ہےٚ ورٕ ہناونہٕ بھمو ، شُمن رٕتن ووٕ کھلی
وَتہٕ پکِتھ تہٕ روزِ توتہٕ ڈوڈ لٔنڈ بوزٕنۍ باقے ، پٔنٛنۍ پلزس آےٚ تہٕ چھس وونۍ وو پر
ژوپرےٚ کاچھان ، زانہٕ خودالانہٕ گرٛ دوہ آسنَس وُنہٕ حیاتی ہِندی باقے ، تمن کیاہ
امٛیک غم ، یہُنٛد وونمو ، یمَن سیکہٕ شاٹھن اَنٛد رپد ہوتلہٕ ناگ وُ زیےٚ ٹاوٹاو چھامٹہٕ کاوٕ
گاٹلنۍ یمن توتتھ دودرَنے شُنۍ یہَن کُن چھک چھےٚ لگان ، یتہٕ چُھ بٔڑ گن پٲزٕ پٲ راو
سپدان ۔ دیان گاٹلن چھ گاٹہٕ لانٛسے لیکتھ ۔ ژےٚ تہٕ مےٚ کیاہ ، أسی پھنہٕ جمع
خرچسے اَنٛد رپوٚ زترٕ کھو آدموتھاوِ چانہٕ تہٕ میانہٕ پکچہٕ دانہٕ تہٕ تولہٕ پٔنٛنن ترٕ کن ستۍ

مِلوتھ کھاتَن اندر جمع گرِتھ۔ دپان چھناوٕ گرأ ے تہٕ چھے باپأری ہے، کرتس تہٕ داز دازِ ہوری، گرہس تہٕ نے مُشتھ تہِ کری نہٕ کھاتس تھوی باقیٕ۔ بَد نیتَس کیاہ کرِ تحریر تہٕ قسم سُہ ژاپہِ موٗل تہِ تہٕ مُژ تہِ۔ دپان فنڈ بھونہٕ دِژگژ پسی بأ ے أکی وووِرس کھیش تہٕ پوٗژ وونہٕ باپتھ پھمبہٕ ہن، تیار سپد نکس وادس پیٹھ روٗ دُس وُ ووٗ رِژوٗ رِ، لٹہٕ سأر گرِتھ اوُسس نہٕ ہاوان بُتھے، مویوٗس گژھتھ سومبرنس گامہٕ موقدمَس سان گاہکی واریاہ پنچاٹھی یمو وووِرِس کھیش تہٕ پوٗژأمس نہٕ دِنس پیٹھ سخ لانہٕ تانہٕ کوٗ ر۔ یہٕ بوٗ زِتھ دُپت وووٗ ری دَماہ تہٕ دوپنکھ ''تُہی ماچھوٕ چأری زأنتھ تیمی کوٹمہٕ گرِتھ جمع گرمتی، مے نِشہِ کیاہ سُنا مال چُھس باقیٕ روٗ دمُت''؟ موقدم وو تُھس ''تیمی چھے ناژے کھیش تہٕ پوٗژ وونہٕ باپتھ پھمب دُپتمُت''۔ یقرار گرِتھ دوپنس وووٗ ر ''کس بَد نیتَس چُھ تتھ اِنکار، گس گژھہِ اِنسان شکل، کھیش ووٗنچہٕ موٗ زوٗ رِ پیٹھ رٹمس پوٗ ژ تہٕ شوٗ ہبس نا؟ پوٗژ وونس روٹمَس کھیش تہٕ شوٗ ہم نا؟ ووٗنی ہَے تُہندی کَنہٕ مے نِشہِ کینہہ باقیٕ چُھس روٗ دمُت تہِ دی توس تیلہِ تُہی شو ہیونا''؟

○❖○

خبَر توٚ گمہٕ وُنُن

سانو پٔرانو مُخلاص مند بُزرگو دۄپمُت سلامہِ بۆ وَنہہ کلامہٕ کرُن چھُو نوٚنہٕ روٚستے سیٚٹھن ، یہِ رٕژ کأشُر روایتی مِثالہِ ہَن ژٕ تٔس تھٔوِتھ چھُس بہٕ تہِ توہہِ یاد تھٔوِتھ گوڈٕ نِکٕلِن ، بڈٕ ہن ، زِٹھِن کانسِہ ، ماجَن تہٕ بینِن ہُہٕ جُبہٕ سلام عرض کران پۆز یہِ گَتھ چھُس بہٕ کأشرِ وراثتی رابطُک گزتہٕ ضائع ژٕھ ذِمہٕ دأری مینِتھ ژٕ پنِتھ توتہٕ قناعتہٕ سانٮ۪ خرچتہٕ تہٕ یَژ ہان ، توہہِ ماپُرٕ ژھوٗے کیاز؟ بوزی تو جِنابو آدم وِزِ وِزِ بۆ وَنہہ کُن پی تن یایِٔژ کالی ، پۆز أ چھن گٔیت گۆ ژٕ شُہُل ، کٔنن میوٗٹھ تہٕ گَتھن سَنن والِدِن اند رونَن وولاہ تہِ آسُن ۔ کیٛنژھ کالہٕ پیٛٹھہٕ ووت مے کأڈی کوٗٹھرِ اند روو کھہٕ کِرایہِ دَراہ جاے آوِرِتھ ز ، کأشُر چھاپزی پَر دارُک؟ یمہِ کِنی أمس پٔنُن گھر نہٕ کِنی وو پر پھرٔ ان چھُ آمُت ۔ گَتھ چھےٚ ژٕتھ دِنی لایق ، زِ أسی چھاپزی پرِتھ جایہِ پۆتُس واتان ، کِنہٕ بۆ وَنہہ وأتِتھ تہِ چھنہٕ تمے اَسہِ وأری دِوان یمَن پتہٕ پتہٕ پکان اَسہِ پٔنِنی پڈٕرِچھِ گلان آمتی؟ یہِ مَا چھےٚ تیٖلہِ ژٕھے گَتھا زِ ووزُم وَے ژٕٹھ تہِ چھِن أسی تو تہِ دَے رٕنزٕناوان؟ اَسہِ چھاپزی پٔنُن نوٚٹ پھُٹرِتھ پرَن ہِندی پیٛالہِ

بٔری ہٕتی پأرِمی بأتھ گٕوان ماچھُ پٔژن مأری موٗنڈ ہوٚٹ تہٕ بگر وومُت؟ یَہٕ پوشاکھ پأرأوِتھ تہٕ چھُنا اَسی پٔژن پوشاک أتھرِ بٔزی کوٚرمُت؟ خبر یمہٕ دِگہٕ چھا کاڈ ہن میٚیہٕ یأژ لگان کِنہٕ توہہِ تہٕ آسہِ سوچہِ گرِ ہُنٛد موٚہ اَتھ گردِشس کُن گاہ بگاہ لگأنی۔
کٔمی تام گاٹلِ دوٚپمُت یُس یوٚتن ووت تٔمی وٕنی تَتیُچ خبراہ، زانٛی کار چھِ وأنی پأٹھی گَتھاوٕنتھ گٔمتی زِ کأشُر چھُ عالمچہِ تژ کہِ توٚلتھ نقلہٕ گوٚر۔ شکلہِ شوٗبدارتہٕ عقلہِ سونٛز بولہِ کِنی پاسہٕ سون، یانے شُراہ دانہِ برو برتولہٕ۔ دوٚیُگھ عقلہِ چھٹا ٹگہٕ أنٛدرچھِ أسی ووٕنی ساڑ ژور تولہٕ نقلَس پیٹھے خرِچتھ نوان۔ دپان نقل کرنس چھِےٚ عقِل تژھے لأزم تہٕ اہم یُتھ گاڈِ آب یاتہٕ خانیٲرِی آنٛچارَس ووزُل رنٛگ آسُن ضوٗرۄری چھُ۔
آب اُوس اَسہِ قوٗدرتَن کِہنٛدِ تام دُعایہِ خأرِ ووفوٗرتھوومُت، ڈٕپوآبہٕ مالِیُنٛے اُوس باگہِ آمُت، ووٕنی زَن چھنہٕ تژلیش تہٕ بیٹان، اَتھ کیٛاہ وٕنی زِ؟ نظرِ بد ہا کِنہٕ نہ واتُن۔ کانٛہہ وَنہِ کانٛژاہ دٔلیلہٕ، دَعوٕ ہَس دٔلیل ڈکھہِ آسنٕی چھِےٚ تژھے ضوٗرۄری یُتھ جنٛگلی ژوٚرَن زوٗنہٕ گاش ضوٗرۄری چھُ، خأر بہٕ وَنہٕ توہہِ تی یہٕ گٔدرِتھ چھُ۔
دپان کٔی تام پأرِم صَحجن چھ اَسہِ کرتام شوقیہِ انٛد ازَس منٛز بتہٕ ژونٛپاہ آپرٕ مژ، اَدِ تتہٕ چھُ اَسہِ فقط بَتے پتہٕ روٗدمُت۔ خبرٕ ے چھوٕ زِ کتیٛاہ لوٚتی گوٚبِ بَتہٕ بانہٕ چھ اَسہِ پترٕ نی تہٕ شرٕ ژپرٕنی پیوان۔ دپان حِکمتہٕ حِسابہٕ چھِےٚ سرٕ دعلاقَن انٛدر لَسن بسَن والین کِرٕ ژوٚٹ کھینٛی صحتہٕ باپتھ زبر۔ خبر زانان خودا یوٚز کیٛاہ تہٕ اَپزٕ کیاہ یِتہٕ زہراکتھن منٛز

گتھا، اَتھ سَنٛن تہِ گوٚ ووونی میٲنہِ خیالہٕ پزٕ رگاران پانٕے راوُن ۔ مےٚ باسان اَسہِ چھےٚ اَز تام مانٛچھِ کہِ مارٕ مَتہِ اَنہِ گَٹہِ اند روزِ وزِ نابد برآنٛژ پھٔٹکر تہِ ژٕ ہمٕژ ۔ دوٚیُمھ گُس تام دژٕ اگہ کأشُر چھُ کرتام پنٛجابہٕ پٹھٕ دیٲرٕ لوٗنگناہ سومبرِتھ پنٛجأبی مزاز چُکاوان واپس کٔشیرِ آمُت ، یوٚت وٲتِتھ چھس پنٛنِس جدِ اَجدادَن ہنٛز شوٗ بدار کأشُر گرِ تچ پیئنٛڈ پُرن کٔھر ہمٕژ ۔ یوسہٕ گوڈنچہِ اَنوارِ لُہرتھ تُم پتہٕ سیکہِ، سیٚمٹہٕ تہِ شٔستر کیچَن ہُنٛد سَرٕ دخاناہ پأرِمِ مزاز ک بنأوِتھ زَن تہِ لاساہ لوٚبُن ۔ یَہ اُنیٚ مَتہِ پأرِی مزاز ٚکنی باسیٚوس پنٛنی رہوایتی کأشِر نوٗنہٕ چاے چینٕہ ماژوکہِ بوس تہٕ لأجن بےٚ وایہِ گُرٹِہ رنٛگہٕ لیپٹَن چاے چیٚنی، مکانہٕ برس .... نہ یہِ چھُ پژٕ ون کأشُر لفظ بَر ۔ بٔنٛگلہٕ گیٹَس کھوٚرُن پأرِیُم بورڈتہٕ وُچأیِ گرٕ بدلہٕ لیوٚ کھنَس ''پنجابی منزل'' ۔ اَتھ مان مأنی ہنٛزِ دَوٕ دورِ اند رگتہِ روزٕ ہَن تِہنٛدی ڈٕ چھنی کھوٕ ری لَسن بسَن وٲلی کأشُر ہمسایے تہِ پَتھ ، اَدٕ تموٗ تہِ نیٖہٕ اُنی کھلہِ اُہنٛدی گرتہٕ تہٕ نوٚمۆنچہِ سَرٕ دخانہٕ چالہِ لَرِ بنأوِی بنأوی ۔ ماجہِ کٔشیرِ ہِنٛدِس کَتھس مولِلس ، بےضرر مزازس براہ آمتِس فنہٕ تأمیرس زن ژکھِ ہوٚت موکجار دُیتھ ۔ اَمہِ پَتہٕ اوتَھ اُچھ وٕٹِتھ سیٚمَٹھ، سکھ تہٕ شٔسترٕ یہِ ڈٕلِی زِ تہِ لاس لُبتھ ہلمَن کبتھ سومبرِی سومبرِی ، تہٕ نیوٗکھ پأرِم چالہِ لرٕ بن بڑانٛدٕ پٹھ ووگُس تام زن تہِ سیٚمَٹھ مہلامہٕ گرِتھ ۔ کٔشیرِ ہنٛز پنٛنی میرأثی زبن تہٕ لکرٕ باسے یکھِ شکس لدَن ہُنٛد شوٗغُل ، تہٕ کأشِرِ فنہِ تأمیرُک مٹوُ کھناوِ ے ، دُشمنن زن

تہٕ ڈ درِ داغ اوسکھ بدنس پێٹھ۔ ٹھاکھ تہٕ ماکوٚرُ کھاتھ کأنسہِ ژُکھی دٲرَن یاغارتھ منٛد کأشرِ وۄستَن۔ اِدٕ سأنی تمام ثقافتی تہذیبی تہٕ رِوایتی خزانہٕ نیپہٕ پأرِ موٗیہ۔ وونی چھس تمے للہٕ کھول کرِتھ رٔژھران یِچ توہہِ تہٕ چھوٗ خبر ہے۔ یہ وننہٕ تہٕ اتھ سَننہٕ چُھم ووتھان ووبوٗ درٗے۔ وَنو وکیاہ یِمَن پنجأبی چالہِ بٔنگلَن اندرروزَن والین خوجن کم منٛد چھِ مرٕض تہٕ ڈزأنہٕ داردأدی چھِ پان آوٕرأوِتھ تہٕ زانَن تمے۔ بوزَن ہے تہٕ بلے گرٕژھَن، دٲپَن سرٕس چُھ کُس تام سرِگوٗمُت، وَنہٕ تہٕ کیاہ گوڈٕ اِنسان موہنوٗس، زِ کُس مأری موٗنٛد کأشُر پوشاکھ دٕیِت یِموٗ ہے وأراگوٗہتھرِ لدَن ہنٛدی پأٹھی ہرٕ پچہ کرِتھ ژھوٹن پێٹھ دأرِتھ۔ تہٕ یَہہ پوشاکھ پأرأوِتھ بَنیہٕ پٔنٛنی گرووپَر۔ ڈیپوواںٛج، وَنو کیاہ گوڈٕ سٔہلابَس، نَیہ بدلہٕ سَنیہٕ زن وأرأگی تہٕ دُ تہِ مٔکھی پۆدی أچھ وٕٹتھ بواہوتمبلہِ۔ وونی چُھنہٕ ماجہِ کٔشیرِ ہُنٛد سُہ مأری موٗنٛد گوٗبُر پٔنٛنِس تہِ اَمہِ خولہٕ خطہٕ وَنہٕ یِوان تہٕ ووپرَن کیاہ سَناراہ کھالو۔

کینٛہہ کالاہ گوٚو زِ کٔمی تام اوٚلی کأشرِ لاجہِ یێتہٕ پڑانہٕ پوٚژِ ہنٛدِس دانہٕ گُٹھس نِوضرٕبک رٕکچن باسنہٕ باپتھ نٔبرِ مہٕ ٹاکہِ گھنٛجہِ، اِدٕ تس گیہٕ لاگنٛچی تأرتہٕ اَسہِ نیپہٕ أچھ وٕٹتھ گمہٕ شوٗبدار بأرلبہٕ پنٛزٕبن ہنٛدی پأٹھی زِلتھ، زَنتہِ سونہٕ واجَن یوقوتی کرٕ انٛکھ أسی جرٕنی، اِدٕ وق وَاتہٕ نووتوتن پَتہٕ یێٹیہ نہٕ ارٕبن ٹأٹلن ہنٛدِس مولس تہِ تمہٕ گھنٛجہِ۔ خوداصأب رٕژھَن، یێلہِ زانٛہہ تِتھن ٹاکہٕ سڑانہٕ گُٹھن منٛز یِمَن آدمن

کھورہلان یا ڈلان چُھ پَتہٕ چُھنہٕ تِمَن ڈاکٹر وانہٕ پھیرِتھ تہٕ پانس پڑاکرِ ژلان۔ وَنو کیٛاہ تہٕ سَنو گَتھ گتھ؟ وُچھا گُنہِ تہٕ کامہِ کارَس وۄتھ باو۔ اَتی چُھ کاشُر پَنُن آبائی زونمُت مونمُت کاٗم کارپڑون پیٛٹھ وَگو ہیُو وُٹھتھ ژھوٹُس پیٹھ دأرِتھ دِتھ زانہٕ نَے نِوُس کامہِ کارَس انز اٗنی شوٗب لاگان، یۄ تامَتھ نہٕ اَدِ تَتھ کامہِ کارس تہٕ پوشہِ وِنی پڑاے اَنوتوٚ تامَتھ چھ پوٚت پھیرُن حرام کران، پڑانہِ کارُک مأل مُشتھ چُھنہٕ اَدِ نوٚ وتہِ شرٔ پان۔ وَنہِ تہٕ کوٗتاہ وَنن وول بَنُن تہٕ گۆدرُن، زانہِ سُے یَس بَنہِ، آوا اِنگلِش میڈیَم سوٚکوٗلن ہُنٛد چلن ڈیو فائشن، تِمَن مدرَسن اندر پَنٛنی پاور پوٚتی ہوِدی ماڈل شُری شونِگنہ سوزنَس تہٕ مارٕ دی پَتھ، تِم تجارتی سوٚکوٗل اۍدِ دانہٕ گُٹھن اندر رأسی یا تہٕ بیأری کائنَن پیٹھ، تِہنزی گَتھِ اَسہِ کیٛاہ اوس تورسَننے؟۔

پوٚز مان مأنی اندر چھ بڑ وٕنہہ نیرنَسے اندر ریزَتھ زانان، پَتھ رۆزِتھ چھِ پانہٕسے منٛدٕ چھان دِ پان یِمَن کینژھَن مدرَسن ہِنٛدی تاجِر مأ لک، عاجِز سَرتہٕ میڈمہٕ، چھُے سوٚکوٗل کِہ جایہِ ژھوچر ٔکنی شُرٕبن کاڈکڈنہٕ باپَتھ سڑکن تہٕ کوچَن پیٹھ کڈان، پوٚز رٕبتہٕ وارٕ فیسچو گگرایوٕستی چھِ Parantan پدٕبن تل یِہ ڈیٛلی زِتہِ خوفکی ہسڈ رزن وو پدان، اۍدِ پنہِ نادأنی ہُنٛد فیس چھِ توتہِ رٕبتہٕ وار سوٚکوٗل مأ لکن جُرمانہٕ بدل سینہٕ چاٗرِتھ بران، یۆت نہٕ شُرٕبن وزن تہِ چُھکھ آسان نوِگرتہٕ چَن نوٕبن کالینَن ہِنٛدی بَسکین چھِ ووٕنی نوٚ وۄری انگریزی طریقہٕ مَناوٕنکس مَرٔرَس اندر مُحلی مجلَس راتَس ہُشارِ تَھوان، یِنہٕ تو ہہِ راے گژھِ زِ تِم کیٛاہ آسن راتن کأشر رِوایتی چھکر

گوٚان یا صوفیانہٕ موسیقی بوٗزان، خبر یادتہٕ آسِو ووٚنی، بڑ وٕہہ یوسہٕ کأشر زنہٕ موہنو شادِ ہنٛد بن جشنَن منٛزٕ ٹھن تہٕ نار بن پیٹھ گوٚان آسہٕ؟۔ پٔنٕنی موروٗثی تہٕ روٲیتی کأشر چھکر گوٚنی یا بوزنی چھ یم لۄکھ ووٚنی شکسیچ یاوٕسی پایہٕ وَرٕچ علامتھ سمجان، یا نے "بیک وأرڈ"۔ تم چھ ووٚنی انگریزی سازن پیٹھ نرماد ڈزأن دارگیری بچہٕ ہیوہ کران کتھ تام جتی یأتی بولہٕ اند رپننہٕ بیأل الہٕ ہشہٕ نَرِ تہٕ زنگہ ٹلان تڑاوان زن تہٕ پٔنٕزی چکہٕ چکھ کران آسان۔ شُر بن ہِندِ زایہٕ دوٕہہ تِہنٛدِ ونہٕ "بٔرتھ ڈے" تہٕ امی چکہٕ چاوٕ تِھنزی کتھِ شورٕ ناوان۔ کمن ڈِزأبن دار فورمأیشی کیکن شمع زألی زألی گٹس شہرس اند رپٔنٕنی لیڈری بتھی ووزلأ وِتھ انگریزی مڑ راہ کران۔ ژھونبہٕ ژھایہٕ ببٹے متِس آسنس ووزِم ماسہٕ واراہ کران۔

پڑانہٕ بستی ہِندی لسن بسن وأل سادٕ تہٕ شوٗدی کأشر لۄکھ چھ یِمنٕہٕ "کوٚنکل صحب" ونان یِہندی شُری مُری نہ چھ کأشر تہٕ نہ پأری مے سیٚودبولان، تہٕ یِمن دوٕنوی زبأنن ہُنٛد اَڈٕ کجر للہٕ وان، للہٕ وان زن تہٕ کلٕنی لاسہٕ وان، پَر جاین بُستھ وَردِی دِی پانس تہٕ گولہٕ پأرِی ناوتھوتھ پان پُرستأنی باسہٕ ناوان۔ ماجہٕ کٔشیرِ ہِندی یم بسکین زن چھ کوٚکرِ ہنٛد پھرتلہٕ بٹج پوٚتی نیرتھ ووتل بُجہٕ کران، یِمے کأشری پوٚتی چھ ازکل پَر جاین گرٛشِتھ کأشر توٗنتہٕ پأریم پھل بأسس بران، اَدٕ چھ یِمنٕہٕ کوپوٚتن پنٕنس مألس ماجہِ تہٕ ڈٕکھجل آگرس کُن نظر دِنہٕ کارِتھم لگان، خأر کتھِ نے کوتھ گرٛشِھم تیٚلہِ وَنہٕ بہٕ یہٕ کتھ مسلہٕ وأ لِتھ زِ پٔنٕنی کوٕ کرنے بد نیرٕ ہے، للہٕ ہِندِ گرِ ما تڑاوِ ہے تیٚلہِ ٹھوٚل۔ "خبر تو گمہٕ وَنُن؟ توٕ ہہ آسِوٕ تو گمت بوزُن"۔ ○❖○

عٔلی بیگ

یہِ رَنٛدِ دڑٕ امُت ناوزاننہٕ باپَتھ اوُسُس بہٕ پزٕی پأٹھۍ یہِ ڈٔپِہ زِتہٕ راتہٕ کڑٕیلہٕ ہِنٛدِ پأٹھۍ شامہٕ ژھایَن مٕتۍ کران، سوٗنٛچان آسان زِ بہٕ کونہٕ ژھُسنہٕ یَمہٕ تگن گرِی بازرِ تہِ یڑھ زأژل زٕو ذاتھ زأنتھ ہیوٚ کمُت، تیٚمۍ ہِنٛدِ ناوہنہٕ دپان بٔٹھۍ سۅرس تہِ چھُ شورٕ بنان۔ صمد میر ونان ؎

مگر اَے صاحِبے ہوش ژٕ کر لَب بستہٕ دأری
پلِکھ نَے کَرتہٕ خاموش سوچھے بڈٕ وستہٕ کأری

پوٚز میر صأبن ما آسہِ یہِ تَمہِ عاجِٕ لِمچ گَتھ چُکأو مژ۔ یتھ أخرت چھِ دپان، یَمہِ عالمُک گدرُن مادَ پومیأنۍ رَنٛز یتہِ

مہٕ کراَے صاحِبے ہوش، زٕہنۍ لب بستہٕ دأری
گٕرتھ ہے وُمرِ تیٚلہِ توش، کھینے پڑتھ جایہِ وأری

اَتھ کیٚاہ ڈٔپِہ زِ، تگن گرٕی ہا کِنہٕ زانُن؟ مےٚ اوس باسان ہر گاہ وٕقتکۍ دعوادار تگن گرٕی پٔتِن تگن ییٚنٛدٕ رے کتُن تڑ اون یِہنٛد بوٚ تگن وَروَ یَمہِ وُبالی سَمِکِہ وَچاپہ ساعتھ ابسنہٕ چھِ یِوان، تیٚلہِ مَا بیہہِ یَمہِ نگرٕی ہُنٛد گردش کأشرِ کوکرِ ہِنٛدی پأٹھۍ پوشہٕ وِنہِ پڑایہِ۔ خودأے چھِن اَسہِ ما گڑھہِ تیٚلہِ تہنزٕ ی گَتھ تہنزٕ ے بأش، یہِ گَتھ تہِ چھم نہٕ ازتام فِکرِ تٕرمژ۔ کَمَن چھےٚ کوسہٕ بأش گُمژ، پوٚز مےٚ چھےٚ یہِ......

گتھ عأنؔ غأنؔ محمد حسین ہش ازتہٕ بڑ وٲنہٕ گنی ، اَسہِ چھنہٕ کأنسہِ ہنٛز بأش گمٕژ ۔ پوٚز سأنی بأش مہٕ گرٛژھن سأنس دُشمنَس تہٕ دوستَن ہنٛز چھنہٕ کتھے ۔ تُہۍ متہٕ گرٛژھی تَوٕ ژکھہِ ز ، کأنٛہہ دشمن ماچھُ خامہٕ خاہ پامہٕ وٕژ ترٕ کران ۔ نہ جنابَو سو گتھ چھنہٕ ۔ ہتہٕ چھُس نایمی بےٚ سُر تہٕ بگر بُستی ہُند کوکألی کلاکار ۔ وُچھان چھُس اَسہِ تہِ گُس پٲنٛن نقشاہ نِشاناہ رٕوٗ دتہٕ رٕژھر وپنہِ تتہِ یاٚترنہِ پتھ کالُک ، سأنی تأریخ تہذیب تہٕ تأمیر کموٗ سناو وپرَ وبروک تہٕ ژُوپ؟ ۔ ڈٕلؠ توم ژےٚ کیٛاہ سہ اور سَنٛن چھے ۔

سَنٛن تہِ ماچھُ کأنٛہہ موٗزی مرٕض ، یچھ خبرَ نہٕ سنن وأٹس پانس تہِ چھےٚ آسان زِ گتھ پزِ تہٕ گتھ پزِ نہٕ سَنٛن ۔ مےٚ تہِ باسیوٗ زِ گُنہِ سنُن تہِ چھُ کُڈُر ردودُے ، یُس پنٕنس مرٕیضَس دوہَس بےٚ سوکھ تہٕ راتَس بےٚ آرام کران چھُ ۔ نہ سنَن وول چھُ گُنہِ تہِ پھلَس پٕٹھ پلان پوٗٹھان ، تہنٛزی کتھِ ، بہہ ۱۲ ترٛکھ شوٗنٛگتھ کھار ووتھان ۔ تیٚلہِ ماچھُ نہ سنَن وولےٚ کاوٕ گاٹُل یُس پرٛتھ کأنسہِ ستیٚ رساہ مساہ پکِتھ پٲنٛی أمی دوہہ ابسأوِتھ نباوان چھُ ۔ سنن وول کیٛاز پرٛتھ کأنسہِ وٕ ژِھس زن ڈٕر کھران؟ ۔ ہنہٕ دِنہٕ روٚستےٚ لُکہٕ ہنٛدِس وَیَس گنہٕ ژارنہٕ بہان ۔ اَتھ پیٚچِکس چھُمنہٕ پانس تہِ گُھر کڈُن تگان ۔ خبر تُہۍ کیٛاہ آسو سونٛچان ۔ گتھ فِکرِ نہ ترَن وأٹس چھےٚ میانہِ خیالہٕ کتھے دس بوسہٕ بدل زن تھاپرِ پواان ۔ گتھہِ تہِ گرٛژھہِ ونن وأٹس پَتہٕ بوزَن وولاہ تہِ آسُن ، نتہٕ ماگرٛژھِس وقتہٕ کِبن سانِبن سَر یا میڈم سوٚ کوٗلن ہنٛز بأش ، یہِنٛد بڑٕی سَر تہٕ نچہِ میڈمہٕ پانہٕ موبلغےٚ علی مہٕ چن ہو چھنےٚ کوٗلَن اندر ڈٕلگنی دی

دی ژھاٹھلنۍ وٲری چھ کھوان ۔ دپوکیاہ باسان چھ تمے چھ اَز سانہٕ پگہچ پوٗد نقلہٕ کھادتژ آو، تہٕ وٕلی وٕلی وو پداونچہٕ موٗزوٗ رِمنز سخ آوری ۔ یمن نہٕ پانس پلہِ کینہہ آسہِ پیوٚمُت تم گمن آسن گمہِ چہٕ کومہٕ تیلہِ بٲگران ۔ تِمہن مدرسن ہینڈی شُری گرٕھن نہٕ اکہٕ غاب تہٕ کاشری پاٹھی کتھ کرٕنی ۔ یم شُری چھنہٕ تِمہن سکوٗلن اندرنہ پرٕی ژتہٕ نہٕ اَن پر، نہٕ پارِ تہٕ نہٕ کاشری روٗ زِتھ ہکان ۔

جنابو ۔ میانی کتھ زانی زبونہٕ ووزمہِ باپارُک ہِی کھاتہٕ، یہِ حال چھُم نقدٕے نظرن تل ۔ کتھ تہِ گرٕھ وَیہِ وِنہِ ورتاوٕے واتنۍ، سوٕے چھے اَدٕ شرٕ پتھ تہِ پتھی ہبکان ۔ نتہٕ چھو خبرٕلی بیگ، کتھہٕ کنی چھُ گلی کھاٹلی ووٕلہ دولہٕ کتھہٕ زنتہٕ کنہِ لایان ۔

پوٚز بوزِو گاہ ہِبگاہ اوُسس بہٕ پانی پانۍ پننس نہٕ زانَس پتھ شرمنٕدہٕ تہِ گرٕھان زِ بہٕ بیلہِ ٲلی بیگ، کلی بیگ تہٕ ژھلی بیگ زانتھ چھسکھ تیلہِ کس سنا بیگس نشہِ چھس وِنہِ تہِ انز ٲنی رودمُت، سُے زانہٕ کس تلاشس منز دژایوس اَدٕ دوہہ اکہِ صُبحٕے گرِ کاندرس ژوٹ ہینہِ، کاندری وانٕچ تژپہ تژپھِ تہٕ برٕ برٕ منز ٲسی خُریدار لاغرتہٕ لیٕد رِبتھِ ژوچِن تھپہ تھپہٕ کران تہٕ نوان، لکُن ہُنٕد یہِ ٲنی لوٗتھ وُچھتھ پزٕ ژھوم کاندری بایس "صوٗفی صابا میانی چھے نہٕ کانہہ گژاو، اما پوٚز پنٕنی پزٕھِ مَتہٕ اَنتہٕ وولامہٕ، طرفہٕ خدا آس تہٕ یمن ژوچن، ژوچہ، وربن کُن دیان ہیوٗتھوان، پزٕھہٕ اُگرِ تھوگرِ تہٕ اَدٕ بزٕ ژوچہٕ مُشراون فاقہٕ پھرِ آدمس تہٕ مٲل، بے مٲل چھ مُشرِ تھے، وُچھمُت تہٕ چھنا زِاوم تہٕ خام چیز چھُ نارٕستی پوختاونہِ یوان، لیوٚ دُراوٹ

تو ندژس انڈ رووزلا وںچ مؤ زؤ ری چھی نا ژے خرید اروَ ژ ھوآنجہِ دِوان ،۔ تیتھہِ کارِ
مَا چُھکھنہِ ژ تیلہِ پِنئ مَٹہِ ہیژ مژ کام نگھے والان ۔"

یُتے اوت میوُن وَنُن ، اَتھ تو ندرس پیٹھ پگھہِ پٹھرِتھ بأنسہِ کانہِ چالہِ ڈالہِ آدماہ گوم اَگا دِیُس ژھو کہِ لدلوا سچ کھنڈا اُکھند امیا دَس پیٹھ تژ اوان اوس ، بُتھ ژأ ٹگی چالہِ سُتہِ الونڈ گرِتھ تہِ گنہِ پھرژ ووزلاوِتھ چُھم وَنان "ہے ، ہے ! خوشک" خو جاتگن گری صأبا! تیتھے ہَے سوٗنتہِ تاپہ گژاے ہش لگی تمہِ ستی تہِ کُمبلکھ ، شینہِ ژھٹہِ کُمبلُن اوسے ، وَنے کیاہ گوڈ ڈبکہِ لونُے ، ژے کُمی سہ حکیم صأبن اوسُے صُبحأے پگھأے کانڈرِ وانس اَگادِ گژھنُک فورماش دُیتمت سپیشل ڈبل روٹیاہ) کھیٖہِ زِ ہے ، گرِی گژھن نا "دیسی" گوس پیٹھ پوراٹہِ "تناوُل" کرنہِ ۔"

اَدِ تیلہِ یہ راتہِ کژیلہ چالہِ آدم رِڈَن راد زیا دَے پہَن زِ تھَن ہُیو ہیوٗ تُن ، کانڈر برادرنے ژ ہَنی میأنی شرافتھ ، شرافتھ کیاہ ، ڈپو نابہِ کأری ، زأتی پیوم تمس وُتہِ مُکھی یار سُند یہ وُ چاپہِ ڈایلاگ تہِ یاد "ڈھوٗلل ڈبکے چھ وقتک وَچھ مٹھاران ۔ پوٗ زسجدِ ڈبکہِ چھنہِ مُشید نبر لگہِ ہارِ باسان ۔

ئلی بیگہِ سنز کتھ ژتھ ووٗتھ کانڈرِ مے گُن "خو جا چون وَنُن حض اوس شراہ آنہِ روپے ، ژوچن حض گوٗ وِیوٗ پیٹھہِ فنڈنس تھرنس منز یُہے نہ واتن ہُیو ، تہِ کیا زِ توندرِ موہنیُوحض ژوپل اوترِ پرِ ژھنے ووستہِ بابہِ ستی مل گرُن ہیوٗ روزنس پیٹھ

بکواس کرِتھ، تَنہٕ چھُ ووٚنی ہٕنٛزمہِ بازٕرٕک وانہٕ رأچھ پیٚتھٕن اَسہِ منٛڈنٛس تھرٛنس پلزٕنہِ یوان، کینٛہہ دوہہ وُچھوس، ہیٚوچھُن اگر کسہٕ رنٛگی تہِ کینٛہہ حرج تہِ کیاہ چھُ"۔ توہہِ ہی ترٛوکی خرٟیدارتہِ روزِہَن تیٚلہٕ رأضی تہِ۔ یِی وَنان ووتھ کانٛدر بوٚے أمی ہیٚے رِژٕن وأرلس مٕتیٚس کُن۔ "کتھ سہٕ لأجتھ بکھر، آرٕ دیٕتی خرٟیدار چھُکھ راوران۔ بیٚیہٕ تہٕ یُتھ خرٟیداریُس ہمیشہِ ژوٚٹ بیٚترٕ نقد چھُ نوان، یِیٚلہِ زَن ژٕے پانٛس پیٚتی مِہِن دوٚن رتَن ہُنٛد چوب خط تہِ باقٕے چھے۔ یہِ بوٚزِتھ وُٹھ لٕٹ ژٕٹس شالہٕ ہٕنٛدی پأٹھی کُن تہٕ ژوٚل کانٛدروانہٕ پیٹھٕ۔

أہنٛدی قبیلک بیا کھ نگاہ وُچھم دوہہ اکہِ محلہٕ کِسے پیٚچ وانس پیٹھ دوٚیوٚ دوٚیوٚ اَتھو پرٛانہِ کترِیوٚ جٕجیرِ گٕھٕ رٕٹِتھ تمأ کی داماہ داماہ چوان تہٕ گنیہِ ہٕنٛدٕن خرٟیدارٕن مازتولان، پرمانٕن کنٛڈِس پیٹھ تُلہٕ ترٛاوکران۔ اورچہِ یورچہ کتھٕ کرِتھ باوٕرٕ ہٕنٛدی پأٹھی بےٚ مَانہِ اسان تہٕ بیٚیہِ کأنسہِ تہِ خرٟیدارِ ہٕنٛدِس وَنٛنس ادلہٕ بدل جواب دِتھ رٕژان تہِ۔ یہِ سورُے ژٕھترِتھ تہِ دِژوم گوڈٕ گوٚشے تِکیا زِمے بغارتہِ اَسی نااَتھ پیٚچ وانَس تَل واریاہ یِژھَن کتھن سَنَن تہٕ وَنٛن وألی خرٟیدارموجوٗد، مے دوٚپ پاناہ بیارِ ہے سٕنی ٹوٚرمٕنزٕ سیٚن ژھمب کرِتھ کھیوٚ وتہٕ خانہٕ دارِنہٕ ستی أتھی لوکٕٹس مالس پیٹھ ژُوِتھ سٕنی دیگلے پھٕرٕنس کوسہٕ تکن گری دَپوٚ۔

وَنٛن والوٚ تہٕ سَنَن والوٚ کوٚش اتھٕن تہِ، کنٛسے تہٕ پیٚوم بیٚیہٕ تھزی کتھِ پان أچھومنٛزٕ کڈِتھ گنٛیس برٛونٛہہ کُن یِتھ فلم اکٹرٕ ہٕنٛدی آیہِ دوزمے اسن پھشا کرِتھ

وُنُن دُگنیائی ژ کال ووتُم سوٗنچان زِ ژٕ ستی کرٕ ہاوژھِہ وأنجہِ کتھِہ پوٗشۂ۔ پوٗز ژٕ
وُچھمکھ دوہے آورٕ ے، پانس روٗس آم نہٕ کانہہ تہٕ موکل بوزنہٕ۔ وونی کتہٕ تیٚیہِ
ژیٚتہٕ وانہٕ روٗس کتھ کرنس فُرصتھ، میٚتہٕ پزٕنہٕ وونی زیادٕ کالس وأنجہِ پیٹھ یہٕ بار
رٹُن۔ کتھ نسہ ژٕکہِ کینہہ زِدٕپو خبر چھا، نہ تہٕ نہٕ کینہہ، چُھمہٕ تیٚلہٕ وَنُنگ اجازتھ......
وَنا...... اوزُردٕ گرٕژھی زہم نہٕ ...... "ہے ون حض وٗلی وٗلی، کنہٕ تہٕ ہے لایکھ وَنہٕ
چُھسونا"۔ دوپمس گنے صأبا ژٕتس برٕس کنڈس پیٹھ ماز پاو، کلوٗ، اوڑ کلو، بیترٕ ہے
گرٕژھہِ اتھ سنگ سومبرٕنس برابر۔ لوتہٕ وزنہٕ باپتھ ماگرٕژھنالو کیٚٹے ترٕ کرٕ ہنا آسنی۔
یُتے بوٗزِتھ ووٗتھ گنے پہنس افسر خریدرس کٹہٕ ہند بوٗپیٹھی موٗ وُستہٕ خانو منزٕ ماز ژٹنہٕ
تھوٗدتہٕ بہان بہان دُیٖتن شرٕ اکہِ ژکھہِ بوٗرُت ژلہٕ وٗن دٕ چھُن کھووٗر پھشا، تہٕ
پننہٕ موچہِ تہٕ ژھوچہِ کنہٕ پھرٕ وزلاؤتھ، چھرٕن تہٕ کرٕ بہنن گنن گونژھن ٹلہٕ ترٕ او
کران دوپنم بیہٕ چُھیہٕ حض خوجا کُنہٕ کتھہِ ہُند بارأ ژھس تہٕ لوٗ تس میادس پیٹھ،
تہٕ تہٕ گرٕژھہ تہٕ فورماوی تھے۔ یہٕ تہٕ پتہٕ گریادیی تہٕ دُشمنن ژوکی بوس۔

تہنزٕ ے کتھہِ بدل بُتھ بیترٕ گرتھ تلُم گنیہٕ سنزٕ یژھ مصلحتی ژھوپہٕ ہُند تیُٹھے
فائید یُتھ ووٗتکی حاکم تہٕ خودغرض پیرٕ ڈار عوامچہٕ رِوایتی ژھوپہٕ ہُند ٹلان چھِ آمتی۔
اُتھی گتہٕ منزٕ آم یہٕ کتھ پرٕژھنگ تہِ موقہٕ تہٕ دوپمس "گنیا کٹہٕ ہندی غودوٕ کیاز
چھ ماز اُندٕ رنبر کڈنہٕ یوان، یم کیاہ ناپاک چھا، کنہٕ کُنٛج قراحت چھکھ، ہرگاہ

زَن یمو دوٚیوٚ چیز وٚمنٛز کینٛژ شا چھکھ تیٚلہِ گڑھٕی نایم چیز خٔریداَرس کِننہٕ بڑوٚنھے ماز أندرٕ بیوٚن کڈِتھ تھاوٕنی ۔ ماز توٚلتھ چھےٚ پَتہٕ خٔریدارٕ سٕنٛز مرضی سٕہ یم چیز ماز أندرٕ بیوٚن کڈنٕک قٲبِل آسیا کِنہٕ نہٕ" ۔

یِتھےٚ اوت میٚون بوٚ زِتھ ووٚتھ تمی گاچھِ ہُنٛد بیا کھا، اَتھی آدم مے أمس بڑونٛہہ تہِ وارِیہَن جایَن بازرٕ سمکھ مِتی آسی، بٔجیرٕ ئٕلی چھِہ أسہِ منٛز اوک طرف ترٲوِتھ وَنن "کیاہ سنا افراسیأبی وَرتاونہِ چھکھ دٕرامُت" ۔ یہِ بوٚزِتھ دٕیت مے گوڑٕ گوٚشے، تہِ ژینٛتھ دوٚپنم بٔڑی پٲٹھ "ژےٚ ہَسا چھسے، ونان تُرکی آیہِ ٹوٚپی دِنہٕ والیا" ۔ ونٲنی گوم سخ اگاذٕ پتہٕ کیاہ ووٚنُن تہٕ ووٚرُن تہِ تہِ مہٕ پیٚین توہہِ زانٛہہ وُچھُن تہٕ بوزُن ۔

پٔنٛز ووٚزلی أچھ ٹٲری ڈٕٹتھ ہوِی دوٚپنم "ماز کھیٚون کیاہ حٔکیم فورموٗدٕ چھیہِ، گوٚجَن لأگِ زہے تمبرٕ نتہٕ کانٛز ۔ یٔندرٕ دوٚسن تہٕ کُلی گوڈَن تل ژھأنٛڈی زِہے ہٕبڈرٕ، دوٚ مازمٕنز موٗرٕہِی تموی ہتی ۔ ہتا بچاریا رِیتی دوٚیہِ رِیتی ہے ماز پاوِاَجہِ پاوِسومب پوٗرٕ یوٚمُت چھےٚ ووٚنی گَتھ اوسے کنٛڈَن تہٕ تژٕ کرِن سٔنُن بیٚلہِ زَن ازکل سٔنَن وٲلی شخٕص دُنی یا دوٚرزأنتھ رَساَمساہ پکان چھہ ۔ ژٕ گتھ سٕہ بیٚوٕ ٹھٕہَم غوٚ دوٚ دَن "پوسٹ مارٹم" کرنہِ تہٕ بیٚیہِ گناہ تہٕ منع چُکاونہِ، بیٚتہٕ یم ناشتہٕ بدل ہٕسی چھِ ننٛگلان تمَن نَے ڈاکٹر تہِ چھُ پرٕژھان، ژٕ چھِہَم ووٚنی وقتُک (ڈاکٹر ڈوٚنڈوٚری) مچھن ایکسرے کرنہِ دٕرامُت، ہائے جنجألی قومہٕ کہِ غم خار تمَن اشتہأری خودا پرستن پٹھ چھے نا نظرے

پیمڑ یم دوہَس یہِ ڈٕلِپ زِتہٕ انسان ماژُک ہٕری سہ کھبتھ صُجاٗے ژرٕبن سُر چھُکتھ پٕنٕز
رَنٛز جنت زٕنٛز زٕنٛز چھِ تھوان، تابہٕ حال ہے غوٚدٕ دچھ تمہٕ نشہٕ خبر کیاہ، بیٚیہٕ تہٕ
حلحال چیز گژھے بِچھہٕ۔ ژٕ ے کیاز چھتھ زٕانتھ تہٕ ان زٕانٕی لوگمت، غوٚدٕ دچھنا
سانہٕ کشیٖرِ اندر رپَتہٕ وَتے ماژٕ اٖندرٕ تٕولتھ کڈٕنہٕ یوان، اُتھ پٔٹھ گَتھ اوس وونی
نوٚوتکن اَبساونہٕ نیرُن۔"

اٖمی سُندٕ یہِ ژوٗک تہٕ بے گنٛڈ بکواس بوٗزِتھ آو شاید گنٕے برادر ہِے میاٗنس
مُظلیم ووٗجو دَس پٔٹھ ترس تہٕ گونٛژھہٕ نٕژناوان ووٗن اٖمس بے گنٛڈ بیٛگس "گَتھ سَہ
لوگتھ خامخاہ کہٕن حاٗدثاتی لیڈرَن ہٕندِ آیہِ ییٚتھن لکچر کرُن بیٚیہٕ مے ستی یُتھ پانہٕ نیار
وَرتاٗوِتھ نقدٕ خٕرِیدارن چھگ دِنی، اِدٕ اٖمی یہِ وَنیٚوتہٕ تہٕ بوزوس، پَتہٕ کیاہ زن گیاو،
مچلکہٕ دژوسہٕ، کاٗنیاہ خٕرِیدار کاٗژاہ اُولہٕ دُولہٕ گَتھہٕ کٕرِتھ پوٗنسہٕ دِتھ ماژپاوانوان تہٕ
نیران۔ ژٕ ے کتھہ با اوے ہنگہٕ تہٕ منگہٕ وُتھتھ، کرٕپٕنٕی کاٗم، ژٕ ے ونیٚونیہ کینٛہہ،
ژٕونتہٕ گوڈٕ ژٕ ے کیاہ گرٛھی پانس،" دوپنَس "نٕہی ڈٕمہی نہِ" اوڑ کلوٗ، یہِ بوٗزِتھ تھاٗوٕنین
شٕراکھ مٕنٛڈِس پٔٹھ تہٕ دوپنَس "پٕتی مہِ رٕبتہٕ ہے گلہٕ ہیر پاچہٕ ژاکھاہ نیٚوتھ تمکی ٹاٗنکی
دِژاٗتھا ژٕ ے، بیٚیہٕ چھنٕے یوٚراتھ تٔمی ڈٕربہٕ ڈٕری وانکل مستانہٕ نیٚچو چاٗنی شوٗشہٕ نوراکھ تہٕ
نیٚومُت، یہِ سأرے حِسابہٕ ہٕن موکلاٗوِتھ ترٛاوتہٕ اِدٕ لگہٕ ہٕندٕبن کھشرٕبن زنگ"،

اٖہنٛدی قبیلہٕ رَکس بیٚیس اٖک، س واٗراٗ رَگس ستی تہٕ گوم دوہہ اکہٕ
دُوچارٕ ے، ییٚلہٕ وقتہٕ کہٕو وَروتہٕ وَلہٕ گتنوٕستی پھوٚرُوہان گیوٗس مُظلیم بُتھہٕ گوٚری
وانس تہٕ منجمس زاہمٕژدوٕدٕ پاواہ، پوٚز دوٗ پمس گوٚری بابا یامُدٕراسنہٕ شیٖہلمٕم واٗنج، میاٗدٕ

مٲریض آسنہٕ کِنی چھُم نہٕ ووٚنی کانٛہہ تہِ ژٔوکہر ویان۔ ییٚلہِ زَن برٛ وٚنہہ کالہِ پٔژتھ رنٛگُک ژٔوکہر بیترِ اوسُس مٔلی ہیتھ شرٛ ؤ پراوان پۄز تمہِ تہِ أسی تمے دوہہ۔

مٔنزی دی نوٚ کتھہِ ہُنٛد آے تہٕ رُت، اَتھ گوری وانس وُچھم مِچھو تتھہٕ کِنی پان وتھرو ومُت، مے گٔیہ راے زِیہِ ماپچھے مِچھوتہِ أتھی گوٗری وانس پیٹھ پٔننی عالمی مَچھِ کانفرنس بُلاوہٕ، ووٚنی چھناپٔژتھ زاٗ ژٔتہٕ پٔژتھ طاۓیفکی لُکھ یہِ ڈٔپی زِتہٕ بیچھہِ فقیر تام، عالمی سطحچہِ کانفرنسہٕ بُلاوان۔ میٲنہِ زیوٚ مٔد رِدوٗدُک ناوٕ ے یوت بوٚ زِتھ ووٚن تمی چالہِ تہٕ گاچہِ نفرن پَنٛنس ژھوٚٹس ترٛ گوٚنجل بُتھس بییہِ ہَناتہِ پناہ ژٔو مرأوِتھ

"ہٕنٛہٕ! دود کھینہِ کیٛاہ چھُ درٛ امُت"۔ سوٚد بُتھِ تلَے چھ فکرِ تران زِ زہنہٕ گری چھے دودٕ ژھوک لوٚ گمُت تہٕ رَسہٕ ؤسی تھے چھے ووٚنی مٔد رِدوٗدُک مٲل پھیوٚ رمُت"۔ أمِس کُن دولہٕ نظراہ کٔرِتھ دوٗپُم گوٗری برادرن "أمِس حض چھ یِہاۓ بکھر خامہٕ خاہ، دَپوٚ پتہٕ کیٛاہ چھُ أمِنزِ کتھہِ کُن کانٛہہ تہِ کن تھوان ہرگز نہٕ، اُہُنٛد أس زاأنی تو سرکأری حلقہٕ ریڈیوٚیُس بازرٕ کُنہِ مکانہٕ ہنگَس الونٛد أستھ بے وایہِ نان سٹاپ چلان اُوس آسان تہٕ بوزان کانٛہہ کانٛہہ۔ یہِ حض چھ دوہی دوہَس وانہٕ والین کُمیٹی مُلازِمَن ہٕنٛدی پأٹھی گتھ کران آسان۔ دوٗپمے حض پتہٕ ماچھُ کُمیٹی والین تہِ میوٚن دود ٹیسٹ کٔرِتھ تہِ حأصل کینٛہہ یِوان، ہرگز نہٕ، ٲلی تم شیشہِ سلیاہ ہیتھ حأران گُمتی وتہِ وَتہِ پھیران آسان۔ یِمَن پتہٕ پُرٛژھُن شوٗبہِ ہاتمن کرتہٕ کیٛمی سنا پُرٛژھوو، خأر پرٛژھنگھ تہِ مازانٛہہ کأنٛلی، تمہِ پتہٕ ژیرتہِ کیٛاہ گوٚ ووٚنہِ۔ ووٚں گوٚو،

پرٕژھن والین ٲستی تہٕ ماچھ راوُرن پیوٚان، رَسامَسا پکُن چھُنا سون ضدی یوٚ پیٹھہٕ طٲریقے عمل روٚدمُت۔ وُچھ حض ژیتہِ چھے خبرٕے زِمیائنس خرید ارس ماچھ میانہِ وانہٕ کہِ دوٕدِ روس وارتہِ یوان گنہِ۔ کوٚتاہ تہِ ٲری تنکھ بیٚاکھ، وُچھ حض یہِ وٕنُن تہِ گوٚیوم ژٕ ے مشتھٕے۔

"یم چیز بازرٕ ڈبہٕ بنٛد طریقن منٛزٕ کنٛنی چھِ آسان، پتہٕ چھا تمو أنٛدرٕ تہِ تی نیران یہِ تمن پیٹھ نیٚبرٕ ی کٔنی لیکھتھ چھُ آسان، وقتہٕ کس آدمس گُن تہِ یِیلہِ ژٕ تھ دِتھ سَنوٚ سہٕ تہِ چھاپتہٕ أنٛدرٕ تی آسان یمُیک سُہ بُتھہِ اشتہار چھُ۔ انسان وِچھتو، میوٚن دوٕد چھُ بَرسرِ بازرہٲ وِتھ تہٕ بأوِتھ اوم زامُت، خأرٕ ژیتہِ کوٚتاہ وَنٕے۔ ووٚنی دَپِکھ تیٚمِس آدمس کیٚاہ چھے میأنی یامیانہِ وانٛچ پٔژ ہمدردی یُس ژٕ ے رٕ ڑیوٕ ے۔ پنٛنی مطلب بییٚہٕ نہٕ کیٚنہہ، یہِ چھُ ژٕ کہِ دوٕد مولِتھ بلا ناغہٕ زامتہِ دوٕدِ کٕ ڈٕلی لبونہِ میأنس وانس پیٹھ صبحن شامن وأتتھ پنٛنی دوٚ دمُت بدن شیٚہلاوان، نتہٕ گس تہٕ گُہنٛد ژٕ کھتہٕ ژپسھ۔ ژٕ ے حض دوٚ بچے خوجایٕنہ تتھے ہیوٚ گرٛشِھی، گٲم کیٚاہ وَمِن، کیٚازِ ووٚنُن، کس ووٚنُن، بوٚ زتہٕ ژٕ ٹ گتھ، تہٕ یکٕی پانس، تہنٛزی گتھ، تی وٕنی تن، پنٛنی وَتھ گرشِ پکنی"۔

یہِ بوٚ زِتھ زون اَدِ میٚتہِ سُہ آدم زاد بازرٕ ے، یُس زانٛہہ گُ مےٚ وارِیٚاہ کالہٕ پیٹھہٕ عارِغور اوس روٚدمُت تِکیٚازِ أہنٛز براذٕری ہٕنٛدی باقے ٲستی بأج یِہُنٛد مے گوٚڈے ذِکر خأرکوٚر۔ ألی بیگ، گلی بیگ تہٕ ژٕ ھلی بیگ زأنتھ اوسُم پزی پأٹھی بیگہٕ براذٕری ہُنٛد یہِ اَہم دٕہرِ بأج "دٕلی بیگ" زانٕنے روٚدمُت۔ ○❖○

ژکھ آیہِ تہٕ کآم دڑایہِ

ڈاکٹرَن ہٕنٛدِ وَننہٕ کِنۍ یتھ تہٕ کھنہٕ چیزَس پۆر پاٹھۍ ژاپھ ییہِ دِنہٕ سُے چیز ہکہِ صحتہٕ خاطرٕ فائِد منٛد بٔنِتھ، پۆز ژاپلَس گرٛشھن پٔنٛنۍ دنٛد 'وفا کرٕنۍ' ووٚنۍ یۆدوَے کانٛسہِ اَسَس انٛدر پٔننۍ نہٕ واتنہٕ کِنۍ دنٛد ؤروٚخصتھ آسہِ نوٚ مُت، تیٚلہِ؟ سُہ تہٕ مہ باثرِن زیادٕ۔ نقلی دنٛد لاگنٛگ طاقتھ تہٕ نے آسبس تو تہٕ ہیکہِ سُہ زوٚ بچاونہٕ باپتھ کھنہٕ چیز گَس دِتھ، ٔگہتھ یامَن ہے پرٛبس پننہِ زسمہٕ ٹھکر اونے بیٚیہِ سنٛدیو دنٛدَ وژو یمُت تہٕ کھبتھ اَدِ ہکہِ پٔنٛنۍ اۍ زاۍ دوہہ شوٗنٹھ ہوِ گذارِتھ، یہ وَنہٕ توہہِ پُنن گوڈٕ مےٚ پیٛتۍ تہٕ کھنہٕ چیز ازتام بیٛٹھے تمنی مے تتھے کِنۍ ژاپتھ یتھہٕ کِنۍ اَسی کاشرِ صَدی یَو پیٛٹھہٕ وقتن رنٛگہٕ رنٛگہٕ ژاپتھ ترٛاوی ٕمتی چھ، پۆز، پرٛ ستی بخشہِ خودا صآب تہٕ اَسی تہٕ چھناپنہِ مازمیچھرٕ تہٕ مُرٛژھی جارٕ کِنۍ پرٛتھ کانٛسہِ پرٛس تہٕ پٔنٛنس دٔنٛدی آمتی تہٕ یوان تہٕ، بیٚیہِ چھ اَکس بیٚیے ہٕنٛدِ وننہٕ پرٛتھ کانٛسہِ کِتی زوٚدہضم۔ تۆ کِنۍ چھ ہر کانٛسہِ برٕہے آمتی تہٕ یوان تہٕ، ثقیل چھنہٕ اَسی اَسی ٕمتی زانہہ۔ کِتھ چھے ژاپہِ منٛز تہٕ ییہِ سُے چیز یتھ ٹھوس ووجوٗد تہٕ آسہِ، اَتھ برعکس چھ دپان یُس ژکھ ژاپہِ سُے چھ بوٚڈ پہلوان، ژکھ ژاپٕنۍ اَس کتھاہ زِمےٚ تُجی نہٕ ازتام سرٛ وٚنٹھ تہٕ ننٛگلاوِنۍ یمہِ سببہٕ میوٗن نٔنٛدبون شرٕ پرٕ اَمی مسالچہِ کُمی سببہٕ سونٛتہٕ کالے زن تہٕ ہردِ

زردی بُسنو وُمت چھ، دپان ژکھ ہنٛدی طرح تہٕ قسم چھ تیتی قدیم تہٕ راد ژ ٹھی یم میٹنز تہٕ وَنہٕ کڈنی تژھے کتھاہ چھے یژھہٕ تہنزی گتھ ٹھولس تہٕ کوکرہٕ ہنز تارِیخ بدِ کڈنی چھے ۔ مطلب چھ میانہٕ وَننگ تی یہ توہہٕ فکرِ آسہٕ تو رمُت خوداصأب لاسونگھ توہہٕ اند رہے وُنہٕ تہٕ پرانہٕ پوٗ ژہنٛدی بوزن والی شانہٕ بُزرگ موٗجوٗد چھہٕ، یہٕ زن آسہٕ پانہٕ تہنزی گتھہٕ زانی ہندِ دری یاوُک بلطُے یُس دہی دوہس ڈلن تہٕ ڈیمن اند رتوٗنتھ بوڈِتھ تہٕ شامس توتہٕ محلہٕ کنٛن بدرَون زالی دِتھ تہٕ کرٛیشانی چھ روزان ۔ مےٚ زَن یہے گتھ توہہٕ تام وینکین شارٕ نأوِتھ واتہٕ ناوٕنہٕ باپتھ مزاز مجبوٗر ہیوٗ کران، بُوزی توگوڑ شارٕ ے جناب ے

گُلِ لالہٕ ژھکھ ترٛیشہٕ ہوٚت نالان وُڑ رپٹھ
کرٛیشان چھ تم یم قندٕ شرٛ بتھ چاوی زمانن

پرٛشُہ چھم اتھ گتھہٕ پٹھ تہٕ یہ بہٕ توہہٕ وَنہٕ، تہٕ ہَن وچھٕ تہٕ شرٛ یپہ توہہٕ ضروٗر، تکیازِ اسی ییٚلہٕ ازتہٕ واز وانکی وہ سنٛز ویٚر اُوتھ تہٕ شرٛ ؤ پرأوِتھ ہیٚکی تابہٕ حال ہے چھے یہ میأنی گتھ لوٗ ژے، تمہٕ پتہٕ کیاہ پترٛی تہٕ ماچھوٗتُہی زِ پام دِیو ۔ بتہٕ چھُنا گاہے وقتہٕ کنٛن خیأل مے خارَن ہُند انز أنی کلوال بنان، یُس بیٚین مس بانہٕ چاوان پانہٕ دَامہٕ باپتھ کرٛیشان چھُ روٗدمُت ،میون نےٚ بیٚہو شاعرِ سُند شارے ۔بُوزی تو

لولہٕ سان زانی ہُند مَس بأ گراویوٗم — بےٚ زان چینتھ گے دل ہُشار
لُکھ چاوٕنأوِم پانَس پرٕ پیوٗم — چینہٕ روٗس پیالہٕ گوم خألیے

وُنِن چھم ژکھ چھنہٕ کرٛالہٕ مٔندی، کھبتھ ژلہٕ بوچھہٕ ژاپنہٕ ستی دَرن الہٕ

مٲکھۍ ڈاڑِ وُتہٕ سُہ چھُے کھ ژٕ زِ آمُت چھُ وُچھنہٕ۔ صحت بَنہٕ گِرتھ ہضم تہٕ دِنہٕ وٕنی
تصرُف دارِیُس پرٛتھ وِزِ، پرٛتھ جایہِ آدم وُچھتھے ڈیرِ دِتھ حاضر چھ آسان تہٕ
پننِس پرٛتھ کانٛسہِ شِکارَس آدم کھیٚلہِ أندرٕ بیوٚن کَڈِتھ کُنِسے ہُنٛز اوان تہٕ چھُ،
ژٕکھٕل آدم زاد چھُ چھو کہٕ لدٕ پچھنہٕ ہٕنٛدی پاٹھی ہیرِ پیٹھہٕ بون کموتھٕ زَوگیرِ بچہِ گرٕی
گرٕی لگہٕ ہٕنٛدی نِے پٔشن تہٕ دوٚسن ٹھاسنہٕ یِوان، یَمہِ کتھہِ ہُنٛد تجرُبہ تہٕ زان تہٕ
آسہِ تِمَن میانِن سارِنے کأشرِن یارن دوسٚتَن یِم ییٚتہِ تھنہٕ پیٚتھ پلیے تہٕ پرٛتھیے،
تِمَے زانن زِییٚلہِ ییٚلہِ تہٕ سون کأشُر بَرادر ژٕکھہِ چھُ گرٕشھان، سُہ چھُ تمہِ وِزِے
شونٛگھ پاٹھی پأرِمے بولان پتہٕ پننہِ بُل ہوس سوچہ بٔرم کھٔتھ زانان زِ سُہ چھُ ژٕکہِ
پٹھان ذأژ ہنٛد تہٕ پلیٚومُت پنجابہِ۔ اَتھ برأنٛٹِس تل چھُ باضے تیُہُنٛد
فورماوُن تہِ وورنٕچ جاے رٹان، اَدِ چھُ یہِ ووزُم کأشُر پٹھان ژکھہِ ہٕنٛدٕن وَلہٕ
گٹنٕن منٛز تِتھے گٔنی پھسان یِتھہٕ گٔنی کُنہِ گأری نمبلہِ منٛز اکہٕ غأبہٕ پأرِم گاوپھٔستھ لاچار
گرٕشھہِ،ا۔تھ انٛز آنی بٔرمَس انٛدرٕ ریمہٕ خوفچہ بیٚ ربطٕ بے مانہِ ٹانگہٕ گاودِیہِ، تِمَن انٛدرٕ
کوٚسہٕ تہٕ کرٕشھ ژینہٕ وَن میلہِ پأرمہِ گاوِ ہٕنٛدِس کأشرِس مألِکَس تِہنٛز گاوپریشأنی تہٕ
مصیبتَس انٛدرٕ پھسنٕچ، یِہأے بأشاہ بٔزی توجِنا بوَ کأشرِس یارس ژکھہِ انٛدرٕ پأریم
بونٕچ تہِ۔ دپان زاشُر چھُ بوچھہِ لگِتھ وَدنہٕ ستی پننہِ ماجہِ بوچھہِ ہٕنٛز ژینہٕ وَن دِوان،
پتہٕ اگر نہٕ بچہِ تہٕ وُڈن ہیٚیہِ، کیٛاہ مأج تہِ دیٚس نہٕ تیٚلہِ بوچھہِ وِزِ دودِ ے، اَتھ کتھہِ
گُن دیٚان دُیٚن تہِ چھِ تیٚلہِ میأنی باپتھ ضروری بنان تِکیٛازِ بے چھُس نافطرٕتکی کم
تقاضہٕ چکاونہِ درامُت، ووٚنی یوٚ دوَے زن کانٛہہ شُر وَدِ وُنے آسہِ، تِہنٛز مأج تہِ

ہیکہِ نہٕ تیلہِ وَدِٕ وُنس شُری سنٛز بوچھہِ ہُند کانٛہہ اِشارے ژینتھ، اِشارٕ تہٕ گۄ ژھ مانہِ دارتہٕ بامطلب آسُن، کوتر بازتہٕ چھ پننٮ۪ن کوترن تھدِس وُڑوس پیٹھ وأتتھ تمن بہرِ یاپٹہٕ ہارِ ہنٛدِ خطرٕچ ژینہٕ ون شُرِ نی کرِتھ دِوان۔ یوسہٕ سمجھتھ کوتر یکدم پکھہٕ زٕ وُٹتھ پننٮ۪س کوتر اڈس پیٹھ وٕستھ پنُن ٹوٹھ جان اِشارٕ ژینتھ بچأوِتھ چھ ہبکان، ووٚنی زَن آسہِ کانٛہہ اَنزأنی کوترباز شُرِ نہٕ بغأرِ خطرٕ تہٕ بے مقصد وایأنی روزان، تتھنٛدبن کوترَن نش چھنہٕ ادم تُھنٛز شُرِ نہِ ہُند تہِ کانٛہہ مانہِ مطلبے روزان۔

بیٚیہِ ووٚتُس بہٕ خبر کوٚت بہٕ اوسُس ناووٚنی کیٚس توہہِ نش ژکھہِ ہُنٛد ژونک موٚ دُر ابساوان تہٕ منٛزی لوٚگُس کوتربأزی تہِ کرنہٕ، توہہِ تہٕ ماپز ژھوٚے، خأر، یتہٕ گُس چھ گُس پزٕ ژھان نتہٕ ونٛیو وصد میرَن تہٕ۔

درکھنے کرتہٕ خاموش سوچھے بڈووستہٕ کأری

پوٚز کتھہٕ گوٚرتہٕ کتہِ کرِ ژھوپہٕ، بیٚلہِ زَن طوطس تہِ پننے کتھہِ ٹھپس چھے بَرناوان، پتہٕ ماچھُ سہٕ ٹھپس اندر تہِ ژھوپہٕ کرِتھ بہان، اَتھ وَنتہٕ مانہِ کیاہ؟ دپان ژکھ آیہِ آدمس أڈرَنہٕ ستی مِلونہٕ بیٚیہِ زنہٕ گری باگہِ تہِ، بیٚیہِ تھنٛزی کتھہِ پننہِ مُژھجہٕ تہٕ موجُتی ماسہِ ہنٛدی پأٹھی ولنہٕ تہٕ ونٛدنہٕ تہِ، میانہِ خیالہٕ آسہے ابلیسَن تہِ کُنہِ بے شونٛکھ ژکھہِ سبٔبے تخلیقہِ آدم سپدنُس مُخالفتھ کرمژ، نتہٕ کیاہ گوٚیوس خامہٕ خاہ پنُن تیُتھ مولُل اوقات راوُرن، یُس نہٕ پتہٕ بیٚیہِ کأنسہِ تہِ أہنٛدِس ستی بأجس تہٕ بخشنہٕ آو، تھزٕ رِ پیٹھہٕ پیوٚ وٕ پتھرِس، حُکم داربنیوٚ محکوٗم، آسن وول موحتاج تہٕ یزتہٕ وول أستھ گوٚوبے یزتھ تہٕ آوارٕ، بیٚیہِ کوٚڈُن ہیرِ بونہٕ پان رنٛدِ، وَنو تہِ کیاہ ڈکہٕ لأنس ما

آسہِ ہیس پی لیکھتھ، تہٕ تٔتھی جایہِ واتہٕ نوٗن پنٕنی کرنہِ کرٛاونہٕ، یِنہٕ تٕہی زاآنو زِمےٚ ماچھےٚ
شیطان صاہٕبنٕ کانٛہہ ہمدردی یا افسوٗس یاتس تہٕنزِ شیطانگی ہِنٛز گرٛاوکرٕنی، تہٕنزٕ ے
دڑٕے نہٕ ہرگزتہِ، حاشا کلا، تس چھا پنٕنی یاردوس خاأدم، زانن مانن وأل مُرید کیٚنہہ
کم تہٕ اَسہِ ہوٚبن حَسن چچَن پیٹھ واتہِ ہےوأرکی، بوزوے تہٕ آدم صاأب تہِ مااُوس
تیلہِ خوداصاأبَن اَڈرنہِ اند رکھوٚٹ یا بُتھی پھٕیر بنومُت، پتہٕ اگر کانٛہہ لوٚٹ لانٛج
ولنہٕ وٕٹھنہٕ تِتھ رنٛدِ تہٕ دراو، تُمسٕکی خلعت تہِ شوبہِ میانہِ خیالہٕ ابلیس ہیے گنٛڈُن۔ تُہی
أسو ژینان زِ بہٕ کیٛاہ چھُس توہہِ وَنُن یژھان، کِنہٕ تہٕنزی کتھہِ گَنٕبے یأتی چھوٕ
موٚدراوان، خبر ہتہِ ماووتُس نوہٹہ پیٹھٕہ نگروٹا، تہٕ پنٕنی اصل بوٗلی مُشِم، یہِ تہِ بوٗزی توٗتُہی،
تمی ازلی تہٕ آگرٕ چی ژکھہِ ہنٛدِ ٹیچھرٕ یُس مےٚ از تہِ شیطان جوٗس خلاف زبوٗ تہٕ قلم
ہیتھ، یہِ ڈٕلی زِتہِ جنگس چھُ کڈان زِ سُہ کیٛازِ اوس تمہِ وِزِ تخلیقہِ آدمُک عائشُر پُترٕ تہٕ
دُشمنہِ جان بنیوٚمُت، کیٛاہ سُہ نیہِ ہے یمہِ دُنی ییٚچ یہِ ساأرے مزٕ بلاے کُنٕے ژٕہتھ
تہٕ ہنہِ ہے یُس مزٕ وونی أزٕ یک آدم زاد بلاشُر یکہِ غاأرے ژٕہنہِ چھُ بیوٚٹھمُت، خبر
بہٕ کیٛاسناونان، یِنہٕ حض توہہِ تہِ مےٚ نسبتھ کانٛہہ غلط فہمی سپدِ ہوٕ۔ ووستادونان یُس
یوٚتن ووت سُہ چھُ تتہِ چی خبرونان، دپان ژکھژاپنہٕ ستی چھےٚ وأنٛس تہِ زبٹھان،
یہِ گتھ بوٗ زمیتہِ پوٚتسے پہَن یِیلہِ زن وونی وأنٛسہِ ہُنٛد تھان وارِیاہ وٹنہٕ چھُ آمُت،
تِتھہِ رازٕ چ گتھ ہرگامےٚ خبر اَستھ توہہِ تہِ بزٕ ونٛٹھے پہَن باأوِمژٕ آسہِ ہے، کوٗتاہ فائیدٕ
تہٕ سادیہِ ہے دوشوٕنی دَربن، زیادٕ پہَن تمَن یارن دوستَن یمَن نِش جنتہٕ کیوٕ
مِلکیٔتی باغو تہٕ محلاتو کھوتہٕ یمہِ ووزمہِ عالمکی کرایہِ گُٹھی پنہِ تہٕ پنٕنن ہنٛدِ باپتھ

موٗللی تہٕ غنیٖمتھ چھِ باسان، اَوے کیٛاہ دوٗپمُ گوٚ تہٕ گَس گھرِ ہے ژٕ کھژاپٕنی۔ بہٕ وَنہٕ توہہِ یہِ گتھ از یار زِ۔ کنی زِ ژکھ یِنہٕ یوٚ دوَے آدم زاد اٲرِ دی ٲمتین یارن نِش دوٗران تہٕ چھِ پوٚز کوہنہٕ دُشمنَن نگھہٕ تہٕ چھُ وٲتتھ ہکان بیٚیہٕ چھُ تِمَن پوٗشیدٕ خزانَن ٹھانہٕ تُلان یِم غرضہٕ تہٕ مصلحتہٕ کِہن سنگیٖنَن اندر روٲنسہِ وادَن چھِ قٲدآسان کرنہٕ آمتی۔ ژٕ کھِے چھِے تِمَن ہِرِ ٹھیلَن تہٕ بڑٕ نزِس منز گنڈ مُژ رِتھ دِوان، یِہنڈِس تلاشَس اندر آدم وٲنسہِ واد گزُاٲرِتھ تہٕ تشنہٕ لَبے چھُ روٗ دمُت۔ ژکھ چھِے باضے تِمَن أندرٕ ہُمل تہٕ غوٚنوٗڑ آدمن بُژٕ ژٕ دِتھ تہٕ بستہٕ أندرٕ کھاٲلتھ انان یہٕ نہٕ مٲنی ٲمتی زٲنی ٲمتی ڈُنگل تہٕ سوٚ درٕ ژکِہ تلہٕ بوٚٹھ کھاٲلتھ ہکَن، اَوے کیٛاہ حض اوُسس بہٕ توہہِ ونان زِ ژٕ کھ یوٚ دوَے سَخ مُضرِ تہٕ نوقصان دِوٕنی ذاتھ تہٕ چھِے، پوٚز تیٚژاہ چھِے مُفیٖد، کارآمد تہٕ مولوماٲتی تہٕ ثابتھ سپدان، ووں گوٚ وکاٗنہہ بختاوار چھُ دریاوٕ بَٹھہِ پیٹھہٕ گاڈٕ ماران تہٕ کانٛسہِ چھِ آبس وٕستھ تہٕ پلوٕ ے أدران تہٕ حاصل نہٕ کینٛہی

طالع اگر یاور گژھی کیئٔرِ بنی کوٗنگ
خدائٕ چھِن ہوڈ ہے کری موکھتَس بٕنی موٗنگ

کتھہِ ہیٚژن بیٚیہٕ تہٕ تہنزی گتھہِ کوتھ ٕبنی، تِہٕ یِنہٕ زآنو بلا تشبیہہ مےٚ کیٛاہ ہیٚژٕ ژکھہِ وکالتھ کٔرِتھ کانٛہہ ووزُم ثوابہٕ ہن زیٚنی، نہٕ ہرگزنہٕ، سوچھنہٕ میاٲنی کاٗمے، بہٕ دَپہٕ توہہِ تہٕ پننِن پڑانٕے ہنز پرٲنی گتھ زِ ....ژکھ آیہٕ تہٕ کاٗم دژایہِ۔

○❖○

پی گوم پانَس تِی وَڑہ یو

""گرِ ونڈِ ہے گرِ ساساہ بَرِ نیرِ ہے ہَے نہ زانْہہ""

خوداز انان یہ کتھ وَنن واَلِس کمیکُ تہ کوُتاہ سڑیہہ چھ پنہ گرُک اُوسمت، یَمہ کہ مارِ مَتہ تمِ جنتیَن از تام مے ہیوس ژُ کھاتْل گرواَلِس تہ یہ کتھ پہتڑِ نی تہ پھرِ نی تھوڑ زِ "گرِ ونڈِ ہے گرِ ساساہ بَرِ نیرِ ہے ہَے نہ زانْہہ" پوز گوٚ ویہ زِ یلہ بہ از تہ کانْسہِ کتھہ کتاَلِس نش یہ کتھ بوزان چھس زِ "گرِ ونڈِ ہے گرِ ساساہ بَرِ نیرِ ہے ہَے نہ زانْہہ" توہہ کیاہ ونو تمہِ ساعتہ کیاہ کیاہ نہ چھ میانِس ہوٚ دس تہ شودس شرِ پرس بنان تہ گدران تہ کیاز مے چھنا تمہ ساعتہ سہ پنن موہتبر یارِ جانانہ اچھن تل یتھ پننن سہ پرٚون ناری مزاز بیہ چکاونس پتھ مجبور کران یُس بچارِ مدتس اکس سرکاری نوکری کرتھ ریٹایر (Retire) گوٚ وتہ پتہ گری بہتھ گرِ شتھ کمن ووکھہ دُلامن منز ولنہ یتھ پیوس موٹڈ مشٹنڈ تہ ناو، دپان چھنا پننی گرِ پَرِ پتھ بَرِ گرِ شن، سو کتھ گیس سَرِ زِ گرِ ژھوٚ رُے نرمِ ٹوتھ بہنہ کھوتہ چھس اورِ یورِ ےارِ سَرِ کَرِنی چھوٚنِر کہ وَرِ تہ شرِ نشہِ بچاوتھ ہبکان، گرِ بیٚہن تہ پزِ تمی دوہہ یُس کامہِ کارِ نشہِ تھکہِ دوہہ آسہ، نتہ گس اوز دو آدم زاد بیہہ کامہِ کارِ روس ژھوٚ رُے گرِ پانَس پھوکھ کھالنہِ بیہہ والس بغار۔ کانْسہِ ہنزِ بے کاری یا شکیچ یو دوے بیٚس ژینہ

ون دِنی چھے آسان تَمہ وِزِ تہٕ چھے یِہاے کتھ یِوان پھرِنہٕ زِفلانی نفر بھنو وُ کھ گرِ،
گوٚ وسو کھہٕ مو کھہٕ گرِ بیٚہن چھے وو کھہٕ وَرِچ علامتھ، دپان صوٗفی مَنٛش چھِ گرٕ اُ خر تکٕے
گَنٛزران، یِیٚتہٕ کِس کنٛبن سیر بن ہِنٛدِس تامیرس چھ تم ڈیرٕ دٕ پتھ یاد کران، خاز گُس
کتھ بولہِ منٛز کیٛاہ چھُس دپان تہٕ أنٛزرُن گَنٛزرُن چھُنہٕ مےٚ وُنی کنٛبس مَنٛزِ تہٕ نہ
تیٛز زان، یِمہٕ کنٛزٕ بہٕ ہیُوٚ مز کہٕ وُقتکی دیٛارِ مُتی وأرٕ اُ گی دُنی یادار، فأنی سمسارٕ کی قائیل
ہکٕکھ کُرتھ تہٕ پَتہٕ تَمو کھوٚش کھوور بو کامو کارِ وٕنش پتھ رٕ ٹتھ یِمہٕ ورتأوِتھ کالکی
کھوکھشہِ مُتی پکِھی یہ ڈٕپی زِتہِ اسمأنی وُ پھان چھِ آسان تہٕ پَتہٕ ییٚلہِ یِمے لُکھ دیٛارن
ہِنٛدِ مارٕ مَتہِ بیٚین ہِنٛد بن مولِلبن زُون ززُرواتہٕ ناوَن وأکی چیز واتہٕ نأوِتھ زیوٚٹھ
زُوَن تھان تہِ ژھوٚ ٹراونس پیٚٹھ مجبوٗر چھ گران۔ أکی ہٕنٛدِ آسنکی تہٕ بیٚے ہٕنٛدِ نہ آسنکی
کأتیٛاہ قصہٕ تہٕ افسانہٕ ہکہٕ بہٕ توہہِ نِش وُنی کنٛبس تہٕ أنٛزرِتھ۔ پوٚز کتھ چھم ازتوہہِ
نِش بدل چُکاوِنی أنٛزری منٛزی ووتُس بہٕ تہٕ از گَنٛزِ کھوڈیوٚت گرٕ ژھُن نہٕ ووٗنی نہ بوزن
والِبن تہٕ نہ ونن وأکی سُنٛدُ ے مقام چُھ، مقام نَے تہٕ کانٛہہ مطلب تہِ گوٚ ژھ توتہِ
آسنٕے، اَسہِ چُھنا از تام مطلبہٕ چی ترٛ کِرِ سوٗرے تولنہٕ موٗل تہِ تہٕ مُژتہِ چھو نیومُت،
ژوچہٕ وَرِمنٛز أنٛز کڈُن تہِ چُھنا سأنی پتھ کالچ رٕوا اِیتھ روٗ زمٕژ، از کالہٕ چُھنہٕ بازرٕ
پَھلہِ منٛزٕ پھوت برٕتھ تہٕ طمع دارس گُنہٕ رنٛگہ توٚت لگان، یِمہِ گٹہِ کُس گاش ہاوِ سیٛز تہٕ
سوٚ تُروتھ۔ أسی چھنا اُ ٹس ہٕتی وہہ تہٕ مازٕ بدل موٚ کُرشرٛ وپراونکی ووٗنی عادی بنے
مِتی۔ دپان چُھس سہٕ سبز رُک تہٕ پزٕ رُک گاش کرسنا کڈِ یِمہ گٹہِ ہِنٛد بن موکل درن
وَنہٕ، تہٕ گُنہ گُنہ کُرِتھ بنہٕ ہے اِدٕ بیہ شوٗ ژتہٕ شُہل سمسار، یِمہ، کہِ برکتہٕ اِدٕ سہٕ رووٗمت

لبہہوتہٕ لوٗ بمت رٕژھرِتھ بنہٕ ہاسو کھۄ شاہٕیاہ۔ گتھ اَسی اَسی بدل کیاہ تام کران، خبر توہہِ تہٕ چھاوۄنی تہٕ یاد، روزِ وتہِ نے پرَواے تہٕ چُھنہٕ کینٛہہ، مےٚ ییلہِ پانہٕ تہٕ مُشتھے گوٚو، شُکر یہ چھ مےٚ پیوٚ ویاد ووٚنی گرِ بِہنچ اَسی کتھ کران، کُس تہٕ کیاز ییہہِ یاتہٕ بِہناوون، سو کتھ کرَو بیٚیہٕ ساعتہٕ، مۆژی وُنی چھُم توہہِ زِ ییلہِ بہٕ تہٕ دوہہ اکہِ گرِ بِہنِکس مۄ ڈس منز اوسُس "وَنہٕ ہووِ بہ تہٕ ڈیر، مگر وُنہِ مانیٚے اَسی تمہ صوٗفی مِزازٕ کی" تہٕ اِشارٕ ستی ترَن صوٗفیٖن ہنز سنہٕ سادٕ تہٕ شوذٕ گتھہِ فِکرِ، وومید چھم زِ خاٗلی تہٕ روزَونہٕ، کینٛہہ نتہٕ کینٛہہ ژہترَ وے۔ پتھ گوٚ وونَ واٗلی ہے نَے کینٛہہ پلہِ آسہِ پوَان تمیٚچ ذِمہٕ داٗری نہ چھے توہہِ تہٕ نہ پرٕژھن واٗلی ہے، کیاہ تہٕ کس اوسکھ ونان۔ پرٕژھ غاٗرتہِ چھے پتہٕ مرٕی دیادٕ مُرٕی کتھے

"گتھن پرُسان ییلہِ ووتھِ کن رَٹَو اَسی، تو تامتھ چھے اِجازتھ گرٕژھنٕ نگل ہسی"

وُنی اوسُم ییلہِ اُٹھن دوہن اُچھ لوسم، اتھ چھٹی دوہس پیاٗری پیاٗری زِ خودایا گرِتہٕ گرٕژھ گروسن میانہِ واٗنسہِ ہِندس میٹرس یم یوٗنٹ، تہٕ پھیرَن دوہہ وَاتہِ ہاوٗلی ڈٗلی۔ کرتہٕ کتھہٕ کُنی ووت تہِ زانہٕ میٚونے بےٚ قرار دِل، پھیرَن دوہہ کاٗلے اوسُم گرِ یہِ حُکم نامہٕ ہیوٗ جاٗری کوٚرمت زِ صُبحجَنس گرٕژھہٕ نہٕ بہٕ سُلہِ ہُشار کرنہٕ یِنُن" تہٕ کیاز زِ مےٚ اوس امہِ دوہہ سرکاٗری صحبن ہندی پاٹھی ٹوکہٕ آرام کرنک یرادٕ کوٚرمت۔" اگر مےٚ نِش کانہہ تہٕ گرِ باژ آرامس خلل کرنک مجرم ثابتھ گرٕژھہِ تس ستی نپٹہٕ بہ تِتھے کُنی یِتہٕ سکنڈلن منز مُجرم ثابتھ سپدن والین مُجرِمن ستی سرکاٗری قونوٗن تہٕ افسر نپٹان چھ، پوٚز گرِ والین نِش اَتھ کتھہِ پھُٹ نہ نیرنک

رٕ دمٕہ پانس تہٕ واریاہس کالس وٲنجہ پتھ سٕخ بارزِ میأنی گرٕ وٲلی ماسپزٕ آییہ پزٕی پأٹھی مُجرِم ثأبتھ سپد تھ تمہٕ سزٕ ہکی سزاوار یُس نہٕ تمن میوٗ لےٚ، سوٗ چھنہٕ سانہٕ نگری ہنٛز کانٛہہ رٕہوا تھےٚ، اَسی چھن پتہٕ گُنہٕ تہٕ جُرمُک مُجرِم پوٗت نظری منسأوِتھ ینامہٕ اکرامہٕ ستی خوش تہٕ خوشحال بناوان، اَدپنہٕ غرضچہٕ اِنصاف پسٕندی ہنٛدی ڈول وایہٕ ناوان۔ وُنہ چھم .... پنٕہٕ قسمتُک بُجرٕ تہٕ تھزٕ رکیاز چُکاوُنہٕ بہٕ تہٕ ازتوہہٕ بٕرٕ وٕنہہ گنہٕ۔ییٚلہٕ بہٕ تمہٕ پھیرٕن دوہہ کالہٕ بسترس منٛز پکِھ آش تہٕ خیاٰل ہیٚتھ شوٗنگس، نصف رأژ یلی گوٚ وتیتھ بٔنیل تیمی سوٗرٕے شہرأ لرووتہٕ شروکنن ژون تہٕ گاش پھولنس تام رٕ دُس خلقن ستی مُسافِر ہنٛدی پأٹھی وَتہٕ پتھ توبہ استغفارس منٛز تِتھےٚ پأٹھی یتھہٕ گنٛی ازأنی ژوٗر تھپھ دِوأنی رَتن وٲلس بروٗنٛہہ گنہٕ روزِ۔خأرتو ہہٕ ماروزِووٗنی میأنہٕ رأژ آرامُک تہٕ افسوٗہسے،تہٕ کیاز، اَسی کأشری چھناپنٛی ترأوِتھ پرٕن پکٕرنس منٛز نام دارٕے رٕ دمتی۔رأژ آرام راوُنہٕ اَسم بدٕنکی سأری وُستہٕ خانہٕ زنتہٕ سرکأری سکولن تہٕ بسَن ہِندٕ بن وُستہٕ خانن ہنٛدی پأٹھی ہلتھ تہٕ ڈٕلتھ وَزان باسان۔وُنہٕ اوٗسُس پان سمبالنٛکےٚ سنٛز کران تہٕ حسبہٕ موموٗل آےٚ پٔرِی متی لیکھ متی ہمسایےٚ نوکرپیشہٕ نفرمٕہ نش حسبہٕ عادتھے صُبحٕ اخبار پَرٕنہٕ۔یم اَمہٕ وِزِ تہٕ مےٚ نِش یِنٛی اَس نہٕ میأنہٕ خأطرٕ کُتھاہ کانٛہہ،بہٕ اوٗسُس ناصِجس دوٕد ژوٹ انہٕ بٕرٕ وٕنہےٚ اخبار انٛگ عأدی تہٕ، اَوےٚ اَسی کیٛنٛہہ معزز نامدار ہمسایےٚ افسرتہٕ ماتحت سانہٕ دربار لأگتھ اخبارتہٕ وُچھان، ییٚلہٕ زن یمو اَندرٕ کیٛنٛہہ وقتکی بختاوار پننٕہ گرن منٛز تمن عائشہٕ آرامکٕہن چیزن ہنٛدی مأ لک اَسی یم اَزِی کٕہن گرن اندر

موٗجوٗد آسنہٕ بختاوٗری ہنٛز سند چھ بخشان ۔ پوٗز اخبارُک موموٗلی مول خرچُن اوسُکھ زن دُشمن ہارِ پر بتگ بار ہیوٗ دِلس پٮ۪ٹھ باسان ۔ بَراژوٗنے پُرژھم کینٛژھ ھو تگن گر بو ’’کیاہ حض کوٗتاہ ماٗلی جاٗنی نوقصان چھُ بُنٛ لہِ ستی سپدُمت ، وغاٗر وغاٗر ، ییٚلہِ زن بہٕ تہِ تمہنٛدِ ستی نصف راٗژ پٮ۪ٹھہِ زوٗلرزٕ گرِ نبر ہے صُبحن تام وَتہٕ ییٚنان اوسُس ۔ اَفسر لکوٗ منٛز اوس اکھ صحب پنہابوٗ ڈُے پہَن یَس ازکل تہِ پزٕ انہِ آیہ دفتری بولہِ منٛز ’’صحب جی‘‘ چھ ونان ، اُہنٛد سون یُن اوس میاٗنہِ باپتھ تُیٚتھے ناممکن تہٕ حاٗراٗنی یُتھ ازکل سرکاٗری مُقرر ریٹ لِسٹس پٮ۪ٹھ چیز بازرٕ اَنُن اِمکاہنبر چُھ ، بیٚیہِ چھے یہ کتھ تہ زِ تھٕہن لگُن تہٕ منصب دارَن نش چھ اَسی دوہے یورَے گمتی تہٕ گرٕ شھان نتہٕ دپان یم لکھ تہِ چھِ سخ مُرٕ ژھلی تہٕ مایہ بُرِتی آسان خبر کیاہ دوٚلو پانسے گرٕ شھِ آدمس یُہنٛد مِہر تہٕ مُلاقاتھ مقدرس آسُن ، عادتہٕ موٗجوٗب اوسُکھ اخبار بزٕ ونہہ کنہِ ، یتھ امہِ دوہہ کینٛژھ ھو اولہِ دولہِ خبرٕ وسواٗے پھیش لگنہٕ پرَنے کینٛہہ آونہٕ ، اَتھ پٮ۪ٹھ اوس یَمن لگُن تیوٗ تاہ افسوٗس یوٗت نہٕ مےٚ اخبارٕ مٕلی ہنہٕ واٗلِس اُوس ۔ اَسہِ چُھنہٕ تیوٗت افسوٗس پننہِ راوٗنک گرٕ شھان یوٗ تاہ بیٚ ہنٛدِ لبنہٕ چُھ سپدان ۔ لیٚپٹن چایہِ وضع دار داماہ داماہ دِوان ووتھ یہِ بوٗ ڈ صحب میاٗنس بچس کُن ’’ تلاگوٚبرساننٕ وَنکھ صحبہِ ہنٛزِ سگریٹ ڈبہِ منٛز دیُن سگریٹ اکھ کڈتھ‘‘ ۔ وُنہِ اوس بیٚیہِ تہِ کیاہ تام وُنن یژھان زِ بیٚیے اَکی لوٚکٹی صحبَن دوپُس مےٚ کُن اِشارٕ کرِتھ ’’ یہٕ نہٕ حض چھُنہٕ تیوٗت ژھوٚرتہٕ لوکٹہِ دِلہِ زِ توہہ دِیہ پننہِ بنٛگلہٕ پٮ۪ٹھہٕ سگریٹ اَنہٕ ناونہٕ اوٚ جناب ’’مےٚ کُن پزٕ اژہٕ مِلاوٗتھ‘‘ یہِ چھوٚہتکی تہِ سخ ، سوٗچھس ناجٕدی وارٕ ژھ ،

توہہ آسہٕ بۆ زمُت زِ اَہنٛدِس بُڈی بَبَس گۆو گاڑٕ کھٕنٛگ مأل، بازرٕ ییٚلہٕ ئہٕ تہنٛدِ پَسنٛدٕ گاڑٕ بنے یہٕ، سُہ درایوٚ و مہراجس نَش ڈٕلسے مٔلی ہیٚنہٕ۔ دپان پَتہٕ ییٚلہٕ یہٕ گَتھ مہراجہ وقتن بۆ زِ زِفلأنی (محمد شاہ مالدار) چھُ درٛ امُت ڈل مٔلی ہیٚنہٕ تَس گۆو سخ وسواس پأدٕ، تٔمی سوزِس اَدِ پننہٕ شأہی تلاوِ منٛزٕ زٔ ژل گاڑٕ ڈألی تہٕ ڈل بچوٗن اتھہٕ گرٛشھنہٕ نِشہٕ۔'' ڈٕتِس کالس آو میوٗن بچہِ بازرٕ مٔلی ہیتھ سِگریٹ ڈٔبہٕ۔ یہِ وُچھِتھ وونُس اَمی افسر صأبن 'ساری' (Sorry) بہٕ چھُس نہٕ یہِ برانٛڈ (Brand) چوأنی، دُکاندارٕ سے ڈٔبی زِ ہے صٔحبَس کرٕچھم سُہ دِیہِ ہی پانٔے میوٗن فیورِٹ (Favourite) سپیشل برانٛڈ سگریٹ (Special Brand)۔ یہِ بۆزِتھ کوٚر مے بچَس سخ گرٛیز زِ یہِ کرٕشہ غلط کأم گرِتھ ژے، نبر گُن کڈِتھ دوپمس 'اَہنٛدی گرٛاَن اَمی ہِنٛدِ باپتھ سِگریٹ، یِم لُکھ چھِ چوان پرٛتھ کانٛہہ برانٛڈ ییٚلہِ پانہٕ مٔلی اَنن، لُکہٕ جایَن چھِ یِہنٛدی مأل تہٕ نظرٕ زیوٗٹھ کاڈ کڈان۔ اَسہِ کأشرِس یَس پننہٕ گرِ ژھر بے مونٛجہِ سُیٚن چھے آسان سُے چھُ بیٚیے ہِنٛدِ گرِ سالس پیٹھ رِستن نوٗن ژو رٚآسنٛجٕ شکایتھ کران۔ نوٗنہٕ چایہِ سماوار تہٕ کھنٛڈٕ چایہِ کِتلیاہ موکلاوِتھ درٛاے اَدٕ پرٛشھی پُنٛن پُنٛن گرٕ گُن اَوے چھ مَیأنی گرِ وألی میأنس چھٹی دوہَس تہٕ گرِ بہٕنَس تِتھے بلہٕ تہٕ بے زار تِتھی گاڑِ بن ہِنٛدی کنڈکٹر (Conductor) سوار بن کرایہِ الاوٕ باقے پأنسہ منگن وِزِبلہٕ تہٕ بے زار گرٕشھان چھِ۔ ○❖○

ہدایت نامہٕ گرِ پٹھان

دپان دژاگ رٕ دنہٕ، پۆز داغ رٕ دی۔ یِم سٕتم پَتھ کالہِ سانٮ۪ن جدن اجدادَن وۄپرحاۓ کموتہٕ حکمرانوٕ کری ٕمتی چھ تمہِ باپَتھ تہِ آسی تموٲسی أندرٕ تتھی ہی آدم تہِ رٕچھی ٕمتی یمَن لرِ پھیرُن دِنہٕ ٕستی ترِ گٕنڈی چھُ پھٹان تم تہِ یۆ دوَے اگر پتہٕ وقتَن ''تہذٕی کتھہِ'' مۄلَے تہِ پرأٹی پۆزژیری پہن۔ یہِ زأنتھ مٔ یہِ گَتھ یَتھہٕ کٔنی شارٕ نأو ے

○

قسم کٔری تھٕے کذابن أکی کھییم گاو
تٔمِس کوٹھَس ونے کُتھ پیٚو کٔڈر واو
دِژَم تن درٕمسے قسمس کرٕم پژھ
موٗنڈٕن برتَس مٔ کیا سَہ فأیدا آو

دپان بیمارَس أکِس دوٚپ حکیم صأبَن مٔرِتھ تہٕ روزی دود چون زندٕ ے، یہِ بٕ زِتھ گو بیمارترٕ ین تہٕ ترووہَن زِمٔرِتھ کتھہٕ سناگٔنی روزِ دودتوتہِ زندٕ، حکیم صأب وۄتُھس راومہٕ ژٕے پتہٕ روزِ چون دود چانٮ۪ن شرٕن زُورٕن نِش امانتھ پأٹھی پیرٕ درپیرٕ پکان۔ ٕتھہِ کٔنی اولادَن مألِس بڈی بب ٕسنٕز منقولہٕ غیر منقولہٕ

ساتنتھ حصہٕ باگہِ چھےٚ یوان۔ اَتھ مرَض چھ حکیم بولہِ منٛز وارِثتی مرض ونان۔
ظاٮ۪لم تہٕ ظُلم گاریوٚ دوٚے پتہٕ ٹلہِ کتر کی پاٹھی تاپہٕ گلتھ پھمبن چھارن چھاونہٕ یتھ
نابودی تہٕ گےٚ پوٚز ظُلم تہٕ زررٕ دی اَسہِ نش اَمی وراثتی مرضکی پاٹھی بیوٚن بیوٚن
شکلن منٛز زندٕ ییٚ۔ یُس ازتہِ ژتہٕ بہٕ پرتھ وِز پرتھ جایہِ وترانپٹتران چھ مےٚ
چھُ انداز زِ یہٕ ووکھہِ ذات مولےٚ گلنٛج چھُنہٕ مُدتَس تہِ وُنہٕ کانٛہہ امکانہٕ نظرِ
گژھان۔ ووٚنی ؤنی تو تُہی ییلہِ وقتن شُتلی بڈی، ہولیچہِ بُڈی تام یتہِ ژٹی کھکھرِ کڈتھ
موٚلیے گاٮ۪جی تیٚلہ کیاز ہیکون نہٕ اَسی سوٚچِتھ تہٕ کاپہٕ اٮ۪نتھ؟۔ اَتِھن وَنہٕ بہٕ توہہِ یہِ کتھ
زِ یتھہِ کُنی نہٕ وُنہٕ ییٚتہٕ اَسہِ کاٮ۪شرِ بن ژرپِش، مُہی مچھہِ بیترِ مولےٚ گالنہٕ تجہ تابحالیے
چیٹہِ ہندی موٚل ییٚتہٕ سبٹھاہ سنٛز تہٕ پراٮ۪نی چھِ، خاٮ۪ر ووستاد پان وَق گو مُقدر ریمو آدمو
یہِ تہٕ وختَس پیٹھ یوٚ ژھ تہٕ کونچھ تہٕ آکھ بامل۔ تِہی یِنہٕ میانہٕ کتھہِ ہنٛد کانٛہہ وُ چاپہٕ
مانہٕ ژاٮ۪رتھ لِٹ تہٕ لانج اَنیوم، تمیٚک ہیٚتہٕ مہ دِتمہٕ آسہِ تمنٕے اَسہِ نہٕ کینٛہہ۔ یہِ نہٕ تُہی یہِ
تہِ زاٮ۪نیو زِ بہٕ چھُس کانٛہہ کوواٮ۪نکی چالہِ آدم صُبحے پکھےٚ کینٛہہ کج کانچھنہِ دژ امُت نہٕ
ہرگز نہٕ رِتھو دوٚپمُت رُتے گژھہِ کانچھن تہٕ رُتےٚ گژھہِ ورتاوُن ییٚمہِ رِژ کتھہٕ نظرِ
تل اٮ۪نتھ چھُس بہٕ تہِ پنٛنی کُنی رِتہٕ وقتہٕ رِژےٚ مشوٗرِ ہناہتھ وُنی کنٛن توہہِ بروٚنٛہہ
کُن آمُت۔ نتہٕ نہٕ چھُس بہٕ کوونکےٚ تہٕ نہٕ چُھم چیٹہ دوی نکھس۔ چیٹہِ نکھہِ والان
چھ ساٮ۪نی جد اَجداد لوٚٹمتی۔ ییٚلہِ تہٕ اَسہِ پرانٮ۪ن ہنٛز چیٹہِ ہوٚ رِنکی کُٹری داستان کنن
چھ گژھان تیلہِ تیلہِ چھ دِل تہٕ جگر سینٛگ ژھل ژٹتھ، یہِ ڈٮ۪لی زِ تہٕ اٮ۪ندری باکہٕ
ژھٹان، خاٮ۪ر وَق چھ ژلہ وُن ڈریاو، سہ چھُنہٕ پوٚت نظرِ ےدوان۔ پوٚز گاٹھن

تہٕ شاٹھن چُھ پٔنٛزٕ نشانہٕ ترٲوِتھ برونٛہہ ژلان۔ چیٹہٕ تہٕ چھِ تیتی کلہٕ تہٕ قسمٕ تمٕ گنٛزرٕنۍ چھِ چیٹہِ دیوٕنۍ ہنٛزٕ کأم، اَسہِ کیاہ سنا تور سٕنٛن، أسی چھِ نا چیٹ وٕترَن پھٕترَن والُبو منٛزٕ رے۔ ڈِسلاپچ چیٹ چُھ آدم فکرِ تِتھے زٕھبن نِش کوٚنس آسٕنٛج نکھہٕ والان۔ یِتھٕن گٔرتھِ کرأوِتھ تہِ کأنٛسس کینٛہہ تہِ چھُنہٕ ڈُہکس کھاتَس درج گژھان۔ کأم گٕٹ کرنَس چُھ ژُبٹھ تھوکہٕ نشانہِ تھٲوِ تھوی دوہ دورٕ کرناوان۔

ژٕتھ دِتھ ماپھٕن بوزُن والِبن تہٕ لوکچار پٕنٛنہِ نکھہٕ واجہِ مَرٕ وٕچھٕو منٛزٕ الہٕ غأبہٕ تُو تہِ کانٛہہ نتہٕ کانٛہہ ژٕبتَس۔ پھٕن تہِ نَے بدخٕمَن چُھنہٕ کأنسہِ کُن مچلکہٕ تہِ کینٛہہ برُن۔ چیٹہِ ہُنٛد دویم دور چُھ جوان سپدِتھ سوار گژھان۔ یِتھٕن موہنیو مأل دار چالہِ چیٹ نکھہٕ والنہٕ باپتھ پھیٚکی دأرِتھ چھِ بڑٕ وٕنٛہہ کُن یِوان۔ جوأنی ہنٛزٕ مُدر چیٹ چھ گاہے لٔٹ تہٕ لانٛج أنٛزٕ أنٛزٕ موہنوس رندِ تہِ کڈان۔ لأنٛزٕ لانجن ہنٛزٕ ووکھنے تہِ چھے زأنٛزٕ کار پٕنٛنہِ پٕنٛنہِ گُدرنٕے گٔرتھ گأمتی۔ خبر توٚ کمہٕ وَنُن پوٚز توہہِ تگہِ بوزُن بوزوے تہٕ بجُری چھ چیٹہِ ہُنٛد لیکھُت تہِ۔ یٚیمہِ رٕکس اندس پیٹھ زوٚن کھاتَس سوُرے حساب وصول چھ گژھان۔ وَنہِ کیاہ سنا؟ موہنیو انسانَس چیٹہِ ہنٛزٕ ووکھُنے کرأنی ووتس بہٕ لیکھتِس پیٹھ، یٚیلہِ وُنہِ سو کتھ چُکاونَے روٗزیوسہٕ کتھ مے از توہہِ برونٛہہ کنہِ ویژھناوُنک مأل اُوس، خأر ووستادونان بنٛدٕ چھ بشر، بُل چُک تہِ چُھ مُجرا، کتھ چَھ چیٹہ ہنٛزٕ یہِ ہوٚرنَس دوران چھاَ اَکھ میٹھی تہٕ مٔژ ہج چیٹہِ ہناتہِ وتاولی منٛزٕ زنم لبان یوسہٕ کینٛژن نٕے ڈِکہٕ بڈٕ بن تہٕ شوقہٕ والنٕے لانہِ لیکھُت آسنہٕ رٕکنی وانہِ چھلاگان۔ سوچیٹ یِتھٕن ونہٕ زَن چھِم یہِ دپزِ تہِ طوطہٕ زِبو کلان، نہٕ پزی زنتہٕ موٗنڈان، کیا زِ تَمِ خبر چھم نہٕ پانَس تہِ، توہہِ ماوأ توٚتھ

تہٕ وأتِو نَے غم چھُنہٕ کانٛہہ ،بے کریہ سخاوِتھ تہٕ کیاز گتھٕ گرٕس چھنا ہتھ ہانژٕھ یوان۔ وۄستاد دِپان ملِسے چھُ کشُن تہٕ یوان۔ تیٚمِ کھکھرِ ارے تُہی بۆزِتھ نے تہٕ وُچھتھ تہٕ ہکو تِچھنٕز تہِ چھ نیترِ گرا کنے ووتھان سونٛکھہِ والنہِ باپتھ چھ کینژٕ وڈ بکہٕ بڈٕبوتہٕ بختاورو روس سأری اَتھ شانہٕ دأرِتھ نیران۔ ــٚمے تہِ چھُ یہِ .... کیاہ وَنہٕ چیٚٹ نکھہِ والَن وِزِ زونمت زِموہنیو بنیو ووٚنی وُمرِ ووٚمران گرقأدی ،اَدِ یہ پتہٕ پۆز اَپُز گرِتھ زیٚنتھ جکھتِی سومبرتھ اَنہٕ تہِ چھُم برُن گری جُرم۔ خأریہ بۆزی تو تُہی رادہ زیوٚٹھ کُھری پیچک۔ یَتھ کُھرکڈان ٹینڈِی گلَن پۆز کُھر نیرَیس نہٕ زانٛہہ ،تیٚلہِ باوَتھ تہٕ ماگرٛشھہِ خام روزنی ،سو کتھ أنزرو ،بیہِ ساتہٕ ،پۆزیہِ گتھ ویژھنا ووُنی۔ کتھ چھےٚ تمہِ مٔدرتہٕ مایہِ بُرٕ ژِ چیٹہٕ ہنٛز یوسہٕ کینژٕنی ڈکہٕ بڈٕبن پننہِ پننہِ ژھأگِ رادہ باگہِ چھ یوان۔ یتھٕ ہٕنٛز پیتہِ سانہِ پتھرِ کُنہ تہِ رنٛگچ زِٹھل ووٚنی وراثتی رنٛگہٕ لوکٹٕبن شُربن تہِ باگہِ چھ یوان۔ یہِ حأصل کرنہٕ باپتھ چھُنہٕ تَمن نہٕ وأنس تہٕ نہٕ تجربچ سنٛد آسنٕچ کانٛہہ ضرورتھے پیوان۔ نتہٕ ٔنہنٛزی گتھِ "طفلہٕ شود خاندار" یا تہٕ رہزنی بٔنِژتن تھانہٕ دار ،اَتھ کتھِ تہِ اَنکھہِ ناڈکہٕ لانچی سنٛد کِنہٕ نہٕ گتھ کرٕنی چھُ تو ہہِ تہِ حق واتان میون مژرتہِ مہٕ گنٛز رِوشابشیٔے لایق۔ گتھ چھےٚ تَس بختاور سنٛزَیس تہنٛزِی گتھٕ فکرِ ذِکرِ روٗس میٹھی تہٕ مٔژھلی میٚنڈی لۆتس میادَس پیٹھ پننہِ گۆبیرٕ قرارَس چھ بیہان۔ پۆز شُرٕپن بانے گرٛشھبس آسُن۔ یژھی بختاور چیٹ ہۆران گرٛشھہِ موہنٕوس ڈکہٕ پور بر پوشُن ،خدا صأبرٕ چھِن تِتھے اگر لأنی لانجس کُنہِ وَلنہٕ وُٹھنہٕ آو ،پادر ہیہہ زَن پھسہٕ غأرنمبلہِ پیٚتٕبن نہٕ اَدِ شیرٕس بیارِ ہُنٛد مول تہِ روزِ۔ نہٕ کھسہِ پننہٕ نۆے شیرٕ زوروتہٕ نہٕ پلزٕبس

پہلوٲنی کاںٛہہ یڑھی شوقل تہٕ شکیل چیڑہِ ہن کیا سناچھ؟ بانبرِ یومہٕ جنابو، یہ کرعرض کتھ چھُ گرِ پٹھ گرٛشنج ژتھ وندووٕ یڑھ کتھ بوٗزان نٔے کن تہٕ مَن تتھس خانہٕ مالٕکی سٕندِ ناوٕ رژھِ کھنجہِ تھویو، تُمی ہے شوقہٕ شہزادٕ سنٛز درٕ ے یُس گرپٹھ گرٛشھنہٕ باپتھ سکھران آسہِ یا سکھرماانوٗٹھونٹھ یا ٹھنجر، خاٗربہٕ تہِ وَنہٕ، پتہٕ چھُ توہہِ تختیار زِکتھ بوٗزِتھ کوٗت واٗتوتُھی، تہٕ میانہِ زانہٕ گوٗژھ گرِپٹھی لفظ بجایہِ گربیگار" لفظ آسُن۔ یوسہٕ نہ راد یا ہونزاںٛہہ تہِ کاٗنسہِ موچھ منٛز آیہ، نہ چُھس ییٚمہِ یورتہِ ینگ کاںٛہہ امکان۔ زاںٛن والیوٕون خانہٕ داٗری بڈٕی بیماٗری نوٗن تیل گوتَب تہٕ جوش، یہ ہیوٗتنس ظٔہرا کتھ منٛز ییٚہِ تہِ راوُن، کتھ اُس گرِ پیٹھے گرٛشھن واٗلس بختاورشوقہٕ شہزادٕسنٛز۔ آسہِ ہےتہِ ماتھ بدل ییٚہِ کاںٛہہ لفظ تہِ، یُس ثقیل آسنہٕ کِنی اَسہِ شرٛ پتھ چُھنہٕ ہیوٗ کمُت؟ خاٗربہٕ تہِ کیاہ کیاہ اُنزٕ تہٕ گنز رمیاٗنی کِنی چھُ کاٗشرس کنہٕ تہِ مالس اندرتتھے ییٚہِ وُشنیر گرٛشھنہٕ بدنس کاٗشر مُسلے زَن کوٗملان، تہٕ پتہٕ پاٗریم جنتھ ووپدتھ کھوٗکہ بنان۔ وُنٛ چُھم گرِپیٹھی گرٛشُھن چھُ باضے گولڈن چاٗنس اُستھ کترِ یووتہِ ثابت گرٛشھان۔ تہِ کیازِ؟ بوزتوجنابو۔ گرِپیٹھی گرٛشھن وول آدم زاد گرٛشھہِ کاڈبوموٗٹ تہٕ ژھرٹوتیز آسُن۔ اُمِس گرٛشھہِ گرِپیٹھی نینہٕ وول آدم پنہٕ کھشہٕ نتِتھ ہکن۔ موٗن کھنزت گرٛشھنہٕ اِوٕ شخصِ مذکورسردی تہٕ گرمی وبتراونس لاتقے روزُن ووستادونان گرِپیٹھی اَنن وول آدم چھُ آبہ گرِیٹکی پاٗٹھی پانیک موحتاج۔ آب چھُ اُہندٕ باپتھ گرِپیٹھی پنہٕ وول آدم زاد بنان دوٗنوے رٕلتھے پیٚہن سَہ پھل، ییٚمیک اکھ دانہٕ جنتہٕ منٛزھِ آدمن خُداصاٗبنٛ ٹھاکھ اُستھ تہِ میادس پٹھ تراٗوتھ پانس قرنہٕ وادن

بلاتشبیہ وو بدُ رتُل ۔ اَد اَسی تہٕ چھ تنہٕ تتھی کھری کھاَرڈینجاہ وینہٕ راَوِتھ پنُن پنُن
راَتب ہوران، گرِ پیٹھی گرٕہن والین مرٕہلین مستانہٕ وو میدوار مہرازن کُن چھ
کینژٕ وگاندٕ تہٕ اَند رِ ہومل نابہٕ کارگرداماد و، ریٚژھ تہٕ ہانژھ لاَ ۔ گتھ پنُن ٹٕچھر مٔدراونچ
سکھ جتن تہٕ گرٕ ہرٕ ۔ بہٕ کیاہ واد ہیکھ گرِتھ، یہٕ چھُ پنُن پنُن واتہٕ نیارِمٕ چھُ تہنزن
گتھن ستی تیتھے اتفاق ۔ یُتھ ازکالہٕ الہٕ غاَبہٕ کہن واَنسٹھ دیارٕ والین بڈٕ والن ستی چھُ
آسان ۔ یمو ے دوٚپ نازِ؟ گرِ پیٹھک داماد گو برٕ پیٹھُک بیور...... گرِ پیٹھی گرٕہن تھرِ
پیٹھی نژُن بیترِ واریاہ وورن گاہ دِتھ گاَمتی تہٕ اَتھ شوٗزِس تہٕ شکیل گنڈس ستی وونگنہٕ
آمُت یاتہٕ یوان ۔ کتھ چھے واتہٕ نیارچ میانہٕ خیالہٕ چھے نوش کوٚرتہٕ مالنہٕ گرِ پیٹھہٕ
واَرِیو گرِ بساونچ ریواَیتی عمل نکھہٕ والنہٕ باپتھ گرِ پیٹھے گرٕہان ۔ بوزٕ وَے تہٕ گرِ پیٹھی
گرٕہُن چھُ تھرِ پیٹھ پھوُلُن ۔ یہنٛدِ اَسوٗنہٕ مُشکل موکھہٕ تُہنٛد زندگی ہُنٛد بہار تہٕ شولہٕ تہٕ
شوٗبہٕ ۔ خبرمٕ تہٕ ماہیٚرٕ ووٗنی تہنزی کتھہِ کتھہِ شارٕ ناونہٕ ۔ یٚیلہِ نہٕ کتھ شارٕ ناونہٕ میاَنی
کاَمٕ چھ بلکہ بوزٕ ناونہٕ ۔ یمہٕ یورِیم یم شوقہٕ شہزادٕ گرِ پیٹھ گرٕہنکی حاجت مند تہٕ
خواَہش مند آسن تہنزٕ بجاَیی تہٕ پاپرٕ جاَیی باپتھ کوٚر مٕ اَکھ "ہدایت نامہٕ گرِ
پیٹھان" تیارِ یمکی جُملہِ حقوق اَسی بحواسہٕ خمسہٕ کُنہِ زورٕ جبرٕ، ماوضہ یا ریواَیتی نذرانہٕ
ورٲیی صرف تہٕ خاَلص ثوابہٕ موکھے تہنٛدٕ ناوٕ کران چھِ ۔ تُہی ماَدٕ پیو ماوضہٕ روٗس کیازٕ؟
توہہِ تہٕ چھُ سوال پرٕژھنُک حق ۔ بوٗزِتو جنابو اَمیک جواب تہٕ ۔ ازتام آے ناَمٕ
پیرٕ زندگی گذارنس اندر فقط گونہے یاَتی مزازس براہ، پوٚزٕ تُہنٛدی دوٚیہِ خاَرٕ ہیٚرٕ وونم
ووٗنی بُڈان بُڈان ثوابن کُن تہٕ مآل ہیوٚ پھیرُن ۔ تمہٕ پتہٕ کیا چھم خبر زِ یُتھ مزازٕ تہٕ

کۄ تام کرِ وفا۔ روزٕ وُن تہٕ کیاچھُ بیٚتہٕ گوڈٕ یتھ پوشن پایہ رٕ دمُت چھ۔ ''ہدایت نامہٕ گرِ پیٹھانٕچ نصف رائلٹی گژھہِ اوٗ صول تہٕ انصافہٕ موجوٗب تمن بناسپتی جٹۍ خوجن ہٕنزن گوڈنچن بیگماتن، رہتہٕ وارٕشتھ کرِ نَے میلتھ ہٕکن۔ یمو پننی پننی مالنی وراثت زرِزیور پیکھ گرِتھ پننی خاوند افسر یابڈٕی موہنوی بناوِتھ پان نوٗن چھوٗن آسہِ کۄ رمُت۔ رائلٹی ہُند دوئیم حصہٕ گژھہِ تمن سرکاری اَفسرن ریٹایر گژھتھ میانہٕ طرفہٕ دس بوسہرٕ نگی چندن ترٕاوُن، یمن سرکاری عہدٕداری منز کاشُر بھوٗل گژھتھ ازتہٕ پأرِمی ہکی چھِ گژھان۔ تمہ یلاجہِ باپتھ آسن یمہٕ وِ ے پوٗنسو منزٕ ناستہٕ مُشکاہ گرِتھ پوٗنڈٕ پوٗنشہِ ترٕاوِتھ کاڈو اَندرٕ پَر پش دٕتھ پننہِ باپتھ کینژ ہاہ کاشری پأٹھی سوٗنچتھ سمجِتھ ہٕکان۔

''ہدایت نامہٕ چھُ یتھ کنٕی''

گرِ پیٹھ گژھن وألی ہٕنزٕ وأنس گژھہِ بجرس تہٕ جوأنی درمیان بأسنی۔ پتہٕ سُہ کوتاہ تہٕ وأنسہِ آسہِ تن۔ پوٚ زبڈٕ وال کوٗرِتھ۔ چال ڈال پأرِم کوکرٕ ہٕنز۔ گوٚب آسہِ تہٕ لوٚت پکہٕ۔ قد راہٕ موخصر تہٕ پنہا کنٕی پوشہٕ ناوِی تھے۔ طبیعت دِیسی ثوبودانہٕ شکلہِ، ڈولوم ڈوٗ لوم باپہِ دارموٚ دُر ٹیٹھے یتھ ہوورِی بأژن شر بوٗ پیٹھ مُردیاہٕ می نرن مادن تام خوشہٕ وُن تہٕ وَیہٕ وُن بنہٕ، نَرراہٕ زیچھ پرہتھ موٗ گُلس تہٕ تھُدس تاقچس واتہٕ وُنہٕ، اَتھ جوٗری نمبلہِ بطخہٕ ہٕندِ چالہِ صاف تہٕ زأوِلی یم أبی تہٕ خشک وَتوگذرژوٗ رِوزِ بدنس لأرِتھ آسن۔ گژھان میاہٕ خوجہ صدرِ ہُند بغلہٕ یتھ سجاوٕتھ ژٕرتہٕ مصرف موخصر آسہِ زنگہٕ وٕڈٕ رگگرِ ہٕندِ آیہِ دوہلہِ دَرتہٕ روتلہٕ لوٗژٕ،

چشمہٕ جٔوٗری یا ہوٗکوترٕ ہٕندی پأٹھی مس تہٕ مسروٗر ریموتلہٕ نہٕ وُچھن وألِس شکوٕ یا شُکرانٕچ کانٛہہ ژینہٕ وَن میلتھ ہکہِ۔ کن سوکتھ گوٚب تہٕ کوکتھ لوٚت بوزنٕکی عادی آسن، أس گرِ کھنٛہٕ چینہٕ باپتھ پرہیز س تہٕ پرٕ جایہٕ لیٚج ہیٚو۔ زبو سافٹی گُلفی ہِش تیٚج تہٕ مٔدریوسہٕ ہُوفری بأژن ہنٛزنو جوٗستی ننٛگلتھ تہِ ہیکہِ گژھتھ یتھ نہٕ ووٚنٛچ تہٕ کوٚنزِ روٗس بوٚنٛچ کانٛہہ بدل ہانژھ ہیکہِ یتھ۔ یاردوس بناونہٕ نِش گژھہِ ازلے بخیل تہٕ کُنڈ آسُن۔ پوشاک گژھہِ مادٕ پسند لاگُن یتھ چندٕ مٔزم یأری میادٕ کہِ رادٕ تہٕ پنہا آسن۔ کتھہٕ کران گژھہِ باسُن زَن چھے ژٕردانہِ پھرٛ کان۔ گرِ گژھہِ سُلہِ نیرٛنک تہٕ ژیری پھیرٛنک عادی آسُن۔ اَنگوٗ أشناو گژھہِ مامہٕ چالہٕ محبتہٕ سان کھوزمُت آسُن۔ خوفری بأژن منٛز گژھہِ خأرشرٕ وِزشری تماشکی پأٹھی کوٚنز گری تھے برابر نُژن۔ ہِندر گژھہِ راتہٕ موغلہٕ ہٕندآیہ قسطن منٛز کرٛنک مأہر تہٕ عادی آسُن۔ پوٚز کھرٛ وکھ کرٕنی چھس ہوٚچ۔ مألن تہٕ سأئلن گژھنُک بارٕ بیگارٕ گژھہِ تُلتھ ترأوِتھ ہکُن۔ خوفری گرِ گژھہِ ژھوٚر نیرِتھ تہٕ بوٚرُت اَژنُک مأہر بُنن بیٚیہ تھند بن انگن آشناون کیوٗت تہِ گژھہِ پرٕ یتھ رنگہٕ زوٗدہضم آسُن۔ لوکٹن گژھہِ لِلہٕ وِتھ تہٕ بڈن گِلوتھ ہکُن۔ سِنٛی گژھہِ ٹیٹھی تہٕ ٹاسل کھنُک عاشق آسُن۔ چالہٕ ڈالہِ گژھہِ دوٗر شہزادٕ تہٕ نزدیکھ پیادٕ باسُن گُلہم پأٹھی بٔ زِ وکوٚل قوال ہیٚو۔ یَس تہٕ شہسوار وومید وارس نوٚم وصف تہٕ وژن چُکاوٕنی تگن تِسی پزٕ، میانہِ مشورٕ نہ، پوٚز پنٛنی گدرنہٕ أزی کہِ پیٹھے طماہ کڈتھ انگن أشناون یارن، دوستن نِش پان پنجرأوِتھ گرِ پیٹھ گژھنٛچ رِہرسل شروٗع کرٕن، تہٕ انسأنی یزتہٕ تہٕ دُنیأیی لذتہٕ نِشہٕ وصول گٔژھتھ پٔنن یُن۔

ناوِ دوا نکی دولابہٕ

اَتھ وانس پٔٹھ کھسنگ یُتھ کینژَن لُکن ہیم یادٕ پٕونفرت تہٕ آ س، پوٚز تیژ اہٕ آس کینژَن نفرن اوٗتن واتج سنٛح کل تہٕ روزان۔ بیٚیہٕ زَن اُوسکھ یوٚ ہے نشہٕ ہیوٗ تہِ بنیومُت۔ اَمہِ وانکی گرویدٕ کم تہٕ کاتیاہ آسی تمیک اندازٕ تہٕ صحی گرہند آسہِ ہے نہٕ اَمہٕ وانہٕ کس مألکس تہِ زانہہ سپدِتھ ہیٚکہٕ۔ یم اَتھ گاش پھولنہٕ پیٹھہٕ نصف شبس تام گتہٕ گیوٗر آسی کران۔ تمن سارِنے ہنٛز گرہند زان تہٕ صفت ییٚتھن ویژھناوِنی گٔے پھٹکرِ نابد زأنتھ لیوٚنہٕ دِی دِی پننے آس ٹٹھر اوٗن۔ ووستہٕ سُبحان یُس اَمہِ مشہورتہٕ رَندٕ دژ امتہٕ وانک مألک چھُ اوسمُت، اُوس کہے کال بروٗنہہ زبروانسہِ وأنتھ رحمتِ حق گومُت۔ پوٚز تہُندفوٹو یُس از تہِ اَمہِ وانچہٕ قبلہٕ طرفچہٕ لبہِ پیٹھ أ کس بڈس کانہِ وِس فریمس اندر رٔٹتھ اُوس، چھُ اَز تہِ اَمہِ وانکہِ سأری اثاثہٕ کھوتہٕ موٗلل، اہم تہٕ ضروری بنیومُت۔ یمو نفرونہٕ ووستہٕ سُبُل زِندٕ زُوٗ وُچھمُت اوس تمن لُکن تہِ اوس تہُند باگہِ بوٚ رُت موتبر فوٹو وُچھی تھے از تہِ تہٕندی طرحدار شخصیتک روب بہان۔ ووستہ سُبلنہِ وقتہٕ یُس یُس تہِ اتھ وانس پیٹھ کھسان اوس تمن اوس نہٕ تہنٛزِ تیز نظرِ ہنٛد تُلہٕ ترٛاوِ کنہٕ أہنٛدِس وانس پیٹھ ژھوٚ رُ ے تہٕ چھوٚ نے دربأری بٔنتھ بیہنے تگان۔ مس کأستھ یا شیوگرتھ تہٕ ہے موہنیو آسہِ ہے، تیلہِ تہٕ

اوس ڈکھ بُمہٕ یا گونژہٕ شیر ناونہٕ لاوٕنستہٕ وال، نم بیترٕ ہیاونٲوِتھ ووستس کیٛنہہ ٹانکی دِتھ رٲضی کران تہٕ اَد ٲسی أہنٛدس وانس پٔٹھ پنٕنہٕ کھشہٕ گرٕ پھرس دربارا ژٕٹتھ ہیکان۔ ووستہٕ سُبلنہٕ فوٹوٗک خولہٕ خط تہٕ اوس شوبداری باسان اَسہٕ وٕنہٕ ہونجہٕ۔ تنہٕ نالہٕ پٲ ژھی پھرن لٲگتھ، ژامنہٕ موٚنڈ ہیوٗ گول دستار دِتھ موتبر کاشر ووستہٕ سُبل، ڈبکہٕ گیٛنبل ژٕکہٕ ٹیومُت چمرٕ بلو ہیوٗ، چشمہٕ زن تہٕ گول شیوصابنہٕ وٕرٕ جوٗرٕ، بُمہٕ زٲوِ لہٕ گرٕتکی نیارِنی۔ ہونگنی پوٗٹھ اَمبہٕ أنٹ ہِش دیٛمہٕ ستی ووستہٕ وٲنسٹھ بُڈن مَس کاٲستھ گُلس زَنتہٕ کھرٕ کھرٕ گرتھ کاٲف ہِش اوس کھاران۔ دندٕ مالہٕ زٕ آسس زَن ہتھیار کھِسس کُنی ٹکہٕ کھیِہ گھیمتی پرٲنی کھوٗرٕ دُکارِ بیترٕ بجتھ آسان۔ داٮ۪ رشیو بُرشہٕ ٹکہٕ سفید پھمبہٕ توٚنب ہیوٗ اَس مہلامہٕ ملہٕ وارِ سٕمب یتھ اندن پٔٹھ کرٕہُن رَب ہیوٗ مہلامہٕ خبر گرٕشن پیر بن ہنٛد ژپہٕ بہتھ اوس۔ بیٛہٕ واجہٕ کرانٕکی پٲ ٹھی زن چمکان باسان۔ تِتھے کٕنی ٲسی ووستہٕ سُبلنی وُٹھ زٕ تہٕ مہلامہٕ مُتھتھ زَن کالہٕ سرپھَن ہٕنز لچہٕ ناپان۔ ووستہٕ اوس لباسہٕ کٕنی دوٗرِ گامہٕ پیر صاٲب تہٕ نزدیک وٲنتھ شوٗبدار دوٗب ہیوٗ آسان، محلکی زِٹھی زِٹھی ٲسی جمعہ دوہہٕ صُبحے پٔٹھے أہنٛدِس وانس پٔٹھ اِصلا کرنہٕ ضروواتان تہٕ پننہٕ محلہٕ پٔٹھہٕ گُل کشیرِ ہنٛد بن مالن ہٕمسلن سنان تہٕ دل دِوان، اَوٕ کٕنی اوس ووستہٕ سُبل علاقہٕ کین مِن جُملہٕ مالاتن ہُنٛد موتبر وٲقف کار تہٕ زانٕنہٕ مانٕنہٕ یوان۔ لیس تہٕ کورِ گوٚ برس نیتھر کتھہٕ یہن تہٕ أتھی وانس پٔٹھہ۔ ٲسی دوٗ نوے ڈرٕ اکھ بیٛہٕ سُند ژوٗک یانے بنیاد سرٕ کھرٕ گرِتھ دوٗن بأژن لٲنی میٛل سپد تک سمن بل تہٕ زانان۔ ڈٕپو دوستہٕ سُبل چُھ اَمہٕ علاقُک وٲقف نان تہٕ سرٹھیلن ہُنٛد گنڈ اوسمُت۔

علاقس اندرِ یَس تہٕ لرٕ، زمین، گرٕ، گُپن بیترِ کنُن دُنُن آسہٕ ہے۔ أتھی وانس پٮ۪ٹھ أس تمیک درال بیترِ تہٕ سوداتہٕ مول چکاوِتھ کأم اندواتہٕ ناوان۔ ووستہٕ سبلس أس اولاد رٕنگی کُنی کوٚر یَس گوندٕ رناواُوس در دنیایوسہٕ تمی خوٚنہٕ جگرٕ ستی رٕچھی مژ أس۔ تِہند خانہٕ ماجر نظرِ تل أستھ أسی تس پٔنٛنی خریدار، خیرس، شرس یا سالس کالس پٮ۪ٹھ گوڈٕ أہنزِ ماجہِ حاجہِ ماسَس تہٕ گوندٕ راد ووستس سوال خدا گرِتھ رٕنز ناوان۔ تَس یِزتھ کرُن اوس ووستہٕ پٔنُن وبقار تہٕ یِزتھ زانان۔ پانہٕ اَن پرٕھ أستھ تہٕ أسن یہٕ کورِہن توتہٕ نون دہن جمأژن تام پرٕ ناوٕمژ تہٕ، یٮ۪مہٕ کِنی ووستہٕ ہنٛدِ وقت شنأسی ہُنٛد ازتہٕ پے چھُ لگان۔ تِمہٕ وقتہٕکِہ رِواجہٕ موجوب اوٗنُن تس پننے گامُک دٕہہ وُہہ وُہر رشتہٕ دار کٹیرٕ ہنا گرِ پٮ۪ٹھی، یُس سأری لالہٕ لالہٕ ونان أسی۔ اوٚہند اصلی ناو کیا اوس تہاوس نہٕ کأنسی پتاہ پوٚز لالہٕ لالہٕ بوزنہٕ کِنی آسہٕ ہے لالس تہٕ ووٚنی پٔنن ناو پانس تہٕ پٔزی پأٹھی مُشتھے گومُت۔ لالہٕ تِتھے صحبس وانس پھالومُژ ران اوس، اوٚتن اوس اَمی وِزِ رحمٰن رٕیہِ ناوُک خوش مزأزی شوداہ اکھ حأضر سپدان، گبوان کلہٕ گلہٕ وان دِژأن کتر جچیرِ تہٕ نارِ تِچھ محلچہٕ سرکأری نلہِ تل بٔرے نس تازٕ آبہٕ ہناہ تہٕ ڈسلانٛچ چلماہ وُڑأوِتھ اوس لالس گرٕ بارُک خأر پاٹھاہ پرٕژھتھ ونان ووستس خأر تہٕ وانس برکت، ''اوُسخی شہامد'' بڈٕ ہٹہِ کرِبکھ دِتھ ''کریما شہُن'' شودٕ تقیس گُن بانبر ہوٚت پڈُ رِدوان۔ أمس پتہٕ اَمہِ وانُک دوٚیم مستقل کردار اوس زبرزوٗز ہتہٕ فُٹہٕ بالہِ چالہِ آدما۔ کلس مَس جنگل رٕچھِتھ یُس کھوورِاتھچِہ کِسہِ زألس مژ سگریٹ چیرِتھ اوس رٹان اَدِ دامہٕ پتہٕ دامہِ مُژمہِ اوٚنگجہِ تہٕ نٹھس برنیزی دِی دِی گلبن پھوکھ کھأتھ

ژاساہ کران۔ کھڑ ہ ٹلی پرأنی کملہِ زٲٹاوٕٹتھ اوس وأنس پیٹھ لالس کُن ونان۔ ''لالہٕ فلیاہ، بالہٕ پأنس چھکھ دالہٕ والان، کتھ سناپیٹھ؟ دُنیا داستانِ غم ہے'' زیوٚن تہٕ کھوٚنہ زیوٚن تہٕ چوکیا؟ ڈٕ ہہ یادام۔ ''ہم ہیں شہر کے شہزادے مستانے مجلون''۔ اوٚ ہُنٛد وانس پیٹھ کھسُن یوٚ دوٚے لالس کُنہِ کُنہِ وزِ زعأجزی تہٕ آوریتہٕ اوس گرٛہان۔ پوزٕ سہ تہِ رَژھہِ کھنجی۔

یێلہِ نہ یہ مستانہ مجلون وانہٕ کنی کُنہِ دوہہٕ پکہٕ ہا۔ لالہٕ اوس تس کمہٕ تاشوقہٕ تمن وتن ؤنی دِنہٕ نیران یمو وتو تمی پٔنن آدن اوس أڈرومُت۔ اوٚ ہند پے پتاہ کڈِتھ اوس لالہٕ تس پأنس ستی وانسن تام پکہٕ ناوان خبر کم سیر اسرار ونان تہٕ بوزان آسان۔ تہِ زانہٕ ہن تمے زِ کوسہٕ پھٔٹچ مُڑٕ رہن تہٕ کوسہ پھٔٹچ گنڈٕ ہن، امہِ وانگ سُہ اَکھا ہمواقہٕ چھُ مے ازتہٕ أچھن تل یتھ وُبوٚ دُرتلان۔ یێلہِ کبہ مُنزم یور وانس پیٹھ شانشہِ ہوٚت کھٔستھ لالس کُن سلامہِ بدلہٕ ونان اوس ''کیاسہ لالہٕ فلیاہ یی اُوسیا فرمان خدا مے ہِوس موتبرس سیٚدس سادس سفید پوشس کتھہِ بدلہٕ کأژپلہٕ وٕنی۔ ووستہٕ سُبلنس فوٹوس کُن اَتھہٕ زِ ٹلتھ ووٚنُن ژےٚ تہِ دیدارِ خداتہٕ شہُل سبزار، حورن ہُنٛد نوٗرٕ ورشن گرنے میون خداصأب نصیب، ژےٚ ہسا میون دسگیر جنتچہِ تمہٕ نیامژ کھیاوِ ناون تہٕ مأری فت موے چاوِ ناوُن یێمک پننہِ نیتہٕ گبس اورزویہِ یی روزِ ووستہٕ سُبلنہِ زندگأنی اندر چھُم نہ زانہہ تہٕ یتھہٕ کنی زینتھ داوہورمُت۔ لالہٕ کیاہ وَنے کُتھ مس پیالہٕ کورتھَم چینہٕ روٗستے خألی ڈسلابہٕ ہے ترٛ اوناٗوتھم دَس بوسہٕ بدل تھاپر ''ؤہی تقصیر ؤہی تقصیر کیٚتھ لٔستھ بٔستھ گرٕ کوٚرتھم سرٕ کھرٕ برٛزٕ۔ پرانہِ ژادرِ لونچہ پھری پھری نستہِ

پیۆت وۆتھران وۆتھران وۆنُن بیۓ لالس کُن ۔ ژےٚ کتھ سا اوسُے کورِ مالِنٛ وُنن تیُتھ پۆز ییٚمہِ سٟتؠ غریب مار کۆرُتھ ، ژ کیا خدا صاب پرژھِیہٕ تتہِ حسابہٕ بدلہٕ گوڈیی ۔ بیۓ اوسُے ناژےٚ تمن وُنن لایق کھیٚنٛ تہٕ ڈیپز ہکھ کبہ وننہٕ گرنے وۆکھل ہرج کیا گژھہِ ہی ۔ وۆنتھکھ میر صابن دۆیم لڑکہٕ چھ سیۆ دساد ماسٹر جی ، تہٕ بیۓ اوس تھکھ وۆنمُت زِتس اوس پنٛہماسترِ بیٚنہٕ سٟتؠ واریہس کالس کھور گنڈتہِ گرِتھ ۔ پتہٕ لڑکہٕ سُنٛد کیا ہتام کھوش کھوٗرۍ زِتھ سوزِ کھ کورِ مالو تمہٕ سارے وستہٕ کھنٛجہٕ محلہٕ ژھس اتھِ دجہِ گنڈِتھ واپس ۔ اَدِ پتہٕ کیاہ زن تُلکھ پٹھ گییو عالمس ؟ کٔشیرِ روزٕ آیاہ پتہٕ کہَے گرِ وُنہِ کیاہ ژیرتہِ چھس خاندرس گومُت ۔ ہانٛھیومُت درأنٛھیومُت چھا باسان ۔ تس ہے دورِ مَس وُنہِ کاوِ پکھ ہیۆچھ چمکان ۔ سُہ کیاہ أز ییک ہیۆ لونڈٕ ماسٹر اوسا ۔ ڈیپو دیار دوژھ دِتھ چھ درالن ہنٛدِ ڈسی نوکری لاگنہٕ آمُت ، سُہ ہے چھ تیٚلہِ سرکأری نوکر بنیۆمُت ییٚلہِ نہٕ أزکین فیشنی اَڈم زژتہِ میڈم سرمدرسن ہُنٛد وجوٗدے چھ اوسمُت ۔ لالہٕ مےٚ نسا اوس کورِ مالِنٛ کینٛہہ تہِ ادلہٕ بدل کُنمُت تہِ دُنمُت ، اِلا اوسمکھ یُتے دوپمُت زِ لڑکہٕ چھ پراف افسر ، آردُمت ، پرون زانن وول ماشٹر صأبے گونا ؟ پراف افسر ۔ گوڈ کتہ تہٕ کرترنے ژےٚ ہوس مُشنٛڈس ییٚمہٕ بَجہِ کتھہٕ فکرِ ۔ ییٚمہِ زانہِ ہے وۆستہٕ جنت گارے نتہٕ ترنے چانہٕ آشنہِ فکرِ ۔ یوسہٕ مألی جنت گارن پرِ نأو ، لیکھہٕ نأوتہٕ گاشدار بنأو ۔ چأنی تہٕ میأنی پأٹھی ماتھون زژٕ مۆنڈُے ۔ یہِ کیاہ گووتہِ لُکُن چھم ہۆنگنہٕ رٔڈی رٔڈی ییٚمہٕ پاکٹہٕ پٹھہٕ ناوپتاہ پرِنأوِتھ زانُن پیوان ۔ بیا کھ حأشی بردار ایَس اَمہِ وانٛگ خطاب ’’ ڈیپے دۆپمس کینٛہہ ‘‘

اوس میوٗلُمت ۔ کٔمس گُن وۄنُن تلہٕ ساپاسہٕ خدادِتہٕ اَتھ آسہٕ دارِ رٹھہٕ کھنجہٕ ہانکل
تہٕ یِنہٕ ساووٗنی ژھوچہٕ زیوٗ رادز ٹھی ۔ ییٚژ گتھ کتھ سا آیی ۔ لالس گُن دۄپن
کیاسہ پزر چُھتھ پٔزروومُت ، لالن دۄپ تس گُن ژتہٕ بوزتم کیاہ اَتُر چُھم کوٚرمُت
کورِ مالیوٗ ۔ پزٕ وژھہم لڑکہٕ کیٛتھ چُھ ۔ دۄ یمکھ موتبر موہنیو ۔ دۄ یکھ کران کیاہ چُھ ۔
دۄ یمکھ ماشٹر ۔ دۄ یکھ وآنسہٕ کۄتاہ آسہٕ ، دۄ یکھ میانہٕ خاندرٕ اوس سالس ، تمہٕ وِزِ
اوس لداخہٕ پیٹھہٕ ترٛیہٕ ؤہری پتہٕ گرٕ چُھٹی پیٹھ آمُت ۔ پزٕ ژھہم ژےٚ کۄتاہ کال
گوٚے خاندرس ، دۄ یمکھ وُہٕ زتوۄ ہؤری ۔ پزٕ وژھہم بچر چھاتھوان کِنہٕ کھوٚرچھ
گٔلس کران ، دۄ یمکھ پٔرس تام اوسس چھوٚت ٹوٚپ تہٕ توٗکنی اوس سورٕ ے
کاسان ۔ یُہسہٕ پیٹھہٕ چُھس ووٗنی مَس کلہٕ کرٕہن بوٗ مبر ہیوٗ چمکان ۔ دۄ پہم بسمہٕ
آسہٕ کران ۔ دۄ یمکھ نہٕ ظاہر اچھ کالی مہندی متھان ۔ دۄ پہم تہٕ کیاہ گوو ، دۄ یمکھ
نیٚبرِم دوا چُھ کالی مہندی ناوُک یوٚت تہٕ یوان ، نَتہٕ ماچُھن نقلی مس ٹوٚپی لاٚجمژ ۔ اَمہٕ
پتہٕ اگر اَدلہٕ بدل چُھمکھ کینٛہہٕ ونُمت تتھ چُھم نوٚمن تہٕ نوٚمن چشمَن پیٹھ پیر دستگیرؒ ۔
لالن جواب بوٗزِتھے ژۄل کٔبہٕ منٛزِم یور اَمہٕ وانہٕ پیٹھہٕ ڈٔہی لد گگرٕ ہیوٗ ۔
کیاہ کیاہ ونان تہٕ ووران ہتہٕ بوزتمی ۔ اَتھ وآراۓ گی مالس دل دوانی کھوٚت ناوِد
وانس پیٹھ سےٚ صاب یَس سنٛزٕ اسمبلی ممبری پیٹھ منسٹری تام واتنس اَسہٕ دوہدین
راورِتھ عام لُکن سِوا پنٛنن آرِ دی متھن یارن سٔتی تہٕ بتھی لاگے گرِتھ رنگہٕ رنگہٕ گاٹہٕ
تلُمت اوس ، اَمی صابن دِژنہٕ سورٕ ے بٔنتھ اَدٕ اَسہٕ گُن زانہہ یوٚت نظر تہٕ ، سُہ
پوٚک تہٕ بٔنتھ اَدٕ پرٕ ہتھ وَتہپانہٕ تہٕ پنٛنی ہتھ ، اَمہٕ وِزِ اوٗتن اوٗہُند واتُن گوٚنہٕ مےٚ

یؤت مشکل بلکہِ وانس اندر موجود سارۄ ے ژٕ کہٕ رأوی یہِ ؤپھِتھ ڈٔکہٕ تہِ ۔ پتہٕ
کۄرس سارۄ ے وارِ وارِ خیر پاٹھاتہِ ۔ خبر اَتھ کیاونو ۔ دُنیا وہہ ؤژ کنہِ ہا کِنہٕ پننہِ
کأشرِ وارثتی مصلحتہٕ کِنی ''پتہٕ کنہِ ناہ برونٹھہٕ کنہِ شاہ'' امیک فأصلہٕ کرُن پزِ بوزُن والہِ
نٕے ۔ بہٕ وۄتس نہٕ اتھ مالس اندر کُنے ۔ دَپے دۄ پمس کینہہ آدم وۄتھس از کمہِ
حض گرایہٕ چھ ''صحب جی'' بۄن شہر کُن لگی ءتر ۔ بہٕ کیاہ بوٹنیک ژھۄٹہٕ کھۄر چھسا
تورِ دۄپ تمی ۔ کٔشیرِ ہُند پُشتنی باشندٕ چھُس نا؟ کِنہٕ پننی پأٹھی زوتھس بہٕ تہِ
''وۄزمُے سٹیٹ سبجکٹ'' ۔ نہ حض خوجہ صأبا تتھہِ نار کتہٕ حض زالہٕ بہٕ پننی ژھۄٹ
زبِ، تۄہی ؤنِو زِ تۄہی چھوٕ نہٕ پیٹکی مؤلہٕ در، پوز پانس تہٕ پننے ہنٛدی درأونا ۔ أسی گنٛزر
أووونا وۄ پرِتہِ تہِ چھا اَپزٕ نے ۔ پۄز تۄہی آسوٕ نابٔڈی بٔنتھ اَدٕ ہیٛری کِنی پننی دٔری
گنٛڈان ۔ اوے چھُنہٕ حض سانو پرانو دۄ پمُت زِ رٕنتھ چھُ اَدٕ پزٕ ون پزٕ انان تہٕ نوو
نۄ وراونہٕ یوان ۔ دۄ پمُت چھُکھ تِتھن لُکن چھنا حض پرأنی یار، پرانہِ وَتہٕ
تہٕ وطند ارو چھِتھ دپان مزازٕ ژوکان ۔ ''مےٚ وَنتاژ؟ ہتا بُتھی پھِرٕ یامےٚ کُسو چھُ کر
کھورمُت؟ ووٕنی گوییٚلہِ تۄہی رنگہٕ رنگہٕ اَٹس کھٔتی وَم، پتہٕ کتیو چھُ فرصتھے روزان ۔
خبر ہےَ آسہِ ہمم چانہِ نوزُک مزازٕ چ تیٚلہِ آسہِ ہے ژٕ ےٚ گرِ بتہٕ آپہٕ رٕنہِ تہِ یوان ۔
آسٕہ قصوٗر رہبا چھُم کھسان ۔ دۄ پمُت چھُکھنا گُس تام گوولتہِ تَل کوکُر پۄت تہٕ کاو
آس پننہِ دِگہِ تِکھ ژٹنہِ ۔ خاریہِ چھ چأنی تہٕ میأنی کأشر خصلتھے ۔ کانٛہہ گوڈٕ بناوُن
پتہٕ وُلٹاوُن تہٕ پتہٕ منساوُن ۔ وُچھ سا از آیوس بہٕ توہہِ ستی وَژھِ وأنجہِ ووستہٕ سبُلنس
وانس پٹھ پرانہِ آیہِ کتھاہ باتھاہ کرنہِ ۔ زِ آیندٕ انتخابس منز کامیاب سپدِ تھ کم کم

تُہندی مسلہٕ تہٕ مسائیل چھ نٕ سرکارس تام واتہٕ ناوٕنی۔ تِمن مالِن ہٕنز زانکأری باپتھ آیوس ازیٚز کالی یپأری یتھ سمَن بلَس پیٹھ۔ تِہی ؤنو تہٕ بہٕ تھوٕ پننس یِنہٕ وأٹِس الیکشن منشوٗرس منٛز تِم چھاپ کرنأوِتھ۔ أتھی کلامس دوران وۄتھس لالہٕ نأوِد "صحب جی اصلاأرِ وِھَن، کِنہ کٹأے"۔ اصلا چُھس بہٕ پرتھ دوہہٕ صبحس پانے کران۔ وونی گو کٹأے سو چھم پٔتی مہ ہفتے دِلہٕ سپد آومُت۔ یہِ بوٗزِتھ دوٗپس لالن اوزُردِ مہ حض گرِڈھوسون ووٹ نی توأ زی پانس ستی۔ اگر زینہٕ باپتھ میونے یوت ووٹ پرٕ روزِو۔ تورٕ وۄتھس سُہ بہٕ کیاہ کینٛہہ منگہٕ وُن زونتھسہٕ ہزل ہی چھکھ کران۔ مامِلہٕ تہٕ مسلہٕ چھو پٔننی۔ بہٕ ئلی پانس تہنٛدِ دادِ بوچھہِ گأٹلتھ نیٚنڈر تہٕ زالان۔ یہِ بوٗزِتھ وۄتھس بیٚیہِ سُے دَپے دوٗپمس کینٛہہ۔ "خوجا اَسہِ کیاہ حض کوٗریے ژھوٹہِ گنٛڈ رٔٹتھ وانس اندر۔ کیا حض بیٚیہِ چُھکھ خوجہ ممنی گانڈ ٹھوٗل پرایہٕ کوٗکرِ دِنہٕ درامُت۔ سُہ زمانہ حض گو۔ییلہِ واگج وطنداران نش کرایےوُگراوان أسی۔ وٹھ حض چونٹھ تہٕ دِھض پڈر۔ یٚیتہٕ آکھ تہٕ وات حض سُلہٕ گرِتوت۔ اَسہِ حض کڈ وندس اندر یتہٕ محلی محلن شین تُلِتھ گاٹھس تام پانے وَتھ۔ تِہی أسی وٕگرم پتھرِ اندر پٔنٛن ترٕن پان وُشہٕ ناوان کرتہٕ کم حض افسر تہٕ اہلکار چھ اَسہِ کُنہ تہٕ مالِس اندر کوٗژھ دِنیے بروٗنٹھہ گُن آمتی۔ وونی کھُرٕ أے یوتن وُشنیر کرنہٕ۔ ژٕ تہٕ رٕ ڑیوکھ اَسی۔ بوزٕ وییلہِ بیٚیہِ سُہ چون وق واتہٕ۔ شین کُملہٕ وَتَن نیرِ تا پھ پیٹھ پانے واش۔ اَسہِ مسکینن ہے وُنی کنس نظر تام شٹھیمُت چھے۔ یہِ ترٕوش پزر بوٗزِتھ گونہٕ شخصہِ مذکورس الہٕ گزارتہٕ۔ پھیرتھ دوٗپنکھ تُہندی کَنی گوٚ ژھ ناووِنی شین تہٕ پیوٚن۔

پیٚیہٕ نہٕ تتہٕ وہ مزاز ۔ پوٚتہٕ شٔٹھے وٕنأرژ کہٕ ناتی ۔

رٔ د پیٚنہٕ گرٕ ژھوٚنہٕ پلوتہٕ بوڈنی ۔ اختابہٕ اوٚبر تلہٕ کڈن تہٕ چھا اسی مٹہ داری ۔ تِہی کم لُکھ تہٕ تہنز کأم کیا سنا تیٚلہٕ ۔ أکس صأبہٕ سُند ہزٕ لی کلامہٕ بوٗزِتھ ٹُل مولوی صأبن تہٕ کلہٕ تھوٚ دیٚس امہٕ وِزِ وانگ موہنیو کٹیر "دیس ٹاٹھنیارٕ کنی کھنڈٕ أسی ونان، اوس مولوی صأبس مستس کھوٗرکرنہٕ باپتھ گوڈٕ پننو نرمتہٕ شیٚھجو اوٚنگومَس نرماوان ۔ یہٕ مولوی صأبس سخ پسند تہٕ خوش تہٕ کران اوس ۔ پرٕ ژھن أمِس صأبس بیٚہ کیاہ حض چھنہٕ اَسہٕ فکرِ توٚرمُت یاتران ۔ اَسہٕ حض چُھ یتھ زمینس وِزِ وِزِ مولہٕ بیول ڈٕوِتھ مژرٕ وانگن گھٹمتی ۔ ژٕ کیا حض چھکھ فرماوان ۔ توہہٕ کرحض کوٚروتہٕ، یہٕ زَن یتھ کُن فرماوی یہٕ بوزِتھ دوپُس أمی صأبَن "حمد بنٕی نے میانہٕ خدایہٕ، یہٕ گوسون مولوی صأب ۔ فرماوحض پننی دہانہٕ پاکہٕ ڈٕٹھی ڈٕٹھی کلامہٕ شریفک واعظِ شریف ۔ یہٕ چھکھ حض ژٕتہٕ مولوی صأب مےٚ ستی بتھی لاگے کران ۔ ژٕ ہیٚتہٕ حض گوڈٕ پننہٕ بیٚہ مُشک ۔ ژھوچہٕ کتھ متہٕ حض زٕ سٹھر اوتہٕ ۔ ژے کیا حض چھے رٔ دمُت پانس مےٚ نِش بقایا، یہٕ موٚنگتھ تہٕ دِتُے نا ۔ یہٕ ووٗنتھ تہٕ تہٕ کوٚرنا ۔ یہٕ گوچون حال ۔ مولوی صأبا توبہ توبہ ساد لُکن کتھ ہہن تتہٕ تیٚلہٕ حساب ۔ کڈٕ حض تمَن کتھن واش وضوٗ کرِتھ ۔ تُہندے وَننہٕ چھنا حض بےٚ وضو کلامس کراہتھ ۔ کتھ کرِ و حض ۔ وُچھ حض پھوٚٹم چانہٕ ژھوپہٕ ستی، کٕج زبوتہٕ حض کلے یم ووٗنی ، مولوی صأبا؟ چانہٕ دوٗیہٕ خأرٕ روس کتہٕ حض ٹھہرنم ووٗنی کھوریتھ زمینس پٹھ؟ ۔ ○❖○

زونہٕ پچھی سائٕلِ ڈل چھ جان

بڑ وٕنہہ کالہٕ اُوس بنی آدمس ڈل سائٕلک ناوی یوت کنن گژھتھ خیالن تراوتھ تہٕ چشمن شیہلتھا ہش پھیران ۔ بنی آدم اُوس حسین تہٕ نند بُون ڈل وچھتھ خداصائبنن یتھن نشانن تہٕ نیامژن پیٹھ سبٹھاہ شُکر گُذاری کران ۔ اَنہٕ ڈلس کُن نظر پیٹھےٚ اٲسی زبو پیٹھ تم حسین نغمہٕ یوان یم رُحس تازٕہ تہٕ دِلس وسنس اٲسی انان ۔ ڈل سائلچہٕ رژٕ گرِ ہُند انتظار اٲسی صوفی مزازٕ لُکھ عاشق تہٕ شوقہٕ واٲلی بہارِ ینہٕ پیٹھے کران روزان ۔

اَنہٕ ڈلکہِ شوژِ تہٕ شیہلہِ بدنُک دیدار کرنُک مارمؤت کیاہ اوس آسان تہٕ زانن تِمے بختہٕ بڈٕ کائشر لُکھ یموشوٗ ژِ ڈلک سائل کورمُت آسہِ ۔ اَتھ کتھہٕ تہٕ گو ونہٕ وُنہٕ تیوتاہ کال دیوزِ گُس تام بیاکھ قصہ خاناہ چھ حاتم تیلہِ وأنہٕ آیہ پادشاہ کتھہٕ ونہٕ درامُت تمہِ تہٕ گُس ووُنی یاد تہٕ بوزن واللہن تہٕ گتہٕ فرحتھی ، وٕری ترٕہہ ، ژتجیہ بڑ وٕنہیم بأسی کتھاہ ۔ ییلہِ شہرِ خاصکی ڈل چھاون واٲلی یاون راےٚ شیرِ تھ تہٕ پورتھ ڈِنگن منز خانیارٕ ۔ بابہ ڈینہٕ پیٹھ کمہِ چکہٕ چاو سکھران اٲسی ، کینہہ پنٕنی ٹبر ، تہٕ کینہہ یارن تہٕ بالہٕ یارن ہیٚنز خوش تہٕ خوش خال چھو کہٕ یتھ دوہہ وادن شیرِ تھ تہٕ پورتھ ڈنگن اندر عاشاہ اٲسی ژٹان ۔ اَنزِ می منزٕ می خلق اٲسی دوہَس شاٲہیہ تہٕ مستانہٕ گیاہ کرِتھ شامن بیہِ پنن گرٕ شانتھ سپدِتھ واتان ۔ ڈل چھاون والیو عاشقوی چھ

دوپمُت زِ روٗدِ شرانین منز گرٛشہِ منز ڈلَس ڈٕنگہٕ رٹھی روٗدِ بُرَن ہنزٕ روپہ بُراےِ وٕچھنی۔ سادوتہٕ سوفیودوٛپ ڈل گرٛشہِ زونہِ پچھے چھاوُن۔ اَتی سونہٕ لانکہِ یا روپہٕ لانکہِ پٹھ شبس ڈٕنگہٕ ژٹھی سازندر گوٗناہ بوزِتھ منہٕ کستور بولہٕ ناوُن تہٕ بوزُن۔

اَتھ سٔدرَس ڈٕنگہِ بہٕ وَژھایَس

گُنہِ وحدتہٕ بوٗہمس نہٕ پےٚ

روٗدِ بُراہ سرہ زن کھرٛشائیَس

یہٕ چُھ تاوُن بازار

بأکڑ مےٚ ناز یاون رایس

یہٕ چُھ تاوُن بازار

صوٗفیو تہٕ دوستانِ خدایو چُھ یَمہِ عاجِہ ناپائیداری ہُند اَکھ نِشانہٕ روٗدِ بُرس ستی ملہٕ وِتھ موخصر پأٹھی پننیٚ صوفی گتھ چُکأوٕمِژ۔ ڈل چُھ قدرتَن سانہِ وادی ہٕندِس حسین، نازتہٕ نوٗزُک اَنہِ بدنَس پوٗشہِ وِنی تراوِتھ بخشمٕژ۔ ڈلکس حسُن و جمالَس تھأوی قدرتَن شتھرن تہٕ وو پرن ژوپرَن ہٕندِ کج نظرِ نِشہِ رَچھنہٕ باپتھ تھدی بال پہرہ درَن ہٕندی پأٹھی پتہٕ گنہِ استادٕ یِہٕنزِ نگرانی کٔنی، ہیٔوک نہٕ یموطرفو اَز تام کأنسہِ تہِ ڈلَس گن روگ وُچھتھ۔ ڈل گنڈٕ ژٕتھ تھاوان چُھ شاہمیری سلطانَن ہُند پھولہٕ وُنہِ دور کین انجینَرن ہُند شوبہٕ وُن تہٕ لوٗبہٕ وُن شاہکار، یِہٕندِ پاپرجادور بڑ وٕنہہ چُھ ڈل انیکھ آنتھ روس تہٕ بےٚ گنڈ آبہٕ سَراوسمُت یُس وِزِوِزِ آب ہُرنہٕ کٔنی ہاروٕنہٕ اَنٛدٕ ڈلکہِ علاقہٕ پٹھ وٕتھہِ پٹھی ژٕھٹھ کڈِتھ اند وندٕ بمنی نمبلہٕ

تہٕ ہوکر سرس تام سارٕسی ڈٕچھنٕ کھوٚرِ سٕنٛن تہٕ ووگنٛن علاقن ژھٹھ کڈتھ سبٹھاہ
نوقصان اوس واتہٕ ناوان۔ شاہ میری دورِ حکومتس اندر آو اتھ اُزکہ ڈلگیٹہ کوہہ
سلیمان کہ دامنہٕ پٹھ ناوٕ پۄر تام سۆتھ گنڈنہٕ۔ تتھ آو پتہٕ بڑ وٛنہہ کُن کھن دِتھ آنٛچ
سطح مناسب حدس تام برقرار تھاونہٕ باپتھ اکھ بۆڈ درواز تہٕ بناونہٕ یُس پتہٕ ڈوگرٕ
مہراج پرتاپ سنگھنس دورس اندر مشہورِ زمان انگریز انجینئر AVRI ایوری صحب
سِنٛدِ مشورٕ بنٛد کرِتھ اُز یک گیٹ بناونہٕ آو، یتھ اِدٕ ڈلگیٹناوپہٕ واُمیگ پرٛوٗن ناو کُھنہٕ
کھن تہٕ چھس ونہٕ یوان۔

ڈلک آب گنڈٕ رٹنہٕ پتہٕ اوس باقی موجود ژونٛٹھی کولہٕ تہٕ مرحوم نالے
مارٕ کنٛی (یوسہٕ ۱۹۷۰ ہس تام موجود ے اُس) وٕتھہٕ ستٕی رلان۔ بوزن تہٕ پرٛن
وول کیاہ کیاہ ژبترِ یہٕ وُچھتہٕ تہٕ وُچھ وُچھن والہٕ وِی۔ ڈل اوس نہٕ بس اکہٕ آبہٕ
ذخیرُک ناوی یوت نہ اتھ اوس پٛنُن اکھ بۆڈ بارٕ اُبی بختاوار قبیلہٕ کرٛون تہٕ، یُس
مشرقہٕ طرفہٕ اَمہٕ کہٕ اکہٕ آگرٕ یانے تارسرٕ مارسرٕ تھی مغربہٕ طرفہٕ نور باغہٕ نالٕ مارٕ
کس اندس پٹھ وٕتھہٕ ستٕی رٕلتھ تتھ تہٕ بجر تہٕ برٕ ژراوس کران۔ شمالہٕ کنٛی اٖندرٕ نیبرٕ
آنچار سرس تہٕ جنوبہٕ کنٛی ژونٛٹھی کولہٕ (گُردو کدلہٕ) نیرٕتھ رام منشی باغ۔
(زیرو برج) نگھہ بیٛہ وٕتھہٕ ستٕی اوس رلان۔ ڈلک میوٚٹھ تہٕ شوٚژ آب اوس اند ونٛدٕ
خلقن اٖندرٕ نیبرٕ چھلتھ چھکتھ شوٚژ تہٕ شُہل مزاز تھاوان۔ ڈل وونی اوس یہٕ ڈٕپنٛ زتہٕ
آدم مرٕ کہٕ خوٚنکی پاٹھی سارٕ سے شہرس دِوٕ دورِ ترٕ کرِتھ آیے رچھان۔ ڈلچھن دون
لنٛجن (مرحوم نالے مارتہٕ نیم جان نالے اُمرِ خان) وُچھتھے اوس باسان زِ یہٕ چھے

ہی مال نٲ گرایہٕ ہٕنٛدِس اِنتظارَس پنٛنٕن خمدار زُلفَن واش کڈِتھ آرن تہٕ آب شارن ہنٛز لۓ رٹِتھ لولہٕ ہری گبوان ۔ مہجوٗر صأب وَنان

کامہٕ دِوکرِ سأکہٕ ڈل بوزِم شبس ترِتیل بل،

درشنَس آبس اندر پمپوش لٲ گتھ پیار ہا

یو ہے لولہٕ ویژارتہٕ کامہٕ دِوِ سُنٛد پرزلہٕ وُن انہارتہٕ شوقہٕ امار کُہنٛدِ سَنا وورٕ وبو ہار ژھیٹو؟ تُہِ تہٕ وٕنی تَو بیہ ماچُھس خداصأب رٕچھنہٕ کینٛہہ باورِ گی یا اُورک یوُرک ہیٚو ونان ۔ کیٚمہٕ سنا آدمی کھاو ووکھہٕ دیون بڑ ووک سانہِ أنہٕ ڈُلک نپہٕ نپہٕ کروُن رُوپہ بدن؟ توہہِ ماخبر اَسہِ کہینٛدِ منہٕ مکٔریرِ تہٕ نٲری نظرو برادیو ووکھ تہٕ وُجاری تصرف دار؟ تیٚمی پننہِ تِمنٛز وجوٗدٕ تہٕ وجارٕ سوچہِ سانہِ حسین ماجہِ کٔشیرِ ہُنٛد پرٛوُن تہٕ پاردی دوٗدٕ بدن دُوہی کرِتھ یہِ ڈٔلی زِ تہٕ پیرِ وارِ ژُورٕ ہانٛژ ہ اَنی ۔ میأنی کِنی ماروزِ ووُنی میانہِ ماجہِ کٔشیرِ ہُنٛد حُسن تہٕ ہیت تٲرِ نِکنٕن خاموش تہٕ مِٹھمتِن نینٛدرِ رٔہتِن ورقنی حوالہٕ ۔ توہہِ کیا حٔض چُھ باسان؟ دَپیٚو نانہٕ تہٕ دِمونہٕ سَپدَنہٕ تیٚمیٚک مے أزی خدشہٕ تہٕ خطرات گنٛڈان چُھ ۔ أسی کیازِ دِمَو دُنیہکِس تِتھس موٗلِلس تاجَس کٲنسہِ تہٕ رٕبہٕ پکُھرِس رَب لدنہٕ میأنی کٔشیر چُھنا؟ یمہِ عالمکِس پرٛینِس وجوٗدٕکِس نورأنی پیکرَس گاشہٕ تارُک ہِشی پرٕ ہزلان ۔ ڈل چھاوَن وألی تِم دلدار، عاشق مزاج کأشری تہٕ کِتِس کالَس پُوشن اَسہِ یِم وُنی کبس وأنسہِ ہِندِس موٗلِلس کھاتَس پٔتیم ورق چُھ پھران ۔ کیاہ وَنن تِم صاحبِ شوق و جمال کأشری یِمَو ڈل پنٛنِس شبابَس منز

چھاُوِتھ شۆد تہٕ شہل مزاج روچھمت چُھ۔ تِمَن بڑ وٕنٹھہٕ کُنہٕ یُدوَے ازاکہٕ غابہٕ تہٕ ڈلُک ناوچھ کانہہ ہیٚوان تہٕ چُھ تمے زانن زِ تِمَن کیازِ چھ أزِ کی چھوکہٕ لد دِل بیٚہ پرانین یادن ہٕندِس کُلی تختس پیٹھ زنتہٕ چھوٕر چھوٕر گرِتھ خیال تام وُدی کران۔ دوہہِ اکہٕ موقہٕ غنیمتھ زانِتھ ییٚلہِ مےٚ تہٕ پنٕنس أکس نامدار ڈل سالانی بزرگس پی پرژھیو زِ توہہِ کیازِ چھوٕ وونی دشمنن ڈلُک ناو بوزِتھی یہ دپی زِ تہٕ گانگل ہشی لاران۔ تِتھی حالہٕ چھوٕ تندان تہٕ تروشان، میون یہ ساد کلامہٕ پھرِتھ تروٗن ووشاہ تہٕ دوٗپُن۔ آبِ حیاتس تیز آب گرٕژھن تہٕ أنس گردِ بُتھ وُچھت تہٕ کتھہٕ کُنی چھس وُنہٕ تہٕ زندے۔ یُس میانس مولِس شیشہِ ڈلس غرضہٕ اَنوٕ حالِ بد گرِتھ تھووپینزی تہٕ ماکریو ویی تتھ ژامنہٕ یتھ سہ پنچاٹھی بچھو و، ادِ ژوٗ مچہٕ ژوٗ مراُون ژامنی، ژےٚ کیا ونے زِمےٚ کیاہ چُھ تہٕ یاد پینہٕ گرٕژھان تہٕ گُدران۔ ییٚلہِ أسی بابہٕ ڈینہٕ ڈِنگس بہبتھ کاجس نشاط باغ وأتِتھ قرار أسی کران۔ اوتام وأتِتھی اوس بنی آدم اندرٕ تہٕ نبرٕ شوٗژ تہٕ شیہلہٕ ہوکہٕ برکتہٕ چھلنہٕ تہٕ چھوٚ کُنہٕ یوان۔ رتھ وندیے یہ تہٕ گومیون ژےٚ وٕنن سیزری یہ نہٕ ازچانس کُنہٕ تہٕ انگس رنگس ہتی رلانی چُھ، یوٚت تام نہٕ گوڈ بابہٕ ڈینچی ہسٹری جغرافیہ آدمس مولوٗم سپد توٚت تام کتھہٕ ہیکہٕ میانہٕ وٕننہٕ خیالاتی رنگہٕ ڈل سالُک آنند حاصل کرِتھ۔ "بوٗز تہٕ ژےٚ تارے بہٕ ہتھ کُنی کتھ فکرٕ زِ ڈلہٕ أندرٕ آسہٕ آبہٕ جویہٕ جوراہ بارنی زِ ہشہِ دویو طرفو بینہِ بأیی سندی پاٹھی ژہالہٕ ماران نیرِتھ بڈٕ علاقُک ماحول شوٗژٕ راوان۔ بینہٕ جنت گارینی أسس نالےٚ مارتہٕ

بأیِ راجہ نائے اَمیر خان ۔ نائے مأر سپز اَیہ سُون ژھوٹ تہٕ غلاظت زیادٕ کاٗسن ہٕ
شوپراوٕنہٕ کِنہِ وولٕہٕ بدہضمی گرٕھنہٕ وُتسی تہٕ تہندِس شوبدار تہٕ شکیل برادرأمر خانس چُھ
وُنیکِس ہنوزٕ پجرأوِتھ تہنزِی کتھِ ٹونگر تروومُت پوٗز وُنہِ چھُس شاہ اِتاہ اِتاہ
کھسانی ۔ سُہ خانہِ مول تہٕ چُھ گتھ تام دُوہَس تہٕ شبس پیاران کانہہ نتہٕ کانہہ کاٗشرِ
بے حِس قومُک ژوک دَرکرسی موچ سخاوِتھ کرِتھ تہند ظاہر تہٕ زُوتہٕ وُن وجود تہٕ
خابہِ بُزی شورہ مزازِکی لُکھ تہٕ جاۓ کم تہٕ ماذِ روَن زیادہ کاٗس اَہندی غش تہٕ غاۓلہِ
بیاکھ ووشاہ تراوِتھ دوٗ پنم مَتہٕ تُلتھ مٹھمتن چھوکن بییہِ کرأ لی بُوزِتھ اپوتراڈل گرٕھتھ
اوس نہٕ سوٗن اَن پرٛھ ووستہٕ کار تہٕ ڈنگہِ اَندرِ ڈلس جِجیرِ ووُنی بیترِ تہٕ تراوانہٕ دیوان ۔
ڈل بٹھس کُن ناورٕٹتھ اَسی تمِ سیِد سادٕ خدایَس کھوژوُنی بندٕ تہٕ صوفی مزازٕ کاٗشر
دوٗژھوٚستی جِجیرَن آب بران ۔ زومُت اوسکھ زِ اسلأمی حکمہِ مطأبق چُھ شوٗ ژِس
آبس پیٹھ تھوک تراوُنی گناہِ کبیر ۔ بییہِ چھُے کاٗشر ریواتہٕ موجوٗب ووکھٕ گانگل تہٕ
لاران ، اَتھ بدل پِھ ازاسہِ وِتھکی تروُش تہٕ تُند ۔ کیاوَنہٕ ژھوکل پرٛھنہٕ (تعلیم یافتہ)
لُکھ پٕزی پٕزی تہِ اَن پَرن ہٕندِ خوتہٕ بتر پُرن فکرِ نہ ترنہٕ کِنہِ تالہِ گِلی دِتھ حال بدس منز
وَلنہٕ تہٕ وِٹھنہٕ آمتی ۔ پتھ کالہِ کین تمن صاحبِ دل تہٕ سادہ لُکَن تہِ اَسی تمہِ وِتھکی
ژھلہِ ہٕندی دعوادار تہٕ غم خوار رجوول برہم دِتھ دپان خلقو اَسی نے پَرحاۓ کموتہٕ حکمرانو
پننین وُتہٕ ملکھی پدٕبن تل ماٗنڈی مٕتی آسہٕ ہوٗنتہٕ آسہٕ ہے سوون سُوری وراثتی میراث
رٕژھرِتھ ۔ پَروگنز راۓ اَسی پننہ گرِتہٕ وانگجی " پتہٕ چھوِ خبری یاتہٕ آسیو بوُزمُتے زِ تہندی

باروتہٕ بدادتہِ اَسۍ تتھی پٔزۍ تہٕ پکہٕ تتھی غلہٕ دار سٕنز سو بیار ہیٚنٛد چھِ آسان یوسہ گگر کھتتھ وانہٕ پنٛجہِ پٹھ اوک طرف بہتتھ میٚوں میٚوں کران۔ پنٛبن پنٛجَن، دندَن، پراژَن لوٗی لوٗی پٔنٛزِ کَنزِ وُچھن واللبن پننہِ فاقہٕ گی ہُندتہٕ شوژُرک باس چھِ دیوان۔ یمہِ کتھہِ ہُندِس حقیقتس کرنہٕ میانہِ خیالہٕ کانہتہٕ باضمیر کاشُر نکار زِ سون اَسہِ کاشرِ ہن ہُندیُس تہِ وراثتی، تہذیبی، تواریخی، ثقافتی میراث ازتام تہِ موجود ہیٚوک روزِتھ تہِ چُھ تمنی پَر پُرنہٕ ہند یوحاۓ کمن تہٕ حکمرانن ہُند جمالیاتی حسبہٕ تہٕ حُسنہٕ کہِ برکتہٕ ازتہِ ٹاکار پاٹھی پربزلان۔ یہِ وَننہٕ چھم گوڈ پانسی مند چھ باسان زِماجہِ کٔشیرِ لوٹ پننوی دعوادار بنا سپتی تاجدار وسورُوی مأرِ مندُ یت اَدِ پتہٕ وُچھس نہٕ کانٛسہِ تہٕ ماجہِ ہُندی گُبرَن پتھ بڑ وُٹھی بُوزان چھو کھٕ سہ پوتراسانہِ ماجہِ کٔشیرِ ہنٛدِ ڈِکھجل اَسُن مُہت ژٕلی تمے وُوزِمی دِگداریم ازکالہِ لج تہٕ لاچار وانٛجی واَرِس بہت تہِ وطنداران زؤرکہِ چھ دِوان، تہٕ بییہٕ یُوت ازتہِ اَسۍ گاٹہٕ تہٕ گٹہٕ کارویتر اوان تہٕ پیٚتراوان چھ۔ تہِ زاۓ تتھی تہٕ وُچھتھ تہِ چھ ازتہِ اَسہِ ستی ووزِمی زبوہ زماد ٕکری کری بییہٕ پرانی آیہِ براۓ تی بُزی کرٕنکی ژہل تہٕ ول ورتاوان۔ خأر دوپنٛس تمہٕزی کتھہِ ”ثانی جی دُعا کرو دُوپنٛس اپنی نیت“۔ کتھ اَسۍ اَسۍ ڈل سدرٕچ کران تمنٛگ بٔنن گُدرُن یدوۓ دِہی دوہس تہِ مُنہٕ دنہٕ بھمو توتہِ روزِ کتھ کِچ۔ ”رتھ وَنٛدے مے یوت مہٕ وَنہٕ ناوتہٕ کیوتھ انکھ تہٕ آنتھ روس ڈل ژومرووناکسہِ ژُمپہِ ژُمچہِ۔ ژوچوٗرِس سوٗنب ڈل چیٚن، لنگن لنجبن، بٹھبن، بیرَن پیٹھ کھاجہٕ ہَس کھونہِ تہٕ شِکمس منٛز پلن والو،

دیوٲلی سوچہ کیٚو ناہنجارَ روتہٕ ژھلی بٔلی ووزموٗ آسن والیو بتہ ڈول کھوپرٕ تہٕ کھو کھہٕ چالہِ پھہِرِ تمنی ٲستی ٲستی وقتہٕ کیٚو شکھد رو پر پڑھن ہندِ آرامہٕ تہٕ آنٛدٕ باپتھ پرستاٛئی آیہِ مندورِ کتھس شوٗ ژِس تہٕ شفاٗفی آبہٕ ژُلالہٕ کس خزانس آپرٕ ہس پریتھ رنگہٕ مکٕریری یووت، سرسبز بٹھن تہٕ بیرَن نوزُک تہٕ کتھس ہریرہ بدنس ٹھوچھس سکھ تہٕ سیمنٹ ملِوتھ شیستر مینٛژِ۔ تہٕ تِتھی پٹھ کرِہس دُدرٕ ہ دیٚو شکلہِ کیٚو نٕکلی لراستاد ازٕ یٕلہِ ڈلہٕ کس تتھ اَنہٕ بدنس کُن نظر چھ پیوان۔ یتھ پٹھ ووکھہٕ تہٕ ووزمین دیارَن ہنٛدی آنتھہٕ روس ناوٕ تہٕ ہوس بوٹے یاٗتی تندلوتندلو نظرِ چھ گژھان۔ یہِ وُچھنہٕ دگدار کاٗشرِ ین نوزُک نظرِ یہِ ڈٕلی زِتہٕ چھوکہٕ لدچھ گژھان یمہٕ گریزِ روس ناوٕ تہٕ ڈنگہٕ وُچھِتھ چُھ باسان زِ ڈٔلُک پری صورت بدن چھ ووکھ دیٚو وپنہٕ نین بہ ڈول پنجن تل رٕٹِتھ اڈٕ وموِر کوٚرمُت۔ نتہٕ چھ آگر پچھنہٕ شاپھ لگِتھی زَن تہٕ آبسی پٹھ وٕٹسی کرنہٕ آمٕژ۔ وائے کتھس رُوپٕلی آبہٕ مالِنس بناٗووٲراٛ گ بستی وختہٕ کیٚو بےحِس کاوٕ گاٹلیو۔ وٕن چُھس بُوزان زِپَر پُرنین ہنٛدی دگدارِ چھ بیمارڈٕلس دوا بیترِ ژھانڈ نک سنٛز کران۔

رتھ وندیہِ یہِ حالِ بداون اَسہِ پننوِی للہٕ راجہٕ کیٚوی بٔگھہٕ بآزی گاروی باگہِ۔ ژھ کیا سنا چھوہم ازنووی تگناہ تگہٕ ناونہِ دراومُت۔ گتھ تہٕ گژھناوارتہٕ وزن آسُن نتہٕ چھ صمد میرونان "پٔلگُھ نے کرتہٕ خاموش سوچھے بٔڈ ووستہٕ کاری"۔ مےٚ چُھنا چاٛنی کنٛز نظر یا خبری زِ پرٕتھ چیزَس چھ عُروجہٕ پتہٕ زوال مقدر، کمن کمن حسین تہٕ موللین خزانَن تہٕ نشانَن تہٕ چھَ وق سورِتھ پھکھ سپدان۔ ساسہٕ بدین تہٕ ہتہٕ بٔدی ؤری

پرٲنی آثارتہٕ کتہٕ چھ اَز پننہٕ اصل شکلہِ منز موجوٗد۔ مےٚ چھُ باسان زِیمہٕ چھ چانہٕ کوکائلی گَتھہٕ یَمَن نہٕ تھر بُتھے چھُ۔ یہِ چھُنا گَتھ زِ اَن پڑھ تہٕ سادہ لُکَن ... تاوہ تہٕ رٕژھراونہٕ کنہٕ روزوٗ واز تام ماجہِ کٔشیرِ ہُنْد شوٗژ شفاف تہٕ شوبدار ماحول ... پدٕ زیٖہ چھُنا گتھ تہُندِ پانے توہہِ سارنی أز کین پٔرمتین لیکھمتین ہُنْد کج سوچہِ تہٕ کٔڈر ورتاوے گوسوٗن سووری شوٗژ آسُن موگُر تہٕ نورٕ بُتھ سورٕ بزٕی، سوری حالہٕ بَد چھو بڑ وٚنٹھہٕ گنہِ عیان آسِتھ کینہہ بیان کرُن گٔیہِ پٔننی پراژھ کھٕلی راونہِ۔ وٕں گٔرتَو جناب تُہی فاصلہٕ زِسانہِ اَن پری ہنز گٔٹہٕ آسا بہتر کِنہٕ أز کہِ تہُندِ نقلہٕ علمُک گاش۔ اَسہِ بےخبرَ وکرے یُوتہی پننہِ دلیلہِ خبردار۔ خبر یہِ وَنُن تہِ ماگرٕ ھسِم لو کٔٹہِ آسہٕ بڈٕی گتھ زِلٔد کالہٕ کہٕ پَھل ژندروی آپُر غرضہٕ کِس اوٕبرٕ دیوٗس پٔننی مائہٕ پان تہٕ تار کھ بچاری وَنتم گَمہِ اَسمانہٕ پرٕ بزلَن، رَتھ وندیہِ بلہٕ گرٕھی زہم نہٕ۔ توہی لگولوٹاوِونا؟ اَطرافی آیہِ ازی قدرٕ تکی دٕمتی حسین تہٕ موٗلُل خزانہٕ تہٕ پگہکین ہنْد وراثتی آسُن تھووٕ أزی پھرکاوِتھ، رَتھ وندیہِ مےٚ اَنس اَن پرٕس چھُ پٔنُن اندازٕ زِیوٚ دوَے سأنی دستِ کشیف تہٕ نٲرٕی نظرِ زونہِ تہِ آفتابَس تام واتہِ ہن، سُہ تہِ روزِہانہٕ تیلہِ پننہِ أز چی اصل شکلہِ موجود۔ دَپ سَہ بنی آدم چھُ پننہِ باپتھ پانے عروجہٕ تہٕ زوالکی سامانہٕ پیدٕ کران۔ افسوس چھُم وِزِ وِزِ أندرٕ أندری جگر کوٗران اَسہِ راورتی تی یہِ رٕژھرن اوٗس بڑ وٚنہہ گُن تہِ زانہِ سُے دیے پانے کرتہٕ کِتھہٕ نہہ ناوِ دُنیہُک آسُن۔ أمی سی کوواُ نکی آدم زادٕ سِنْدٕ وے اتھو یمہٕ سِندِ لطفہٕ تہٕ لذتہٕ باپتھ لَس یہِ خوبصورتھ کرہ ارض دُنیہَس یِتھ دَس بوسہٕ گریون۔ ○❖○

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERS
LIBRARY.
DATE LOANED
Class No. ______ Book No. ______
Vol. ______ Copy ______
Accession No. ______

Date ____________

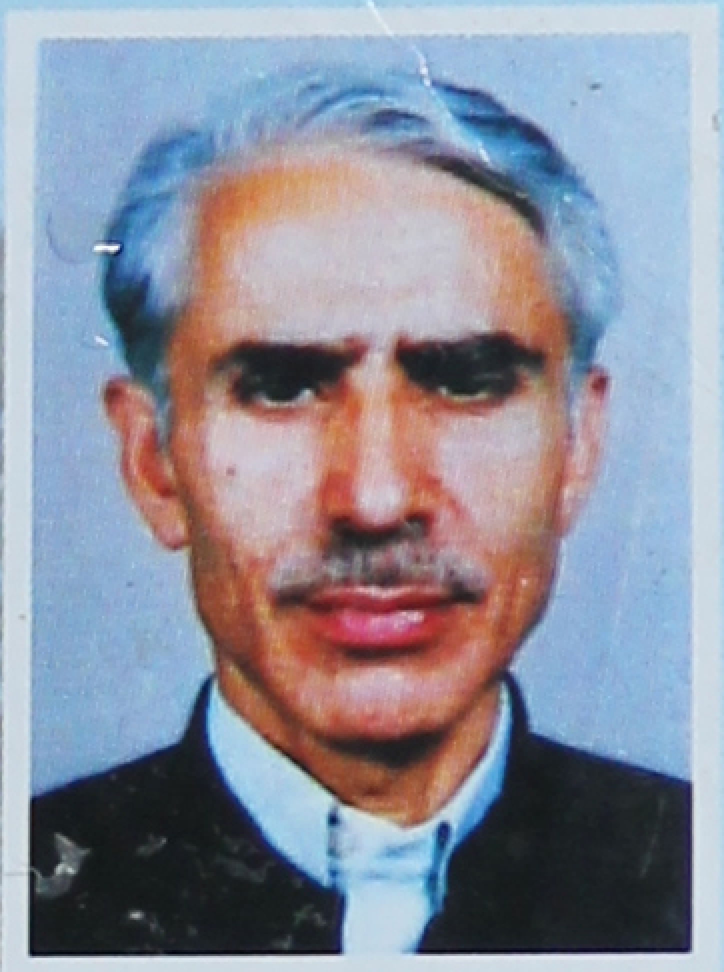
Call No. ____________

Acc. No. ____________

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERS
LIBRARY.
DATE LOANED
Class No. ______ Book No. ______
Vol. ______ Copy ______
Accession No. ______



ظریفؔ احمد ظریفؔ

ظریفؔ صأبُن نثر چھُ دوٚ یہ رٔنگی مأرٕ موٚند۔ اکھ زبأنۍ ہُنٛد سیوٚد ساد وَرتاو، دوٚیم مَنہٕ میٹھ ظرافت۔ یِمہٕ دونوٚے خصوصیژ چھَ نہ صرف أمِنٛدِ تحریرن منٛز بٔلکہ دوٚہدشچہِ کتھ باتھِ اندرتہِ ٹاکارٕ پأٹھۍ ژھایہِ گٔژھِ کران۔

باضے چھِ یِم أتی کُنہِ وِزِ قلمس اوبرگوٚ برچ لاکم چأرِتھ اکھ بیا کھ مضمون لکھان، یِتھِ مضمونن اندر چھَ یِہنٛدِ نثرچ اصل تہہ تہٕ پَرزنتھ پوٚت ہوان تہٕ اکھ بٔگرٕ ڈٕر سنجیدگی بروٚنٛہہ کُن یِوان۔

یِم چھِ مزاحیہ شأعری تہِ کران۔ اَتھ رنگس اندر چھِ یِم پانس بروٚنٛہمن تمام مزاحیہ شأعرن نِشہِ بُلکل بیوٚن، بدٔن تہٕ مالدار۔ بٔلکہ بہٕ وَنہٕ سرس۔

امین کأمل..........................

Designed & Printed by
AL-HAYAT®
printographers
Gaw kadal, Srinagar
2473818, 9419525103